

L'OBJET D'ART

N° 633 MAI 2026 - 11 €

**MOBILIER
NATIONAL**

**Sèvres,
une passion
Rothschild**

FONDATION VUITTON
Calder sculpteur
de vent

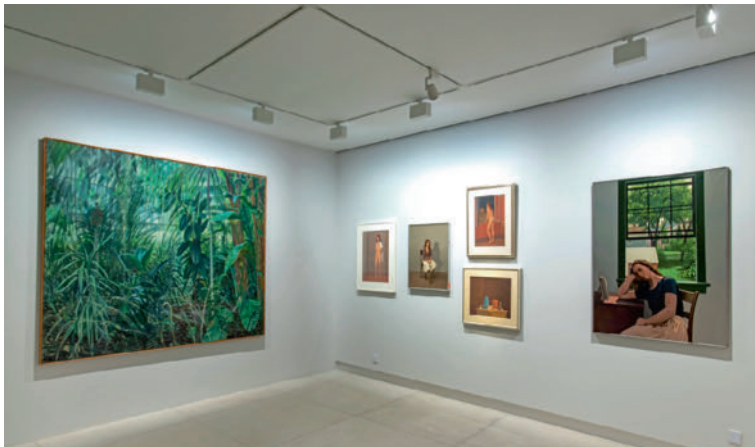
MATISSE

**L'œuvre ultime
au Grand Palais**

L 15221 - 633 - F: 11,00 € - RD



Photo service de presse. © Courtesy galerie Claude Bernard



13^e édition du Paris Gallery Weekend

Du vendredi 29 au dimanche 31 mai, les 73 galeries qui prennent part à la 13^e édition du Paris Gallery Weekend ouvrent grand leurs portes ! Les cartes blanches, nocturnes, visites guidées et performances sont autant de bonnes raisons de parcourir les expositions, de Matignon au Marais et jusqu'à Saint-Germain-des-Prés. On vous conseille les réjouissantes manifestations de groupe déployées chez Durazzo (« Spring Show »), Zlotowski (« Sonia Delaunay, aujourd'hui ») ou Les filles du Calvaire (« 30 ans et plus »). Et parmi les nombreux solos shows, on peut mentionner Kees van Dongen (Hélène Bailly Marcilhac), Alina Szapocznikow (Loevenbruck), Bernard Frize (Perrotin) ou encore Sohei Iwata (Taménaga). Un accent particulier est mis sur la jeunesse cette année, avec des ateliers spécifiques, des brunchs ou des parcours en famille.

- Retrouvez tout le programme sur parisgalleryweekend.com

Photo service de presse. © Courtesy galerie Alexis Bordes



L'œil d'Alexis Bordes

Trente ans après avoir ouvert sa première galerie, Alexis Bordes poursuit ses expositions à un rythme soutenu, à quelques pas de la place Vendôme. Avec l'exigence et la curiosité qui le caractérisent (et dont témoigne comme toujours le catalogue qui accompagne l'exposition), il a sélectionné une vingtaine d'œuvres qui tissent un dialogue aussi fécond qu'inattendu entre la Renaissance et le début du XX^e siècle. Si le fougueux dessin d'*Aurore couronnée sur son char* par Giacomo del Po et le néoclassique *Sacrifice d'une vestale* attribué à Jean-Pierre Saint-Ours laissent

poindre une prédilection pour le Siècle des Lumières, on se laisse aussi séduire par la bucolique *Promenade dans le jardin des Tuileries* de William Collingwood Smith ou deux dessins à la plume du symboliste Ernest Faut. Récemment redécouvert dans une collection privée, *Le Lion au serpent* d'Eugène Delacroix est également dévoilé pour l'occasion. Cette toile de petit format, d'une sidérante liberté, a fait l'objet d'une étude approfondie de la part de la spécialiste du peintre, Virginie Cauchi.

