

Habiter le paysage

Commissariat d'Amélie Adamo

EXPOSITION

du 17 septembre au 31 octobre 2026

VERNISSAGE

le jeudi 17 septembre, de 18h à 21h

L'exposition sera accompagnée par la publication d'un catalogue avec le texte d'Amélie Adamo.

ARTISTES DE LA GALERIE

Ronan Barrot
Vincent Bioulès
Jean-Marie Bytebier
Guy de Malherbe
Alexandre Hollan
Patrice Giorda

ÉVÉNEMENTS

A J
S U
Jeudi des Beaux-Arts
le 1er octobre de 18h à 20h

ARTISTES INVITÉS

Damien Cabanes
Abel Pradalié
Gérard Traquandi

HABITER LE PAYSAGE

commissariat d'Amélie Adamo

Barrot · Bioulès · Bytebier · Malherbe · Cabanes
Hollan · Giorda · Pradalié · Traquandi

SOMMAIRE

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 1 |
| 2. Focus sur les artistes exposés | p. 2 |
| 3. Informations pratiques | p. 5 |



Patrice Giorda, *Près du lac v5*, 65 x 81 cm, 2023

1. Communiqué de presse

Pour cette rentrée, la Galerie La Forest Divonne organise une exposition événement qui propose une vision inédite du paysage en peinture dans laquelle le corps et la physicalité sont au centre.

Présentée dans ses 2 espaces : à Paris en septembre et à Bruxelles en novembre, la galerie s'associe à Amélie Adamo, commissaire d'exposition et critique d'art, qui a réuni à cette occasion des artistes de la galerie et des artistes invités, issus de générations différentes.

« Cette exposition est un singulier voyage dans l'histoire du paysage en peinture. Elle réunit des peintres issus de diverses générations qui tous partagent la nécessité de **nourrir leur regard et leur pratique d'un rapport direct et sensuel à la nature**. Présentant des œuvres réalisées en extérieur ou poursuivies à l'atelier dans l'impulsion de l'expérience du plein air, l'exposition propose une vision inédite du paysage dans laquelle le corps et la physicalité sont au centre. Sorte de phénoménologie de la perception, au sens de Merleau Ponty, où le corps de celui qui voit s'unit au visible et où la réalité perçue est travaillée par l'intériorité.

En quoi le fait d'être dehors, d'être un corps dans un espace-temps donné, s'incarne-t-il dans la représentation, dans la forme même de l'œuvre ? En quoi l'œuvre suggère-t-elle et le motif représenté et le corps de l'artiste, son geste, son point de vue mouvant, sa sensation, sa mémoire ? **Comment traduire le mouvement et le vertige du réel sur une petite surface plane et fixe ? comment rendre vivante une peinture ?**

Autant de questions que posent les œuvres exposées ici. Réinventer le paysage aujourd'hui, c'est aller à la rencontre de quelque chose d'inconnu qui n'est pas là, prédéterminé, fixe, mais qui va être révélé. C'est chercher à révéler une présence plus qu'à faire « image ». Qu'ils soient tournés vers la terre et le minéral, le ciel et l'atmosphère, la mer et les rivières ou l'arbre et le végétal, les paysages exposés donnent tous à sentir une présence aux éléments. Ils traduisent **des sensations dans une peinture qui réinvente les lois du réalisme, oscillant entre figuration et abstraction, planéité et profondeur, réel et vision fantasmée**. Car le vu, le perçu, est toujours travaillé par l'imaginaire tout comme le présent dans un tableau entre en tension avec le passé. Ainsi dans certains paysages remontent parfois des souvenirs, mémoires d'Histoire et de peinture, tel le thème des baigneurs et de l'âge d'or. C'est là le mystère de tout « bon » tableau. Être vivant. Capturer les temps et les regards. »

Amélie Adamo

2. LES ARTISTES EXPOSÉS

2.1 Les artistes de la galerie

Ronan Barrot

Né en 1973 à Argol (France), Ronan Barrot vit et travaille à Paris. Il se reconnaît quelques influences profondes : entre autres maîtres, Goya et Courbet, desquels il dérive sa matière, sa lumière, son jeu de la couleur réinventée et sa passion pour le contraste des teintes sombres et claires. Tout à la fois portraitiste, paysagiste et peintre de vanités, tantôt nostalgique, toujours visionnaire, illusionniste parfois, il maîtrise tous les genres, qu'il entremêle avec bravade mais toujours avec justesse.



