GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS

Communiqué de presse

ALEXANDRE HOLLAN

Œuvres récentes

EXPOSITION
du 5 novembre 2026 au 9 janvier 2027

VERNISSAGE
le jeudi 5 novembre 2026, de 18h à 21h



Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, acrylique sur papier, 56x76cm, 2026

GALERIE LA FOREST DIVONNE – PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE
Marie-Isabelle Pinet
mi.pinet@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 24 50 43 00

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse p. 1
2. Biographie Alexandre Hollan p. 2
3. Informations pratiques p. 5



Alexandre Hollan, *Le Chêne Volant*, été 2024

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Alexandre Hollan, Œuvres récentes
du 5 novembre 2026 au 9 janvier 2027

À l'occasion de cette fin d'année, la Galerie La Forest Divonne présentera une importante exposition d'Alexandre Hollan, dont le nom est lié à celui de la galerie depuis 1994. L'exposition présentera des œuvres inédites, réalisées principalement dans la chaleur de l'été 2026, à Gignac dans le sud de la France. Deux sujets devenus emblématiques de cet artiste d'origine hongroise, installé en France depuis 1956. Alexandre Hollan développe depuis plus de cinquante ans une œuvre profonde et personnelle qu'il nomme sa « Recherche ». Une quête de la vibration invisible des arbres et des éléments naturels : aller jusqu'aux limites du « visible » pour rejoindre la vraie nature de ce qu'il regarde. Cette œuvre majeure, se construit à travers deux motifs inlassablement repris : celui de « l'arbre » et celui des natures mortes, qu'il appelle les *Vies silencieuses*.

Dans les années 1960, Hollan sillonne la France dans une voiture aménagée en atelier de campagne, à la recherche de lieux et de sujets propices à son art.

En 1984, il fait l'acquisition d'une maison de vigne entourée de petits chênes liège battus par le vent, au milieu de la campagne aride de l'Hérault. Ce sont désormais toujours devant les mêmes arbres - une dizaine tout au plus, toujours devant les mêmes objets, qu'il retrouve et poursuit sa recherche d'année en année. À l'instar de Monet à Giverny, de Bonnard au Canet ou de Morandi à Bologne et Grizzana, Hollan circonscrit le champ de son inspiration pour approfondir sa relation au monde.



Alexandre Hollan © Illés Sarkantyu, ADAGP, Paris

Le caractère introspectif de son œuvre a permis l'instauration d'une collaboration étroite entre le peintre et les écrivains tels Yves Bonnefoy, Jacques Ancet, Philippe Jacottet ou Claude Louis-Comb, le plaçant dans la tradition des grands artistes du XXe siècle dont les productions peintes venaient appuyer les textes contemporains.

Son œuvre, considérable, a par ailleurs, fait l'objet d'innombrables écrits et publications, de philosophes, de poètes et d'historiens de l'art ; elle est exposée dans plus de vingt musées à travers l'Europe et la galerie La Forest Divonne le représente depuis 1992.

2. BIOGRAPHIE ALEXANDRE HOLLAN

EXPOSITIONS PERSONNELLES – RÉCENTES

2026 *Œuvres récentes*, Galerie La Forest Divonne Paris
Vibrer, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2025 *Devenir le monde*, L'Orangerie, Château La Dournie, Saint Chinian
Échos de Cézanne, Centre d'Art Gallifet, Aix-en-Provence

2024 *Alexandre Hollan*, Œuvres récentes, Galerie La Forest Divonne, Paris
Alexandre Hollan, Devenir le monde, L'Orangerie, Château La Dournie, France
Équilibres, Le Salon d'art, Bruxelles
Perception de la lumière dans la couleur, Musée des Beaux-Arts de Budapest

2023 *Les portes de l'être, Le motif de l'arbre de Pieter Bruegel à Alexandre Hollan*, Musée des Beaux-Arts de Budapest
L'invisible est le visible, Galerie la Forest Divonne, Paris
L'invisible est le visible, Institut Liszt, Paris

2022 *L'invisible est le visible*, Donation Alexandre Hollan au Musée des Beaux-Arts de Budapest, Galeries Nationales de Budapest
Peindre l'invisible, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles

2021 Galerie la Forest Divonne, Paris

2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique

2018 Musée Fabre, Montpellier
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
Autour d'Alexandre Hollan, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay, L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou

2017 Fondation Planque, Musée Granet Galerie La Forest Divonne – Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse

2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne – Paris
Retrospective, Questions aux arbres d'ici, Musée de Lodève

2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château de Poncé-sur-le-Loir

2014 Domaine National du Château de Chambord Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES - RÉCENTES

2025 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Antwerp
BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris

2024 BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre
Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2021 Biennale de Paris, Galerie La Forest Divonne

2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, Douarnenez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris Geste, Château de Poncé, Sarthe

2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2015 7en14, Galerie Vieille du Temple, Paris

2014 Galerie Mirabilia, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Ardèche

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale de Paris
Musée Fabre, Montpellier
Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover Bayerische Staatsbibliothek, Munich
Niedersächsische Landesbibliothek, Hannover Herzog August bibliothek, Wolfenbüttel
Kunsthaus, Zürich
Musée des Beaux Arts, Budapest
Fondation Planque, Lausanne Musée de Szentendre, Hongrie Széchenyi Könyvtar, Budapest
Musée de Brest
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing Leopold Hoesch Museum, Düren
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
Musée Jenisch, Vevey
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières Musée de Lodève
Musée Paul Valéry, Sète

BIBLIOGRAPHIE - SÉLECTION

2022 *Alexandre Hollan, L'invisible est le visible*, Musée des Beaux-Arts Budapest - Galerie Nationale hongroise, Budapest, 2022
Inouï des Vies silencieuses, Béatrice Brunetaud-Lumet

2020 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2020*, Editions Eres

2018 *Danse de la nature*, Pagine d'Arte, Galerie La Forest Divonne

2017 *Yves Bonnefoy, Alexandre Hollan, trente années de réflexions*, Atelier contemporain
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar Egyetem, Mizon, Je n'ai pas besoin de corps pour exister, Les Immémoriaux, Livre pauvre

2015 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015*, Editions Eres

2014 *A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014*. Editions de Corlevour et Galerie La Forest Divonne

2012 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011*, Cognac, Le Temps qu'il fait

2008 *Cahier d'Alexandre Hollan*, Bordeaux, William Blake & Co.

2006 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005*, Cognac, Le Temps qu'il fait

4. INFORMATIONS PRATIQUES

Alexandre Hollan, *Œuvres récentes*
5 novembre 2026 au 9 janvier 2027

Vernissage
Jeudi 26 février 2026, de 17h à 21h

GALERIE LA FOREST DIVONNE – PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Marie-Isabelle Pinet
mi.pinet@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 24 50 43 00



Alexandre Hollan, *Le Buisson ardent*, acrylique sur papier, 60x80cm, 2025