Tableaux & dessins du XVI^e au XX^e siècle

- Jusqu'au 29 mai 2026
- Galerie Alexis Bordes, 4 rue de la Paix, 75002 Paris. Tél. 01 47 70 43 30. www.alexis-bordes.com

Ernest Faut (1879-1961), *Orphée et Eurydice, L'Apparition*, 1935. Plume, gouache bleue, blanche et argentée et dorée, aquarelle soufflée à la paille, 59 x 44 cm.



Paula Rego et Kiki Smith, deux intranquilles à la galerie Lelong

En mai, les femmes sont à l'honneur à la galerie Lelong. Pour cette dixième collaboration, l'Américaine Kiki Smith (née en 1954) prend ses quartiers dans les espaces de la rue de Téhéran avec une exposition au titre suggestif : « Flight ». Neuf bronzes, deux vitraux, un florilège de dessins et une grande estampe manifestent l'attention qu'elle accorde aux aigles, chouettes et autres oiseaux pour exprimer les peurs et les désirs qui l'habitent. Au 38 avenue Matignon, les grinçantes saynètes de Paula Rego (1935-2022) investissent les murs. Celle qui a quitté son Portugal natal à l'adolescence et s'est illustrée comme la seule femme du groupe de l'École de Londres exprime ici à travers le dessin et la lithographie sa capacité à combiner rêve et cauchemar, en explorant, à 70 ans passés (l'exposition se concentre sur les années 2005-2007), des thèmes plus sombres et complexes que jamais...

Kiki Smith. *Flight* / Paula Rego. *Drawing for life*

- Du 21 mai au 11 juillet 2026
- Galerie Lelong, 13 rue de Téhéran, et 38 avenue Matignon, 75008 Paris. Tél. 01 45 63 13 19. galerie-lelong.com

Kiki Smith (née en 1954), *Columba*, 2025. Bronze, 5 exemplaires, 127 x 180 x 6,35 cm.



Paula Rego (1935-2022), *Life Room III (red)*, 2005. Lithographie, épreuve rehaussée par l'artiste, 76 x 56,6 cm.

Photos service de presse. Courtesy galerie Lelong © Kiki Smith / © The Estate of Paula Rego

Photo service de presse. © Adagp, Paris, 2026 / Courtesy Étienne Moyat



Étienne Moyat, la liberté du geste chez Negropontes

En forêt comme à l'atelier, Étienne Moyat est toujours rempli d'émotion et de respect face aux arbres ; le bois est pour lui une matière vivante. Aussi à l'aise avec une tronçonneuse qu'avec un crayon ou un chalumeau, cet ébéniste de formation laisse une part d'aléas et de spontanéité s'immiscer dans son processus créatif.

Taillée, brûlée, brossée, la surface se fait ondoyante, traversée de formes fluides qui vibrent avec la lumière. La galerie Negropontes donne à voir ses œuvres monumentales et ses totems d'une saisissante présence, en dialogue avec d'imposantes peintures récentes, éminemment gestuelles et colorées.

Étienne Moyat. Ligne de vie

- Jusqu'au 31 juillet 2026
- Galerie Negropontes, 14-16 rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris. Tél. 01 71 18 19 51. negropontes-galerie.com

Étienne Moyat (né en 1979), *Calligraphie (détail)*, 2026. Pin douglas sculpté, 100 x 223 cm.

La galerie Waddington Custot investit la rive gauche

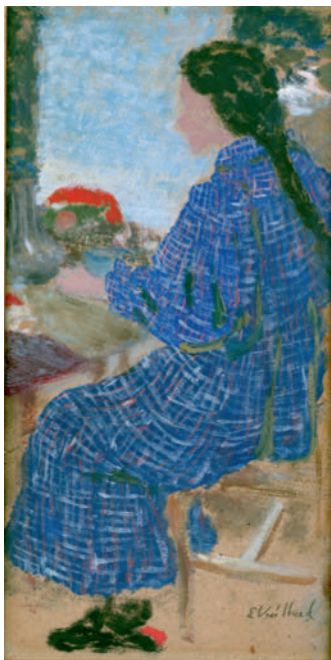


Photo service de presse. © Courtesy Waddington Custot

Édouard Vuillard (1868-1940), *Marie en robe bleu, assise de profil*, 1894. Huile sur carton, 25 x 13 cm.

