

**GALERIE**  
LA FOREST DIVONNE  
PARIS+BRUSSELS

**CHRISTIAN RENONCIAT**

*La Caresse d'être  
dans la veine du bois*

**EXPOSITION**  
du 7 mai au 27 juin 2026

**VERNISSAGE**  
le jeudi 7 mai 2026, de 17h à 21h  
en présence de l'artiste



Christian Renonciat, *Carton plié quatre plis, biais* ; bois de tilleul, 104 x 130 x 6 cm, 2026

**BRUXELLES**

Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles  
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73  
www.galerielaforestdivonne.com

**CONTACT**

Jean de Malherbe  
jdm@galerielaforestdivonne.com  
+32 471 89 71 46

## SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	p. 1
2. Christian Renonciat	p. 3
3. Biographie	p. 4
4. Œuvres	p. 7
5. Contact	p. 9

*«...O forte et douce comme un vin  
Pareille au soleil des fenêtres  
Tu me rends la caresse d'être  
Tu me rends la soif et la faim  
De vivre encore et de connaître  
Notre histoire jusqu'à la fin...»*

Aragon

# 1. COMMUNIQUE DE PRESSE

## CHRISTIAN RENONCIAT *La Caresse d'être* *dans la veine du bois* du 7 mai au 27 juin 2026

La Galerie La Forest Divonne se réjouit de présenter une importante exposition personnelle de Christian Renonciat, la première dans son nouvel espace, au 130 avenue Louise.

Ce sera l'occasion pour l'artiste de célébrer les 50 ans de sa première exposition (Antibes, 1976), à travers une trentaine de sculptures récentes. Elles témoigneront de toute cette délectation du monde que Renonciat savoure à travers ses œuvres et qu'il propose au public de savourer avec lui : le plaisir des choses simples, familières, quotidiennes, rendues avec une extrême sophistication.

Renonciat est un virtuose du bois, il lui fait dire tout ce qu'il veut, l'emmène où cela lui chante : couverture, bâche, carton, papier, enveloppe... Tout paraît possible et simple, car lorsqu'on se trouve devant ses œuvres, la complexité technique disparaît pour nous laisser tout entiers à la poésie de l'œuvre. Avant de se consacrer à son art, Renonciat a étudié la philosophie à la Sorbonne. C'est un épicurien, au sens philosophique du terme : qui cherche le bonheur dans les plaisirs simples de la vie. Ici, cela passe par le moelleux de la laine, le reflet d'un vernis, le pli d'un carton, comme un paysage (*Carton Paysage, trait bleu*, 2024, tilleul, 80 x 118 x 6 cm - illustration p.2). Les sculptures de Renonciat sont des poèmes, parfois sonores, tant on jurerait entendre le papier qu'on froisse, en jetant les yeux sur le *Grand Froissé* (2023, tilleul, 82 x 135 x 6 cm - illustration p.2).