Ronan Barrot, *Paysage blessé 5*, Huile sur toile, H 162 x L 97 cm, 2024

Vincent Bioulès



Vincent Bioulès, *Après l'orage*, huile sur toile., 89 x 116 cm, 2025

Né en 1938, Vincent Bioulès vit et travaille à Montpellier. Membre fondateur du mouvement d'avant-garde Support / Surface dans les années 1970, Bioulès marque son époque avec des compagnons de route tels que Claude Viallat, Daniel Dezeuze, Marc Devade et Jean-Pierre Pincemin puis quitte le groupe pour tracer son propre parcours, indépendant et libre.

Bioulès n'a depuis cessé d'approfondir une œuvre figurative centrée sur le paysage. Ses vues du Sud de la France, notamment autour de Montpellier où il réside, traduisent un rapport sensible et lumineux au territoire.

Jean-Marie Bytebier

Jean-Marie Bytebier (1963) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Gand (Belgique). Il vit et travaille à Gand. Sa peinture s'inscrit dans l'histoire des grands paysagistes, flamands en particulier, mais aussi italiens ou britanniques. Bytebier assume l'héritage historique de ce sujet essentiel de l'art occidental, en lui apportant un regard profondément contemporain : par ses cadrages, par ses formats et par ses textures, qui plongent le spectateur dans un espace à la fois familier et mystérieux, aérien et flottant.



Jean-Marie Bytebier, *Metamorphosis*, Acylique sur toile, 60 x 70 cm, 2026

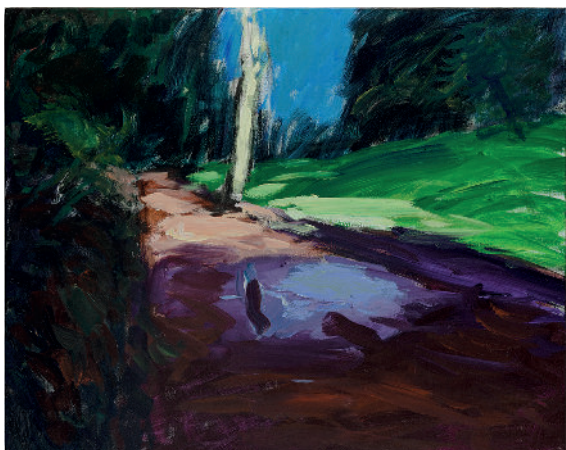
Guy De Malherbe

Né en 1958 d'une mère argentine et d'un père franco-britannique, Guy de Malherbe fut marqué dans sa jeunesse par les paysages rocheux de Cadaqués et plus récemment par les falaises de Normandie. Ses oeuvres sont fortement inspirées par les rivages, là où se joue sans cesse cet affrontement des éléments. Le rivage devient le lieu privilégié d'une conscience de la nature et de ses enjeux, qui donne la mesure du temps et de l'espace et ramène à une conscience de la finitude. Cet univers révélé par sa peinture, devient le lieu où l'émotion de la couleur et de la matière se mêlent à l'inconscient et aux rêves.



Guy De Malherbe, *Marée basse I*, Huile sur toile, H 130 x L 195 cm, 2019

Patrice Giorda



Patrice Giorda, *Après la pluie v2*, 65 x 81 cm, 2023

Né à Lyon en 1952, Patrice Giorda vit et travaille à Lyon. Dans sa peinture, puissante et contrastée, où la lumière dorée construit l'espace de la toile, la représentation symbolique de la nature ou de l'homme dépasse les simples paysages, scènes, portraits ou natures mortes : la réalité est enrichie par la mémoire et la permanence d'une quête que Giorda qualifie de « creusement de l'être ». Il accorde l'inaccordable : la beauté éclatante de la lumière et des couleurs, et la profondeur des ombres de la solitude.

