

salon DU DESSIN

→ Edgar Degas, *Bateaux de pêche à l'entrée du port de Dives*, pastel sur papier brun, 220 x 320 cm
STEPHEN ONGPIN FINE ART, LONDRES.

très précis et extrêmement vivant. Boilly a réalisé des milliers de portraits qu'il se vantait d'exécuter rapidement », souligne Bruno Desmarest, directeur de la galerie. En homme des Lumières, Boilly utilisait pour travailler plus vite des instruments tels que le pantographe et divers appareils d'optique. Son succès comme portraitiste atteste à la fois du succès du dessin à la fin du XVIII^e siècle, qui s'émancipe du statut d'œuvre préparatoire et devient recherché par les amateurs, et du souci de précision dans le portrait qui accompagne le développement des papiers d'identité à partir de la Constitution, avec des descriptions précises des caractéristiques physiques. Pierre-Paul Prud'hon, toujours à l'orée du XIX^e siècle, est un virtuose réputé de la craie. La galerie de Bayser expose une spectaculaire œuvre préparatoire de sa main, *La Torche de Vénus*, réalisée sur papier bleu à la craie noire et blanche. « En observant de près, on s'aperçoit qu'il trace les contours des corps en noir pour les détacher de l'arrière-plan, puis joue des accents de noir et de blanc par petites hachures pour donner du volume aux figures », analyse Louis de Bayser. On appelle couramment un dessin réalisé avec les trois types de craie un « trois crayons ». Pour sa *Jeune Femme lisant* (vers 1785), présentée par la galerie new-yorkaise W.M. Brady & Co., Étienne-Charles Le Guay utilise cette technique.

Génial crayon

Ce qu'on appelle aujourd'hui crayon est une version modernisée du graphite, pur carbone utilisé d'abord, comme la craie, en portemine. En France, Nicolas-Jacques Conté, peintre mais aussi physicien et chimiste, mit au point fin XVIII^e le premier crayon en bois avec une mine en poudre de graphite et d'argile, placée dans un cylindre de bois. En fonction de la composition de la mine, l'effet sur le support peut être clair ou foncé, le trait plus ou moins gras. Dans le *Nu assis vu de face* (1912) de Klimt, à la galerie Aleandri Arte