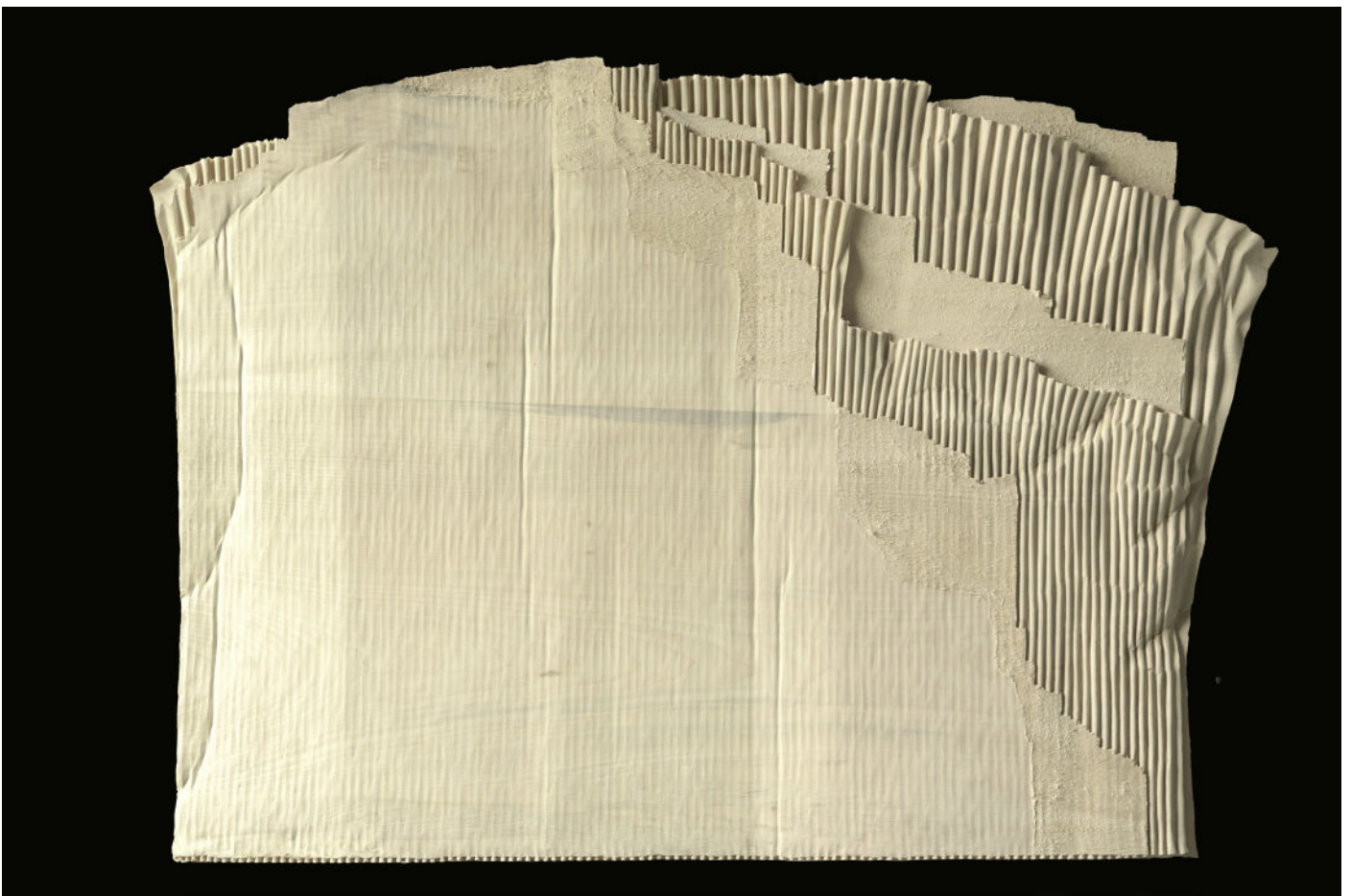
Récemment, Renonciat a complété l'univers des matières-sujets qu'on lui connaît par des sculptures presque abstraites, où seul importe le plaisir des courbes et des surfaces : c'est la série des « Sables », comme des dunes vues du ciel, sur lesquelles la main rêve de passer, ou ces sculptures à la merveilleuse laque bleue, qui rappellent la surface de la mer, avec leurs transparences et leurs zones d'ombre. Elles dialogueront à la galerie avec quelques laques d'un noir profond qui réfléchissent toutes les lumières qui les entourent.

À discuter avec l'artiste dans son atelier, il cite quelques mots d'un poème d'Aragon : « la caresse d'être ». Le plaisir mystérieux de vivre, de jouir du monde, de respirer, de toucher. Christian Renonciat nous fait voir « la peau des choses » et sentir comme elles vivent.

Jean de Malherbe



Christian Renonciat, *Grand froissé* ; bois de tilleul, 82 x 135 x 6 cm, 2023



Christian Renonciat, *Carton paysage trait bleu*; bois de tilleul, 80 x 118 x 6 cm, 2024

## 2. CHRISTIAN RENONCIAT

Né en 1947, Christian Renonciat étudie à la Sorbonne et obtient une licence de philosophie. En 1969, il entre dans un atelier d'art à Antibes, où il pratique pendant six ans les métiers du bois. En 1975, il ouvre son propre atelier à Valbonne dans lequel naissent les premières sculptures.