Alexandre Hollan

Né à Budapest en 1933, Alexandre Hollan développe depuis plus de soixante-dix ans une œuvre d'une rare cohérence. Il dessine et peint inlassablement arbres et natures mortes, qu'il intitule *Vies silencieuses*, au fusain comme à l'acrylique.

Sa pratique, à la fois méditative et rigoureuse, relève d'une expérience du regard : par la répétition, par l'attention extrême portée aux variations de lumière et de présence, Hollan cherche à atteindre la vibration invisible du monde.



Alexandre Hollan, *Le Chêne dansant*, Acrylique sur papier, H 70 x L 92 cm, 2024

2.2 Les artistes invités

Damien Cabanes

Damien Cabanes est un peintre français né en 1959, figure importante de la peinture figurative contemporaine française, il vit et travaille à Paris.

Il peint sur le motif, en plein air, avec une économie de moyens assumée. Les couleurs, loin de tout éclat artificiel, confèrent à ses paysages une vérité et une présence singulières.

Il s'intéresse moins à la beauté spectaculaire du paysage qu'à sa banalité poétique : un champ, une lisière de forêt, un ciel ordinaire. Il y a dans son travail une humilité face au motif qui rappelle Corot ou Cézanne.



Damien Cabanes, *Dune*, gouache sur papier, 113,5 x 24,56 cm, 2022

Abel Pradalié



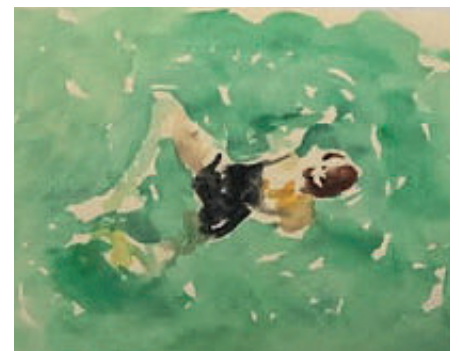
Abel Pradalié, *Salagou IV*, huile sur toile, 73x50cm, 2020

Né à Montpellier en 1970, Abel Pradalié vit et travaille à Paris. Sans attendre le retour à la figuration qui fait florès depuis plusieurs années sur la scène française, Abel Pradalié, formé aux Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Vincent Bioulès et Jean-Michel Alberola, s'est depuis ses débuts tourné vers cette approche de la peinture. Il développe, depuis bientôt trente ans, un œuvre qui s'appuie sur un classicisme maîtrisé, souvent détourné. Abel Pradalié ne cesse de revisiter les sujets de la grande peinture notamment les paysages et les nus féminins.

Gérard Traquandi

Né en 1952, Gérard Traquandi se forme à l'école des Beaux-Arts de Marseille, sa ville natale. Il en sort diplômé en 1975 et y enseignera par la suite, jusqu'au milieu des années 1990.

Incontournable visage de l'art non figuratif, il dessine sur le motif et affirme qu'il ne peint que ce qu'il voit. Sa peinture, méditative, s'inscrit dans de foisonnantes références à une histoire de l'art qu'il embrasse avec ferveur. Ses papiers de petits formats et ses toiles monumentales offrent la même intimité, entre délicatesse et âpreté.



Gérard Traquandi, *Baigneuse*, aquarelle sur papier, 30x42cm, 2023

3. INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION

du 17 septembre au 31 octobre 2026

VERNISSAGE

le jeudi 17 septembre, de 18h à 21h

GALERIE LA FOREST DIVONNE - PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Marie-Isabelle Pinet
mi.pinet@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 24 50 43 00



Guy de Malherbe, *Falaises*, huile sur toile, 30x30cm, 2025