

JEAN-BERNARD MÉTAIS

Clepsydras *Esprit de vin*

Photographies
et sculptures

EXPOSITION
du 10 juin au 11 juillet 2026

VERNISSAGE
le mercredi 10 juin 2026

J
D
S
ÉVÉNEMENTS
Jeudi des Beaux-Arts
le 2 juillet de 18h à 20h



Jean-Bernard Métais, *Le Cuvier de Jasnières*, tirage monté sur aluminium, Ed. de 6 ex + 2 E.A., 105 x 105 cm, 2018

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse p. 1
2. Focus sur les oeuvres p. 2
3. Edito de Jean-Bernard Métais p. 4
4. Biographie de Jean-Bernard Métais p. 5
5. Informations pratiques p. 9



Jean-Bernard Métais, vue de l'exposition *Clepsydras, Esprit de vin*, 2026 © Bertrand Michaud

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Clepsydras *Esprit du vin*

Du 10 juin au 11 juillet, La Galerie La Forest Divonne présente Clepsydras, une exposition de photographies et de sculptures de Jean-Bernard Métais. Les photos ont toutes le même cadrage, toutes le même sujet : des cuves de vin... Toujours un même cercle inscrit dans les rebords carrés de l'image. Dans cet espace restreint, pourtant, c'est toute la diversité de la biologie, de la matière, des formes et des couleurs qui se décline sous nos yeux ébahis. En voyageant d'une image à l'autre on ne sait plus si on est collé à la lentille d'un microscope ou à celle d'un télescope. La frontière entre l'infiniment petit et l'infiniment grand est abolie. **Métais nous entraîne dans sa vision poétique du monde**, et le jus de raisin devient voie lactée, le dépôt qu'il laisse derrière lui, delta d'un fleuve, le sable, rétine.... L'alchimie du vigneron qui transforme le fruit en nectar rejoint celle de l'artiste qui transforme le réel en un chant poétique.

On connaît Jean-Bernard Métais sculpteur, souvent monumental, avec ses grandes œuvres visibles dans l'espace public un peu partout dans le Monde, à Tianjin, à Shenzhen, à Cardiff, Luxembourg, Bruxelles, Valenciennes, Paris... Les collectionneurs de vin le connaissent aussi grand viticulteur, dépositaire d'une tradition familiale pluriséculaire, dans une appellation française confidentielle : le Jasnières, un petit trésor viticole niché au creux de la Touraine, où la famille Métais produit de père en fils depuis le XVI^e siècle un des vins au vieillissement le plus noble du monde. Les meilleurs millésimes se conservent facilement plus de cent ans... Alors que sa carrière de sculpteur lui fait faire le tour du monde, Métais revient toujours à ses quelques arpents de vignes sur lesquels il veille amoureuxment et dont il sculpte le vin avec l'inspiration de l'artiste.

Depuis 1976, date à laquelle il reprend le flambeau familial, **Métais développe une œuvre photographique singulière** : il photographiera le fond de ses cuves de vin. Suivant toujours le même protocole, capturant l'évolution du vin à toutes les étapes de sa transmutation. En 1989, il commence à les archiver sous le titre « *Les accouchements de l'être vin* ». **Nous avons choisi parmi toutes ces images, les plus emblématiques, les plus fortes, pour rassembler la première rétrospective de l'œuvre photographique de Jean-Bernard Métais à Paris.**