Renonciat cherche à atteindre la sensualité de la perception pour éveiller la connaissance du toucher. Ses œuvres parlent à nos oreilles et à nos mains. L'intervention de l'artiste sur la matière pour arriver au modelé et au plissé exact du papier, du plastique ou de la laine, est spectaculaire, mais Renonciat laisse le spectacle de côté, pour nous laisser tout entiers au plaisir de la ligne, à la douceur de la courbe, au tremblement du pli. Le sculpteur efface toute trace de sa main, préférant entrouvrir, comme il l'écrit, « la bibliothèque prodigieuse des sensations en mémoire ». Devant ses sculptures on a instantanément la sensation du papier ou de l'enveloppe au bout des doigts, avec sa légèreté et son bruit, ou celle du carton qui se déchire ; le moelleux et le rebond de la mousse, la chaleur de la laine.

Depuis 1984, il a parcouru une seconde voie parallèle, la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc.) avec souvent la tonalité d'une archéologie onirique. Mais son sujet principal reste toujours la matière des choses dans de grandes compositions murales de bois sculpté, telles des tapisseries de drap, de plastique, de laine, de papier ou de carton.

Depuis 1976, son travail est régulièrement exposé en France, en Suisse, en Belgique, aux USA, au Japon, en Chine, en Corée du Sud... Tandis que ses installations monumentales peuvent s'admirer à Saumur, Tokyo, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Aytré, La Rochelle, Paris, Issy, Reims, Londres ou Séoul.



Christian Renonciat, *Carton-caisse scotché* ; bois de tilleul, 38 x 30 x 30 cm, 2026

### 3. BIOGRAPHIE

#### EXPOSITIONS

- 2026 *BRAFA Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
*La Cresse d'être*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2025 *Du Bout des doigts*, Galerie Guillaume, Paris  
*BRAFA Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
*Art Antwerp*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2023 *Le Grain des choses*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 *Ondés*, Galerie Guillaume, Paris
- 2020 *La Matière des choses*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 *Domaine de Chaumont-sur-loire*, France  
*Friselis*, Galerie Guillaume, Paris
- 2015 *Webhart Gallery*, Seoul, South Korea  
*Foire de Kwangju*, South Korea
- 2017 *Gremillion & C°*, Houston Texas, USA
- 2016 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman  
*Œuvres au noir*, Galerie Waltman, Paris  
*Œuvres au noir*, Galerie Ortega, Miami, USA
- 2015 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman
- 2014 *The Way of Wood*, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA  
*Les Diagonales du carton*, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique  
*Art Elysées*, Galerie Olivier Waltman, Paris
- 2013 *Solo : guest of honor*, Arts Elysées, Paris  
*Froissés composés*, Galerie Duchoze, Rouen  
*Au fil du bois*, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen
- 2011 *Froissés composés*, Galerie Mazel, Bruxelles  
*Composed Creases*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2009 *Creased*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2007 *The way of wood*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas  
*Fleur de peau*, Galerie Island6, Shanghai; curator Claude Hudelot
- 2006 *Pièces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris  
Shina Galerie, Kyoto  
Galerie EXARTE, Geneva  
*Fleur de peau*, Galerie Hong Merchant, Shangai, China
- 2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/2003 *Hooks*-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA  
Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, exposition rétrospective, Genève  
*Phénix, cheval de proue*, projet de monument pour le port de Saint-Georges, Beyrouth 4



- 1997 *La Voie du bois*, rétrospective, Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo  
*Juxtapositions*, Musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie
- 1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1991 *La Matière des choses*, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims
- 1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais, Galerie Blondel II
- 1987 Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong- Kong, avec Hermès
- 1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris  
*Pli selon pli*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1981/82 International Art Fair, Chicago, USA
- 1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris  
 FIAC, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1978 *Sur le fil*, Galerie du Luxembourg, Paris
- 1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins  
 MJC Gorbella, Nice

