

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

ALEXANDRE HOLLAN

Vibrer

EXPOSITION
du 26 février au 11 avril 2026

VERNISSAGE
le jeudi 26 février 2026, de 11h à 19h



Alexandre Hollan, *Le Buisson ardent*, 2025, acrylique sur papier, 60 x 80 cm

BRUXELLES

Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles
brussels@galerieleforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerieleforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerieleforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

SOMMAIRE

- | | |
|--------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 1 |
| 2. Alexandre Hollan | p. 2 |
| 3. Biographie Alexandre Hollan | p. 3 |
| 4. Informations pratiques | p. 6 |



Alexandre Hollan, *Le Chêne Volant*, été 2024

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Alexandre Hollan Vibrer du 26 février au 11 avril 2026

À l'occasion des 10 ans de son ouverture à Bruxelles, la Galerie La Forest Divonne présente une importante exposition d'Alexandre Hollan, dont le nom est lié à celui de la galerie depuis 1994. L'exposition présentera des œuvres inédites, réalisées principalement dans la chaleur de l'été 2025, à Gignac (Hérault, France). Des arbres et des natures mortes, au fusain et à l'acrylique. Deux sujets devenus emblématiques de cet artiste d'origine hongroise, installé en France depuis 1956. Son œuvre, considérable, a fait l'objet d'innombrables écrits et publications, de philosophes, de poètes et d'historiens de l'art, elle est exposée dans plus de 20 musées à travers l'Europe.



Alexandre Hollan © Illés Sarkantyu, ADAGP, Paris

2. ALEXANDRE HOLLAN

La recherche d'Alexandre Hollan est l'expérience de toute une vie consacrée à l'approfondissement de l'intuition, à la frontière du visible.

Les premières grandes impressions visuelles de la force qui habite les arbres remontent aux années 1960. Un motif sans cesse approfondi depuis, comme un objet de contact avec le monde et un point d'entrée dans la sensation. S'ouvre alors une période nomade pendant laquelle Hollan sillonne la France dans une voiture aménagée en atelier de campagne, à la recherche de lieux et de sujets propices à son art.

En 1984, il fait l'acquisition d'une maison de vigne entourée de petits arbres battus par le vent, au milieu de la campagne aride de l'Hérault. Ce sont désormais toujours devant les mêmes arbres - une dizaine tout au plus -, toujours devant les mêmes objets, qu'il retrouve et poursuit sa recherche d'année en année.

À l'instar de Monet à Giverny, de Bonnard au Canet ou de Morandi à Bologne et Grizzana, Hollan circonscrit le champ de son inspiration pour approfondir sa relation au monde. En un sens, ce qu'il éprouve la nécessité de dire, il le porte en lui, et ces sujets n'en sont plus que les déclencheurs, une porte ouverte sur l'universel.

Alexandre Hollan est un artiste qui, depuis près de soixante ans, séjourne quatre mois par an dans la campagne occitane, près de Montpellier. Il y travaille dans le silence d'un paysage Cezannien, dans la patience d'un motif qui nourrit « sa recherche », pour reprendre ses mots. Comme toute grande œuvre qui a élu son sujet et qui sans cesse y revient, Alexandre Hollan approfondit sa méditation sur le visible et la perception à partir des arbres (qu'il fréquente comme de vieux amis et auxquels il a donné des noms), des natures mortes (qu'il nomme « vies silencieuses »), et – étape la plus récente de sa création – des « rayonnements de lumière à travers la couleur ». Ces trois composantes du travail, avec leurs variations, leurs surprises aussi, soutiennent une œuvre aux intensités spirituelles, qu'avait su commenter autrefois le poète et l'ami, Yves Bonnefoy. Le savant titulaire de la chaire de poésie au Collège de France y trouvait déjà, il y a vingt ans, les clés de compréhension de cette « présence » qui habite les œuvres d'Hollan.

Qu'est-ce qui, aux limites du perceptible, palpite au fond de la réalité ?

Qu'est-ce que l'on voit quand on regarde ? Autant de pensées que ruminent les fusains, les lavis présentées dans l'exposition.