Le choc nabi

- Jusqu'au 6 juin 2026
- Galerie Waddington Custot, 36 rue de Seine, 75006 Paris. Tél. 01 86 90 09 60. www.waddingtoncustot.com

Établie depuis près de 60 ans à Londres et depuis 10 ans à Dubaï, la galerie Waddington Custot pose un pied au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés, au 36 rue de Seine. Spécialisée dans l'art moderne et contemporain, elle inaugure cet espace de 150 m² sur deux niveaux avec l'exposition « Le choc nabi » qui réunit une trentaine d'œuvres des plus illustres représentants du mouvement. Dans des formats intimistes, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Paul Sérusier ou Ker-Xavier Roussel déploient leurs compositions intensément synthétiques et décoratives dont la modernité radicale entre en résonance avec les œuvres d'artistes contemporains comme Fabienne Verdier ou Ian Davenport.

Dina Vierny convie Robert Couturier dessinateur

En une vingtaine de feuilles, la carrière de Robert Couturier (1905-2008) se dessine à grands traits à la galerie Dina Vierny, laquelle continue à travailler à son catalogue raisonné. Il faut dire que l'inventeur de la sculpture « allusive », qui pose à plusieurs reprises un œil inquisiteur sur le visiteur au fil de quelques autoportraits, a inlassablement dessiné. On perçoit toute la cohérence de son geste et la vitalité de sa ligne dans les nus des années 1930, les baigneuses et satyres résumés à un trait après-guerre, les corps, torsos et seins qui peuvent ensuite faire l'objet d'études plus académiques ou se muer au contraire en anatomies singulières,

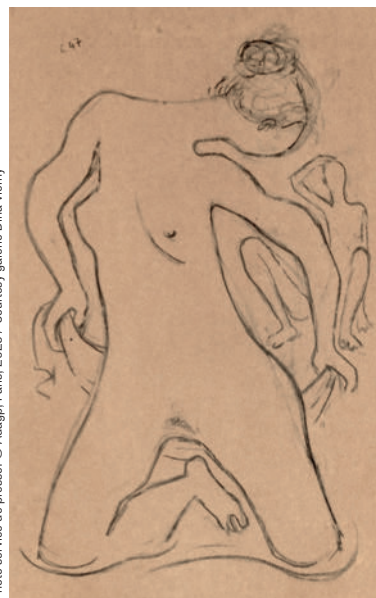


Photo service de presse. © Adagp, Paris, 2026 / Courtesy galerie Dina Vierny

formes ouvertes et distendues. « La ligne s'allonge, cherche la parenté, questionne l'identité, interroge le vide dont elle dispose », écrit Lydia Harambourg dans le catalogue de l'exposition.

Dessins. Robert Couturier

- Jusqu'au 30 mai 2026
- Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris. Tél. 01 42 60 23 18. www.galeriedinavierny.fr

Robert Couturier (1905-2008), *La Baignade*, 1947. Fusain sur papier bistre, 48 x 31,5 cm.

Saint-Leu, tout feu tout flamme

Le printemps est synonyme d'art du feu à Saint-Leu-la-Forêt. Du 29 au 31 mai, pour la 32^e édition de cette exposition-vente organisée en partenariat avec Ateliers d'Art de France, près de quatre-vingts artisans d'art passionnés vous donnent rendez-vous. Céramistes, verriers, créateurs de bijoux et d'accessoires de mode, tous font battre le cœur de cette paisible commune du Val-d'Oise. Des démonstrations de soufflage, de modelage et de sculpture ponctuent ce weekend festif, tandis que dans la Salle Diane Deriaz, matières et techniques se répondent sur le thème « Oiseaux d'ici et d'ailleurs ».