## COMMANDES ET INSTALLATIONS MONUMENTALES

- 2020 Deux sculptures monumentales pour Hermès, Koweït city  
*Deux chevaux à l'abreuvoir*, installation dans le parc de la Cavalerie, Pontoise
- 2015 *Le Merle moqueur*, installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux
- 2009 Grande Tapisserie-Couverture (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, Paris
- 2001/2002 *La Vague*, à la Rochelle, béton de pierre moulé, 10x3x3m
- 1995 *Cedar*, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays islamiques, Tripoli, Liban  
 (chêne, 3x12m).
- 1997 *Archeval*, autoroute A85, Saumur, cheval tubes d'acier soudés 12m hauteur
- 1996 *A Gustave...*, panneau-fresque sculpté, pour la poste, 1er étage de la Tour Eiffel, Paris  
 (tilleul 2x6 m)
- 1994 *La Marseillaise*, Hôtel de Ville d'Issy-les-Moulineaux. Grand panneau sculpté (peuplier, 6x8m)  
*Les Trois gardiens*, trois colonnes fonte d'acier, pour le hall d'accueil. Architecte J.L. Berthet  
*Colonnade*, alignement de piliers *Troublement* à la Direction de France 2 ; Architecte J.L. Berthet
- 1990 Création du jardin de la source et du jardin de la cascade, pour le siège d'Hermès, Pantin  
 Oasis, sculpture monumentale pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM  
 (tilleul, 12x4x2m)  
 Création d'un centre de table pour la CSCE de Paris ; sycomore et poly laqué, 17x5m Reims  
*La Pierre d'heures*, cadran solaire, fonte d'acier, 6x6x5m, 20.000 kg  
*Vinci et Copernic*, siège de la BERD, Londres, sculptures et dessins
- 1989 *Au fil du trait*, Daï Ichi Shinbashi building, Tokyo, aluminium 6x12x6m  
*Le Cheval d'Aytré*, place publique, Aytré, près de La Rochelle, fonte d'acier 25 000 kg
- 1988 *Pégase, renaissant* (bronze), Sapporo, Japon (avec ARPE), 3x2m

- 1986 *Grand mur déchiré* (peuplier 3x8m), et Violoncelle, Ark Mori building, Suntory C°, Tokyo  
*Mais où est donc Icare?* Ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m, pour le High Museum d'Atlanta
- 1984 *Eloge du cheval*, monument 1% pour l'École d'équitation de Saumur : bronze, 2,50x2,20 m.  
*Avion-rédaction*, 1% école rue de Tourtille, Paris XXe. tôle d'inox pliée, laquée ; 2x2m.
- 1983 Un trimestre de recherche à la Manufacture de Sèvres (Ministère de la culture)

## BIBLIOGRAPHIE

- 2025 *50 ans de sculpture*, catalogue, Editions Galerie Guillaume
- 2021 Monographie Christian Renonciat, Editions Galerie Guillaume
- 2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier
- 2011 *Pièces écrites*, Les Arches d'Issy
- 2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, catalogue de l'expo Fleur de peau de Hong Kong
- 2005 *La Grande Vague*, film per Yves-Antoine Judde
- 2002 *Archeval*, film 26mn par Gilles Lallement
- 1992 *La Voie du bois*, un livre pour l'exposition itinérante The Way of Wood en Asie
- 1991 *La Pierre d'Heures*, Ville de Reims  
*Renonciat*, monographie chez Ramsay, collection Visions
- 1989 *Le Cheval d'Aytré*, par Yves-Antoine Judde
- 1986 *L'Art et la matière*, Film vidéo 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle
- 1980 *Le Bois et la main*, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas

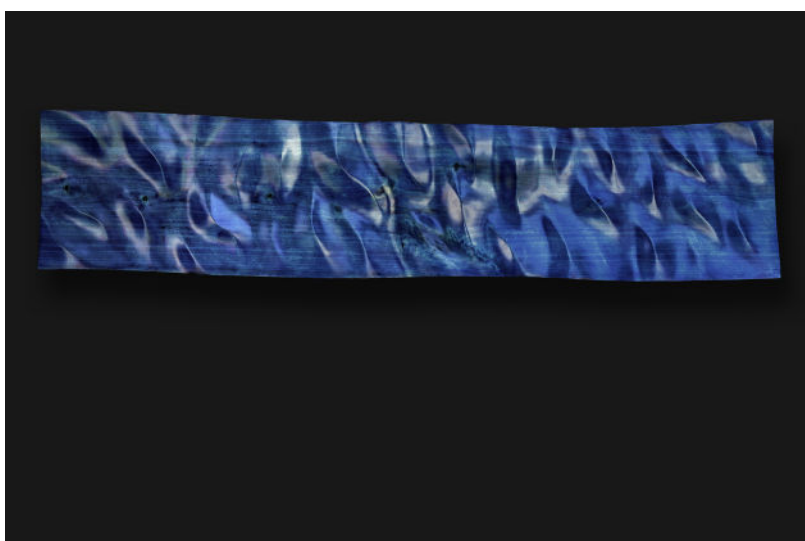
## 4. ŒUVRES



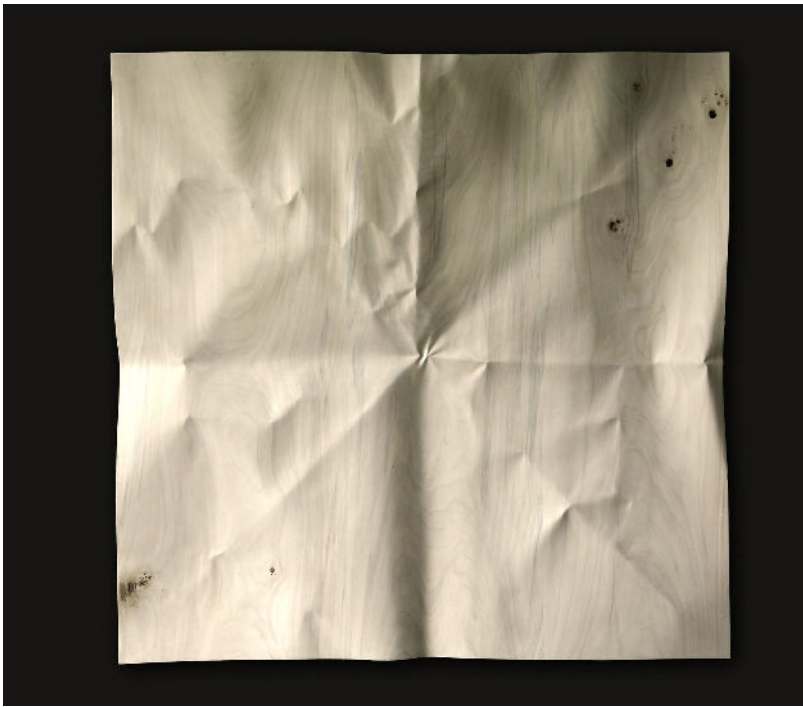
Christian Renonciat, *Carton ondé, palmé* ;  
bois de tilleul, 50 x 87 x 6 cm, 2025



Christian Renonciat, *Cachemire gansé* ;  
bois de tilleul, 160 x 170 x 11 cm, 2022



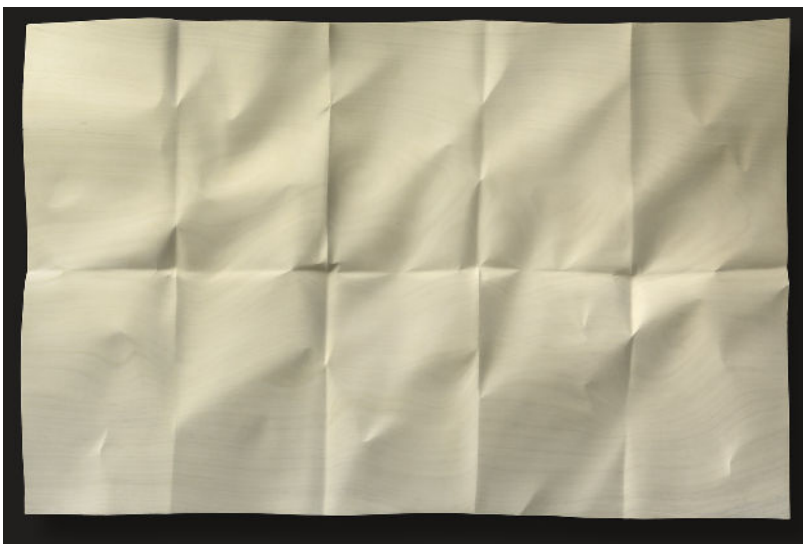
Christian Renonciat, *Bleu-bois ; oblong*,  
bois de tilleul, 33 x 146 x 6 cm, 2025



Christian Renonciat, *Papier déplié, quatre plis et diagonales*; bois de tilleul, 95 x 96 x 6 cm, 2024



Christian Renonciat, *Grand sable*; bois de tilleul, 75 x 104 x 6 cm, 2 024



Christian Renonciat, *Papier déplié dix plis*; bois d'ayous, 193 x 124 x 4,5 cm, 2025