Thierry Grillet,
Commissaire d'exposition, écrivain et essayiste



Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, 2025,
acrylique sur papier, 70 x 90 cm

3. BIOGRAPHIE ALEXANDRE HOLLAN

EXPOSITIONS PERSONNELLES – RÉCENTES

- 2026 *Vibrer*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2025 *Devenir le monde*, L'Orangerie, Château La Dournie, Saint Chinian
Échos de Cézanne, Centre d'Art Gallifet, Aix-en-Provence
- 2024 *Alexandre Hollan, Œuvres récentes*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Alexandre Hollan, Devenir le monde, L'Orangerie, Château La Dournie, France
Équilibres, Le Salon d'art, Bruxelles
Perception de la lumière dans la couleur, Musée des Beaux-Arts de Budapest
- 2023 *Les portes de l'être, Le motif de l'arbre de Pieter Bruegel à Alexandre Hollan*,
Musée des Beaux-Arts de Budapest
L'invisible est le visible, Galerie la Forest Divonne, Paris
L'invisible est le visible, Institut Liszt, Paris
- 2022 *L'invisible est le visible*, Donation Alexandre Hollan au Musée des Beaux-Arts de
Budapest, Galeries Nationales de Budapest
Peindre l'invisible, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Galerie la Forest Divonne, Paris
- 2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique
- 2018 Musée Fabre, Montpellier
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
Autour d'Alexandre Hollan, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay,
L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou
- 2017 Fondation Planque, Musée Granet Galerie La Forest Divonne – Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse
- 2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne – Paris
Retrospective, Questions aux arbres d'ici, Musée de Lodève
- 2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château
de Poncé-sur-le-Loir
- 2014 Domaine National du Château de Chambord Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES - RÉCENTES

- 2025 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Antwerp
BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2024 BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre
Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Biennale de Paris, Galerie La Forest Divonne
- 2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, Douarnenez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris Geste, Château de Poncé, Sarthe
- 2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2015 7en14, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2014 Galerie Mirabilia, Fabrique du Pont d'Aleyrac, Ardèche

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Centre Georges Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale de Paris
Musée Fabre, Montpellier
Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover Bayerische Staatsbibliothek, Munich
Niedersächsische Landesbibliothek, Hannover Herzog August bibliothek, Wolfenbüttel
Kunsthaus, Zürich
Musée des Beaux Arts, Budapest
Fondation Planque, Lausanne Musée de Szentendre, Hongrie Széchenyi Könyvtar, Budapest
Musée de Brest
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing Leopold Hoesch Museum, Düren
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
Musée Jenisch, Vevey
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières Musée de Lodève
Musée Paul Valéry, Sète

BIBLIOGRAPHIE - SÉLECTION

- 2022 *Alexandre Hollan, L'invisible est le visible*, Musée des Beaux-Arts Budapest - Galerie Nationale hongroise, Budapest, 2022
Inouï des Vies silencieuses, Béatrice Brunetaud-Lumet
- 2020 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2020*, Editions Eres
- 2018 *Danse de la nature*, Pagine d'Arte, Galerie La Forest Divonne
- 2017 *Yves Bonnefoy, Alexandre Hollan, trente années de réflexions*, Atelier contemporain
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar Egyetem, Mizon, Je n'ai pas besoin de corps pour exister, Les Immémoriaux, Livre pauvre
- 2015 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015*, Editions Eres
- 2014 *A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014*.
Editions de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2012 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011*,
Cognac, Le Temps qu'il fait
- 2008 *Cahier d'Alexandre Hollan*, Bordeaux, William Blake & Co.
- 2006 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005*,
Cognac, Le Temps qu'il fait