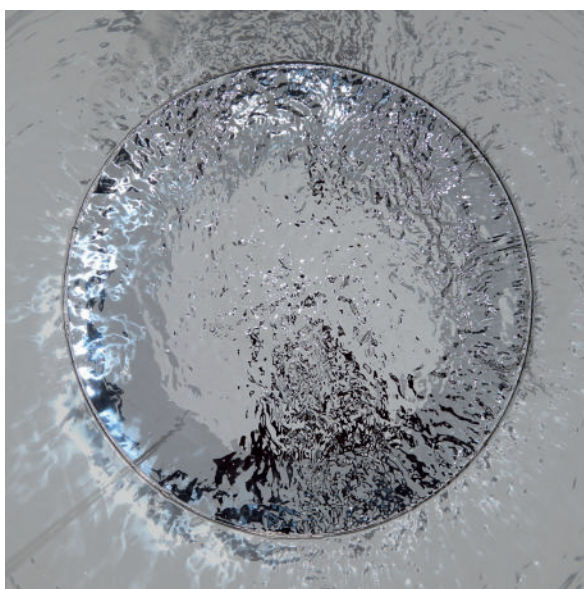
Des sabliers, une stèle miroitante et quelques ampoules de verre remplies de vins centenaires, compléteront l'exposition, en ouvrant sur les sculptures de Jean-Bernard Métais, avec lesquelles les photographies partagent la passion du temps et de la lumière : le sable, emblématique du travail de Métais, il l'a d'abord rencontré dans la cave familiale, où s'écoulaient parfois des poches de sédiments enfermées dans la roche depuis des milliers d'années : et le monde solide de devenir liquide, et le lointain passé de se révéler dans le présent... Les sabliers de Métais, attrape-temps, rejoignent son vin : « *Lorsqu'on déguste de très vieux millésimes, on expérimente physiquement une remontée dans le temps, on devient le temps de ce vin, qui devient une partie de nous-même* », explique-t-il. Enfermée dans des ampoules baroques, en verre, que Métais présentera au milieu de ses photographies, on apercevra la couleur du temps, du jaune tendre des vins récents, à la robe orangée des vieux millésimes. Toutes ces créations se retrouveront sous l'enseigne des clepsydras ces jarres dont la vidange régulière permettait au grecs et aux égyptiens de l'antiquité de mesurer le temps.

L'œuvre si singulière de Métais se trouve ainsi à la rencontre des sciences et de l'art. Photographies et sculptures semblent tout juste sorties de l'atelier d'un alchimiste. Comme le vin dans lesquelles elles prennent leur source, elles donnent un léger vertige, devant les couloirs de temps qu'elles ouvrent, devant les distances qu'elles traversent, de la cellule aux comètes et planètes. **Métais, alchimiste, déploie son Ivresse poétique du monde.**

2. FOCUS SUR LES OEUVRES

LE CUVIER DE JASNIÈRE

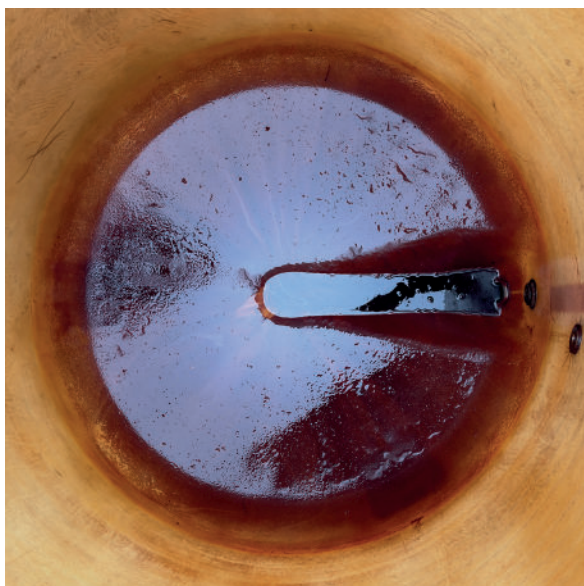
Ces photos ont toutes le même cadrage, toutes le même sujet : des cuves de vin... Toujours un même cercle inscrit dans les rebords carrés de l'image. Dans cet espace restreint, pourtant, c'est toute la diversité de la biologie, de la matière, des formes et des couleurs qui se décline sous nos yeux ébahis. En voyageant d'une image à l'autre on ne sait plus si on est collé à la lentille d'un microscope ou à celle d'un télescope. La frontière entre l'infiniment petit et l'infiniment grand est abolie. Métais nous entraîne dans sa vision poétique du monde, et le jus de raisin devient voie lactée, le dépôt qu'il laisse derrière lui, delta d'un fleuve, le sable, rétine... L'alchimie du vigneron qui transforme le fruit en nectar rejoint celle de l'artiste qui transforme le réel en un chant poétique.