Julie Johnson (née en 1969), vases *Oiseaux*.

Saint-Leu Art Expo. Tout feu tout flamme

- Du 29 au 31 mai 2026. Programme complet sur saintleuartexpo.fr.

Photo service de presse. © photo D.R.

Pierre Bergé & Associés rejoint Millon Auction Group

Grandement fragilisée par la mort de son fondateur en 2017, puis par une mise en examen en 2022, Pierre Bergé & Associés (PBA) avait été rachetée il y a trois ans par la maison de ventes Alexandre Landre. Elle vient à nouveau de changer de mains pour rejoindre l'escarcelle du groupe Millon, mais devrait « conserver son autonomie et son adresse historique ». Nommé directeur général associé, Marc Chochoy aura la lourde tâche de poursuivre la modernisation de PBA et d'assurer son déploiement en France puis à l'étranger. www.millon.com

Revisiter l'orientalisme

Alors que le Louvre-Lens brosse actuellement une histoire sensible des orientalismes (voir p. 4), la galerie Colnaghi (Londres) propose une flamboyante exposition sur ce mouvement qui s'est épanoui au cours du XIX^e siècle, avec la complicité des galeries Ary Jan et Kent Antiques. Portraits et scènes de genre, routes commerciales, espaces sacrés, vues lointaines et harems sont autant de thématiques qui structurent ce parcours réunissant des œuvres aux provenances remarquables. Accueillis par *La Surprise de Zahara* de Joaquín Sorolla, on se retrouve ainsi face au *Fumeur de Chibouk* de Rudolf Ernst puis

dans les rues du Caire ou devant *La Porte de la mosquée des Omeyyades de Damas* par Gustav Bauernfeind. Un voyage entre fantasmes et rencontres authentiques.

Au-delà du seuil : revisiter l'orientalisme II

- Jusqu'au 29 mai 2026
- Galerie Colnaghi, 26 Bury Street, Londres. www.colnaghi.com / www.galeriearyjan.com
- À lire : Mathias Ary Jan, *Rêver l'Orient*, éditions Norma, 320 p., 75 €.

Jan Frederik Portielje (1829-1908), *Beauté d'Orient*. Huile sur toile, 112 x 81 cm. Signée et datée en bas à gauche « J.Portielje 1881 ».



Photo service de presse. © Thomas Hennoque pour la galerie Ary-Jan



Photo service de presse. © Adagp, Paris, 2026 / Bertrand Michau. Courtesy galerie La Forest Divonne

Guy de Malherbe enchante la galerie La Forest Divonne

S'il est aussi reconnu pour ses natures mortes et ses peintures de figures, Guy de Malherbe (né en 1958) continue à arpenter les rivages de la Normandie pour saisir la variété de ses paysages qu'il réinvente en puisant dans ses souvenirs, son subconscient et ses œuvres passées.

À l'occasion de cette huitième exposition personnelle, la galerie La Forest Divonne nous invite à marcher dans les pas de l'artiste au gré d'une trentaine de toiles monumentales ou plus intimistes, pour se mesurer aux falaises d'Étretat, scruter les roches anthropomorphes, s'immerger dans la matière épaisse... Évoluant parfois à la lisière de l'abstraction, le peintre transforme le paysage en un espace mental autant que physique.

La monographie publiée l'an dernier rend compte des récentes explorations de Guy de Malherbe, que le public pourra rencontrer dimanche 31 mai, lors du Paris Gallery Weekend.

Guy de Malherbe. Autres rivages

- Jusqu'au 6 juin 2026
- Galerie La Forest Divonne, 12 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris. Tél. 01 40 29 97 52. www.galerielaforestdivonne.com
- À lire : Pierre Wat et Cyrille Sciamia, préface d'Olivier Kaepelin, *Guy de Malherbe*, monographie, éditions Skira, 184 p., 42 €.

Guy de Malherbe (né en 1958), *Falaises*, 2025. Huile sur toile, 114 x 146 cm.