## 5. INFORMATIONS PRATIQUES

**Christian Renonciat - *La Caresse d'être, dans la veine du bois***  
du 7 mai au 27 juin 2026

### Vernissage

Jeudi 7 mai 2026, de 17h à 21h, en présence de l'artiste

### Galerie La Forest Divonne

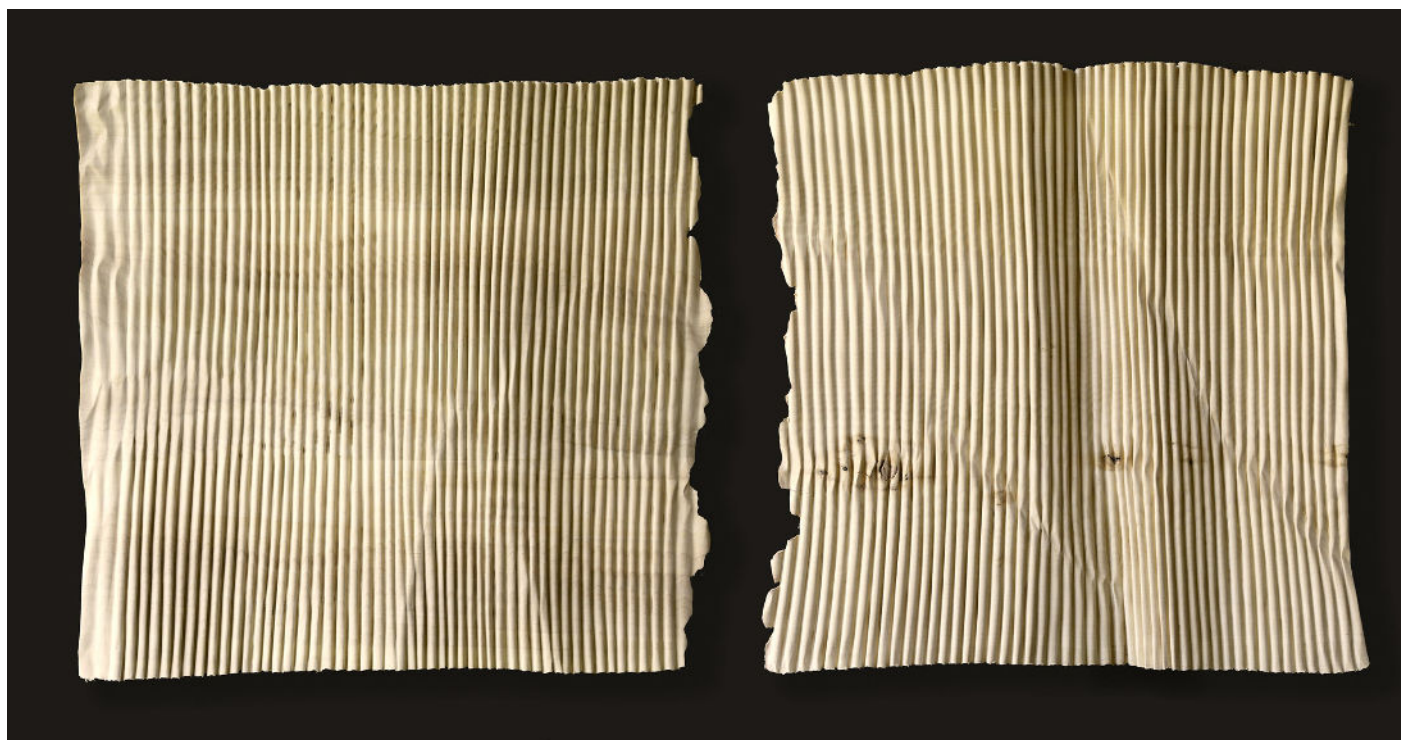
Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles

mardi - samedi 11h-19h

[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

### CONTACT PRESSE

Mathilde Merchiers - [m.merchiers@galerielaforestdivonne.com](mailto:m.merchiers@galerielaforestdivonne.com) - +32 (0) 473 39 78 59  
[brussels@galerielaforestdivonne.com](mailto:brussels@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 25 44 16 73



Christian Renonciat, *Ondé déchiré en deux* ; bois de tilleul, 61 x 130 x 6 cm, 2025

**GALERIE**  
**LA FOREST DIVONNE**  
PARIS + BRUSSELS