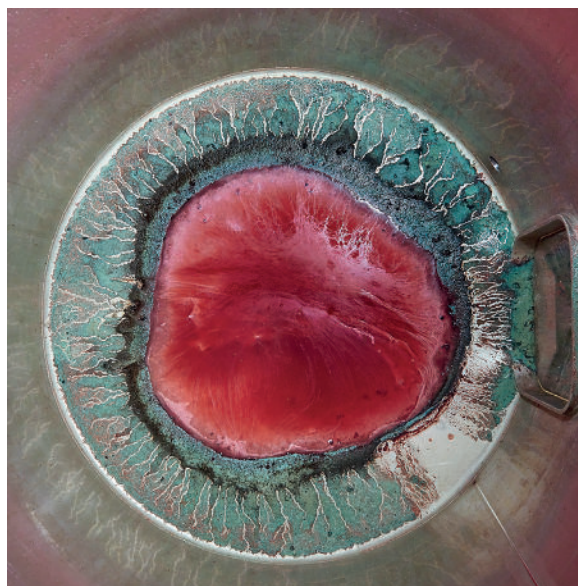
Jean-Bernard Métais, *Le Cuvier de Jasnières 2/6*, tirages montés sur aluminium, Ed. de 6 ex + 2 E.A, 24 x 24 cm, 2017



Jean-Bernard Métais, *Le Cuvier de Jasnières 2/6*, tirages montés sur aluminium, Ed. de 6 ex + 2 E.A, 24 x 24 cm, 2022



Jean-Bernard Métais, *Le Cuvier de Jasnières*, tirages montés sur aluminium, Ed. de 6 ex + 2 E.A, 120 x 120 cm, 2025



Jean-Bernard Métais, *Le Cuvier de Jasnières 3/6*, tirages montés sur aluminium, Ed. de 6 ex + 2 E.A, 110 x 110 cm, 2017

AUTRES

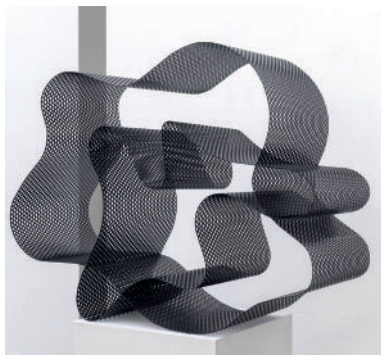
Les Sabliers

Le sable, emblématique du travail de Métais, il l'a d'abord rencontré dans la cave familiale, où s'écoulaient parfois des poches de sédiments enfermées dans la roche depuis des milliers d'années : et le monde solide de devenir liquide, et le lointain passé de se révéler dans le présent... Les sabliers de Métais, attrape-temps, rejoignent son vin : « Lorsqu'on déguste de très vieux millésimes, on expérimente physiquement une remontée dans le temps, on devient le temps de ce vin, qui devient une partie de nous-même », explique-t-il.

Le mouvement est également au cœur des sabliers, que le spectateur est invité à activer à leur tour. Ces œuvres sont une invitation à vivre intensément l'émotion du temps présent, toujours mouvant, toujours éphémère, mais toujours à recommencer.



Jean-Bernard Métais, *Sablier ICI*, "être-mot" 1/3, verre, sable et métal, H 72,5 x L 52 x P 22 cm, 2024



Jean Bernard METAIS, *Chambre sensorielle, nuage noir*, Métal perforé, peinture époxy
H 80 x L 105 x P 42 cm, 2024

Les Chambres sensorielles

Dans le sillage de ses sculptures dans l'espace public, les chambres sensorielles de Jean-Bernard Métais combinent monumentalité et transparence, ce qui leur confère à la fois une solide présence dans l'espace sans jamais risquer la lourdeur. Mystérieuses, impénétrables quand on est devant elles, et presque transparentes à mesure qu'on s'en éloigne, traversées de lumière. Elles sont cinétiques, et leur surface s'irise et s'anime subtilement quand on se déplace autour, donnant une illusion dynamique de mouvement, qui dialogue également avec le paysage dans lesquels elles sont installées.

Les Ampoules de vin

Ces ampoules de verre donnent à voir la robe de vins centenaires, comme une autre matérialisation du temps, étonnants sabliers liquides et colorés où fermentent son vin. Enfermé dans des ampoules baroques, en verre, inédites, on aperçoit la couleur du temps, du jaune tendre des vins récents, à la robe orangée des vieux millésimes. Capsules scélées par lesquelles Jean-Bernard Métais partage son émerveillement devant la transformation de la matière, à travers laquelle microcosme et macrocosme semblent se rejoindre, tant la surface du vin en gestation évoque des voies lactées ou des planètes lointaines.



