

Anvers soigne ses visiteurs

En cinq ans, Art Antwerp a su fidéliser un public d'amateurs d'art curieux et attentifs grâce à son format convivial et ses services personnalisés.

Depuis son lancement en 2021, Art Antwerp, petite sœur d'Art Brussels, a pris ses marques. Les collectionneurs de la région apprécient ce rendez-vous qui accueille cette année 77 exposants internationaux, sur invitation. Elle est un peu l'antithèse des grosses manifestations indigestes et commercialement agressives. «C'est la seule foire où j'ai vu plusieurs fois des enfants d'une dizaine d'années lâcher la main de leurs parents pour venir regarder une œuvre», s'émerveille Philippe Boutté, directeur de la galerie parisienne Magnin-A. Pour sa première participation l'an dernier, il avait présenté les travaux d'Amadou Sanogo et d'Ana Silva qui avaient chacun trouvé preneurs auprès d'un public «attentif, curieux et très cultivé». Il revient avec des collages et dessins de Marcel Miracle, des sculptures de Seyni Awa Camara et de Romuald Hazoumè, des peintures de Houston Maludi et d'Estevão Mucavele, «pour élargir un peu l'éventail de notre proposition et renforcer l'intérêt des collectionneurs pour notre galerie».

Un bureau d'aide aux collectionneurs

Même enthousiasme chez les autres participants qui reviennent tous sans hésitation. «Son format intime nous permet d'être en contact étroit avec nos collectionneurs flamands et hollandais, un public fidèle que nous aimons retrouver», avance Jean de Malherbe, directeur de l'antenne bruxelloise de la galerie parisienne La Forest Divonne. Pour sa 3^e participation, il présente quatre artistes autour du thème de la nature : le peintre gantois Jean-Marie Bytebier, la céramiste anversoise Tinka Pittoors [ill. ci-dessus], le sculpteur tourangeau Christian Renonciat et le peintre français d'origine hongroise Alexandre



Hollan. Nouvelle arrivante, la galerie parisienne Suzanne Tarasieve montre un solo show consacré à Hanna Dubey, récemment diplômée des Beaux-Arts de Nantes [ill. ci-dessous]. «Sa peinture, qui nous a immédiatement interpellés par sa maturité plastique et par l'étrangeté de ses sujets, entretient un dialogue évident avec la peinture traditionnelle flamande dans son traitement de la lumière, des textures, des objets du quotidien ou ses atmosphères d'intérieur», souligne son codirecteur Lucas Marseille. Art Antwerp, qui encourage d'ailleurs les expositions solo ou duo, précise : «Ces présentations ciblées reflètent l'accent mis par la foire sur la qualité et la profondeur, permettant aux collectionneurs d'explorer plus en détail les pratiques des artistes.» Elle inaugure aussi l'Art Antwerp Art Advisory Desk, «bureau destiné à mettre les visiteurs, parfois hésitants, en relation avec les galeries, en leur offrant une expérience et des conseils personnalisés afin de favoriser des échanges enrichissants».

Art Antwerp du 12 au 14 décembre • Antwerp Expo • Jan van Rijswijkstraat 191 • Anvers • art-antwerp.com

À DROITE

Tinka Pittoors *Freedom Bleus 1*

2025, céramique émaillée,
53 x 40 x 40 cm.

**Galerie La Forest Divonne
(Paris-Bruxelles).**

> 5 500 €

CI-DESSOUS

Hanna Dubey

La Nuit des humbles

2025, huile sur toile marouflée
sur bois, 25 x 30 cm.

**Galerie Suzanne Tarasieve
(Paris).**

> Autour de 1 500 €



PAGE(S d'automne

Chaque année, le salon PAGE(S donne rendez-vous aux bibliophiles et aux amateurs de livres d'artistes réalisés dans une variété des techniques typographiques (plomb, offset, numérique) ou manuscrites, avec divers procédés d'illustration : gravures (à l'eau-forte, au burin, à l'aquatinte, en manière noire ou sur bois), monotypes, linogravures, collages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies... Pour cette édition, l'artiste Philippe Cognée est l'invité d'honneur, avec une exposition de livres illustrés.

PAGE(S du 28 au 30 novembre • Palais de la Femme
94, rue de Charonne • Paris 11^e • pages-paris.com