

CINÉMA. MOI en mieux

ALEX VOIT DOUBLE : son nouveau voisin est son parfait sosie, avec plus de cheveux, plus d'argent, une femme aux allures de top-modèle, une confiance à toute épreuve. En prime : il a décroché le poste de direction qu'Alex convoitait au sein de son entreprise. Alors que son épouse est fascinée par cet alter ego, lui ne le supporte pas, le jalouse, est persuadé que quelque chose ne tourne pas rond. Un jour, les deux couples partent en week-end camping, et tout dérape... Duo caustique aux commandes de *Message à caractère informatif* et de *La Personne aux deux personnes*, avec Alain Chabat, Nicolas (Charlet) et Bruno (Lavaine) renouent avec l'absurde et le dédoublement de personnalité dans *Alter Ego*. Leur ton singulier et la petite baisse de régime à mi-parcours évoquent le cinéma de Quentin Dupieux, à une différence près : les personnages sont ici plus méchants et menteurs que stupides et inadaptés. Récompensé du prix d'interprétation masculine au Festival du film de comédie



Olga Kurylenko, Laurent Lafitte (dans un double rôle) et Blanche Gardin.

de l'Alpe-d'Huez, Laurent Lafitte excelle dans son double emploi de voisin arrogant et de pauvre type aigri. Face à lui, Blanche Gardin trouve son meilleur rôle au cinéma, et Olga Kurylenko dévoile son potentiel en comédie. • M. L.

« *Alter Ego* », de Nicolas et Bruno, avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin..

Trois expositions à voir



American Images, de Dana Lixenberg

Tupac, Ivana Trump, Inuits d'Alaska, sans-abri de l'Indiana, travailleuses du sexe du Nevada... L'Amérique entière défile devant la chambre grand format de la Néerlandaise, portraitiste hors pair, envisageant son sujet par-delà sa misère ou sa notoriété. Avec ou sans couleurs, ses images caressantes nées d'une « danse lente » où la confiance s'installe touchent par leur humanisme. Sa première rétrospective dans une institution parisienne déploie cinq séries cultes, dont *Imperial Courts*, initiée en 1993 et toujours en cours, chronique douce-amère d'un ghetto noir de Los Angeles. • V. N.
Jusqu'au 24 mai, à la MEP, à Paris. mep-fr.org



En rêvant d'être un papillon, de Tania Mouraud

La Galerie Ceysson & Bénétière consacre son espace parisien à cette artiste inclassable, mettant en lumière plus de cinq décennies de création, des séries argentiques des années 1980 aux *PASIK* de 2024 (des dessins faits de lettres entremêlées), de la photographie à l'écriture. *En rêvant d'être un papillon* est un magnifique titre, une invitation à voir l'éphémère et la métamorphose. Comme un rite de passage du documentaire à la fiction, du minuscule au cosmique... • L. C.
Jusqu'au 21 mars, à la Galerie Ceysson & Bénétière, à Paris. ceyssonbenetiere.com



Séquences, d'Elsa & Johanna

Le duo, lauréat du programme Tandem du Grand Paris Express, qui verra une œuvre photographique monumentale installée dans la gare de champigny, expose *Séquences* à la Galerie La Forest Divonne, à Paris. Dans cette nouvelle série, inspirée par leur résidence au Moulin Blanchard dans le Perche, chaque image a la mise en scène soignée, et couleurs, décors, costumes relèvent d'une fiction quasi cinématographique. • V. B.
Jusqu'au 11 avril, à la Galerie La Forest Divonne, à Paris. galerielaforestdivonne.com