4. INFORMATIONS PRATIQUES

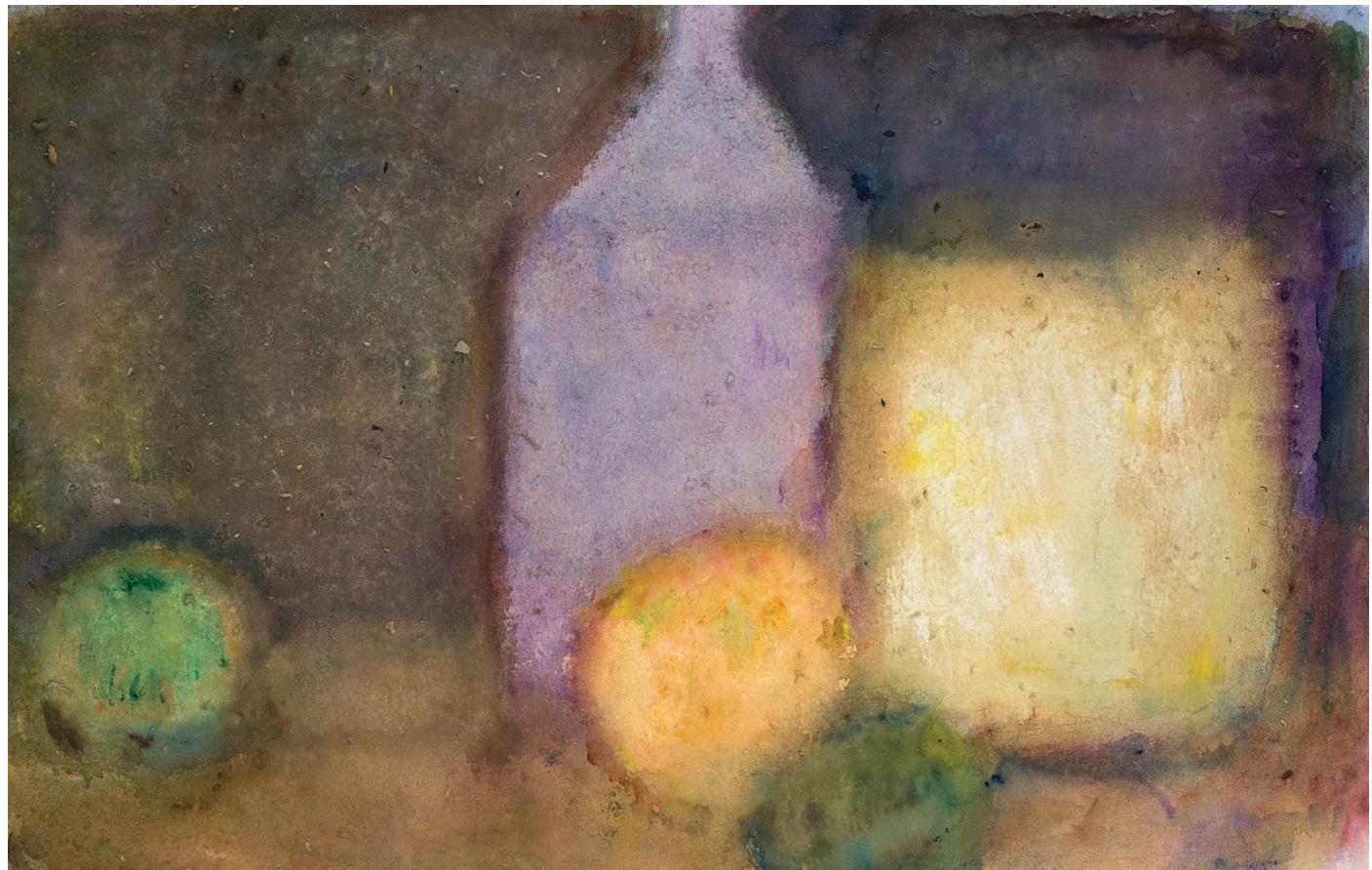
Alexandre Hollan - *Vibrer*
26 février au 11 avril 2026

Vernissage
Jeudi 26 février 2026, de 17h à 21h

Galerie La Forest Divonne
Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles
mardi - samedi 11h-19h
www.galerieleforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Luel - v.luel@galerieleforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerieleforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, 2025, acrylique sur papier, 50 x 70 cm