Jean Bernard METAIS, *Chenin 1947*, Verre soufflé et vin Chenin 1947, 56 x 6 cm, 2022

3. EDITO DE JEAN-BERNARD MÉTAIS

Le cuvier de Jasnières ou les humeurs tumultueuses du vin

Un jour de ma jeunesse, j'ai réveillé par hasard l'œil endormi d'une lie de vin rouge d'Aunis oubliée plusieurs mois au fond de sa cuve.

Cette lie épaisse et bourbeuse avait secrété, pour se protéger de l'oxydation, une étrange vêtue irisée de mycélium gris-bleu que l'on appelle aussi « la fleur du vin rouge ».

C'est en se desséchant tout doucement et en s'enfuyant par petits filets têtus, tels des méandres phosphorescents et concentriques aux centaines de minuscules ramifications, vers la bonde d'évacuation, que s'est formé, sans crier gare dans l'obscurité de la cave, « l'œil bleu ». Cette première photographie du cuvier, réalisée un jour froid de décembre 1976, existe tout simplement parce que, dans ma précipitation à partir en voyage juste après les vendanges, j'avais oublié de laver une de mes cuves de décantation.

C'est de cette négligence qu'est née la première image et toutes les autres qui ont suivi jusqu'à aujourd'hui.

Sans ce retard, sans cet oubli, rien sans doute n'aurait jamais commencé.

J'essaie toujours, dans mes clichés, d'aller au plus près du vin en gestation, de trouver et de pointer dans l'objectif la part la plus brûlante, la plus violente mais tout autant la plus éphémère, la plus insignifiante aussi.

Certaines images déjà anciennes, maintenant refroidies sur leur papier glacé depuis des décennies, sentent encore les fermentations aléatoires du vin...

Immenses, magnifiques et incertaines, les fermentations sont des champs de guerre où se livrent des batailles miroitantes, lumineuses ou sombres comme la nuit noire des galaxies infiniment grandes et petites.

Tout gravite ici autour des digestions des sucres, des piqûres acétiques, des levures alcooliques et autres digestions maliques.

Les fermentations sont des mondes instables, des espaces où s'affrontent acides, levures et bactéries.

Tout s'y transforme, tout glisse, tout résiste aussi.

En appuyant sur le déclencheur de l'appareil photo pour fixer l'instant furtif du vin, je n'ai aucune attente particulière, si ce n'est l'envie d'être là, à l'affût, bien présent.

Quand j'appuie sur le déclencheur, en fait, je n'attends rien.

Je veux juste être face à ce qui se forme, dans cette alchimie lente qui ressemble parfois à ce que nous sommes : instables, en mutation, parcourus de tensions et d'indécision.

Il y a peut-être aussi, au fond de moi, l'envie de m'enivrer, de me perdre toujours un peu plus profondément à chaque séance.

D'un presque rien, paraît-il, naquit le monde.

L'observation têtue du flux et du reflux du vin dans sa phase primale a quelque chose du rêve éveillé.

Joseph Delteil dit que « l'homme est une flèche lancée aux trousses d'un rêve ».

Je pense intimement que le vin est une sorte d'aiguillon de la nature, lancé aux trousses de ses propres rêves de vin, des rêves probablement nés de l'humain et de ses dieux inspireurs.

Le vin a rêvé que l'homme le créerait, tout comme l'homme a dû rêver que le vin l'amenderait un jour, afin qu'il le protège de la sécheresse du cœur, enfante en lui l'insolence, aiguisé son esprit, réjouisse son corps et son âme.

L'homme avait immensément besoin du vin pour être pleinement humain.

Depuis mon premier cliché offert par le hasard en 1976, j'ai photographié jusqu'à ce jour chaque millésime, et toujours avec le même cadrage en tondo.

Ce sont des milliers de portraits, des milliers d'instantes d'attente où, perché au-dessus de chacune de mes cuvées, dans l'attente du miracle alchimique de la mutation des raisins, j'ai pu guetter une lie juste libérée de son vin éclairci.

Cette aventure tient plus de la consignation botanique que de la photographie au sens propre du terme.

En somme, je ne suis pas vraiment photographe : je ne sais rien photographier d'autre que mes cuves de vin.

4. BIOGRAPHIE JEAN-BERNARD MÉTAIS



Jean-Bernard Métais

Né en 1954 au Mans - Vit et travaille dans la Sarthe

La plupart des œuvres de Jean-Bernard Métais sont des sculptures monumentales, résultat de commandes publiques ou de concours internationaux, en particulier en Chine. Au centre de ses créations se trouve l'articulation entre la sculpture et la physique, souvent autour de la matière et des fluides : principalement le sable qui, par l'ancienneté de son apparition et ses multiples applications, nous renvoie au temps qui passe depuis les origines. Il développe également depuis 1976 une oeuvre photographique insolite autour des cuves du vignoble familial dont il a repris le flambeau en artiste hors pair.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *La Couleur du Temps*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
- 2024 *Résonance*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
- 2022 *Ivresse*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
- 2021 *Les Extatiques*, La Seine musicale, Île Seguin, Paris
- 2019 *Chambre sensorielle*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
- 2018 Installation de Komobeli, Saint-Germain des Prés, Paris, France
Vivre, Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron, France
- 2017 *Ivresse*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Ombres et esprits de vins, Musée des Beaux Arts de Lille
- 2016 *Temps imparti 1990-2016*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 *Red Sun*, Changra, Chine
Wind Organ, Nanjing, Chine
Entreprendre, Bordeaux, France
L'Horloge, Le Havre, France
Margot - Collection privée/2eme étude, Luxembourg
- 2014 *Sensorial Room «Jurong 2142»*, Jurong, Chine
Phoenix/oriflamme, Tianjin, Chine
Vortex, Jurong, Chine
- 2013 *2142 Jurong*, Jurong, Chine
Phoenix, Jurong, Chine
Le Dragon de soie, Jurong, Chine
Vis à Vis, Lyon, France
- 2012 *Le Phoenix et 2142 Jurong*, commission carte blanche, Chine
Gira l'onda, Projet Bordeaux, France
Grand Memorial, projet, Lorette, France
- 2011 *Se créer dans le monde Recréer le monde*, Ambassade de France, Pékin, Chine
- 2009 Parc du musée de Tessé, Le Mans, France
- 2002 *Temps imparti*, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
Boa Vibrant, collection particulière, Bruxelles, Belgique

- 2000 *Les êtres mots et Intuition*, collections privées, France
- 1999 *1.2.3 Sun - Chambre d'éclipse*, Donjon de Vez, France
- 1990 *Temps imparti*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France
- 1981-1985 *Série des equinoxes et des pièces immergées*
Les Orixas et La Forêt, bourse de la DRAC

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Festival de sculptures monumentales*, Galerie La Forest Divonne, Square Armand Steurs, Bruxelles, Belgique
- 2023 *Expo 1/72e landART 2023*, Toulouse
- 2022 *L'Oeuvre au corps*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2021 *Art Paris Art Fair 2021*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 *La Biennale-Paris*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2017 *Galeristes*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2016 *Stratification de l'invisible*, avec Guy de Malherbe, Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir, France
Art16 London, Galerie La Forest Divonne
- 2015 *Art Paris Art Fair 2015*, Grand Palais, Galerie La Forest Divonne, Paris
Undertaking - Bordeaux, France
Peinture et sculpture, avec Guy de Malherbe, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2013 *Passions-partagées*, Château de Poncé, Poncé-sur-le Loir, Sarthe, France
- 2012 *Architect Art Work*, Grand Hall de la Villette, Paris
- 2000 *Temps et Paysages*, Exposition universelle, Pavillon de la France, Hanovre, Allemagne

SÉLECTION COMMANDES PUBLIQUES

- 2021 *Agali*, Ile Seguin, Paris
- 2019 *Vortex babbelut*, Laeken, Belgique
Mémorial de l'armée de l'air, le Bourget
- 2018 *Parc de sculptures*, Sanya, Chine
- 2016 *Phoenix, oriflamme*, Tianjin, Chine
- 2014 *Vortex*, Jurong, Chine
Sensorial Room, Jurong 2142, Chine
- 2012 *Polyphonie*, Ville de Vitry-sur-Seine, France
Le grand Mémorial Projet, site de Lorette, France
- 2011 *Pollen*, Londres, Royaume-Uni
- 2011 *Se créer dans le monde, recréer le monde*, Ambassade de France, Pékin, Chine
- 2010 *Capteur de songes*, Bergen, Norvège
La lettre, Équeurdreville, France
- 2009 *Temps imparti II*, Parc du Musée de Tessé, Le Mans
Bicéphale, Vancouver, Canada
Fluorescence, Kumamoto, Japon

- Alliance* - St David's 2, Cardiff, Pays de Galles
- 2008 *The ring - Middle Dock*, Londres, Royaume-Uni
Immersion, Queensbridge, Londres, Royaume-Uni
- 2007 *Clepsydre*, Conservatoire de musique, Levallois
L'onde, Ville de Luxembourg, Luxembourg
Litanie, Valenciennes, France
- 2006 *Passe-muraille*, Parc du Pescator, Luxembourg
- 2005 *Structure anthropologique de l'imaginaire*, Strasbourg, France
- 2004 *Etre-Noms*, Archives Départementales de La Sarthe, Le Mans, France
- 2002 *L'Auréole*, Porte Maillot, Paris, France
- 2000 *The Persistent Desire to Persist*, Vannes, France
- 1999 *Temps imparti*, Éclipse, Jardin des Plantes, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France
- 1996 *Promenade Road*, Port de Dublin, Irlande
- 1994 *Connaissance*, Palais de la Découverte, Paris, France
La Chambre de Phaistos, Le Creusot, France
- 1989 *Porte du Sahel*, Dakar, Sénégal
- 1981-85 *Formentera, pièces fonctionnant avec le soleil*, Espagne
Cosmogonie, Jaipur, Inde

PUBLICATIONS

- 2024 *Résonance*, Ed. Galerie La Forest Divonne
- 2019 *Chambre sensorielle*, Textes Daniel Lebard et Jean de Loisy, Ed. Galerie La Forest Divonne
- 2015 *Jean-Bernard Métais, Temps imparti*, Longjin Art et Métais Studio. Textes de Cyrille Putman, Pierre Giquel, Jean de Loisy, Bernard Dulieu et Jacques Brosse
- 2012 *Jean-Bernard Métais*, textes de Cyrille Putman, Skimao, Pierre Giquel, Hervé-Armand Bechy et Laurent Lebon
- 2010 *Le cuvier de Jasnières* - texte de Philippe Claudel, éditions N.Chaudin
- 2008-2009 *Luxembourg*, textes de Pierre Giquel et Cyril Putman
- 2007 *Jardins secrets*, catalogue, textes de Pradel, Skimao, Claude Bouilleur
- 2006 *Carnet de voyages*, Ridellières Publishers
- 2002 *Temps imparti*, Galerie Baudoin Lebon
- 1999 *1.2.3 Soleil*, Donjon de Vez Publisher, texte de Laurent Lebon
- 1996 *Les Temps impartis*, Revue 303 et Conseil Régional des Pays de la Loire. Texte de Pierre Giquel.
- 1995 *Sardane sidérale*, textes de Skimao
- 1993-1994 *Essai sur les machines à remonter le temps*, Ville de Beyrouth. Textes de Jean-Bernard Métais.
- 1992 *Les Premières Machines à sable*, Fondation Cartier et Galerie Froment-Putman. Textes de Skimao, Pierre Giquel et Stéphane Carreyrou

- 1990 *Les Aiguilles ou la fosse de Sussargue*, Ville de Montpellier, FRAC Midi-Pyrénées. Textes de Jean de Loisy, Skimao et Pierre Giquel
- 1988 *Les Orixas ou les chemins croisés*, Ville de Bouloire, FRAC-Pays de la Loire. Textes de Pierre Giquel, Mario Torent et Jacques Brosse

DOCUMENTAIRES

- 2011-2012 *Portrait de Jean-Bernard Métais* (20mn) Film de Philippe Nahoun. ARTE
- 2011 *Se créer dans le monde* (14 mn) Film de Philippe Nahoun
- 2009-2010 *Valenciennes* (20 mn) Film de Philippe Nahoun
- 2002 - 2003 *Temps Imparti* (54mn) Film de Céline Thiou
- 1994 *Dépossession* (20mn) Film de Peter Roukos. Beyrouth Ministry of Culture Lebanon and Beyrouth CCF



Jean-Bernard Métais, *Agali, chambre extatique*, 2021, métal perforé et peinture epoxy, 300x300x300cm, installation permanente, Ile Seguin, La Seine musicale

5. INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION

du 10 juin au 11 juillet 2026

VERNISSAGE

le mercredi 10 juin 2026

GALERIE LA FOREST DIVONNE - PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière

virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com

+ 33 (0)6 74 49 35 83



Jean-Bernard Métais, *Le Cuvier de Jasnières*, tirage monté sur aluminium, Ed. de 6 ex 2 E.A.,
120 x 120 cm, 1976