

**GALERIE**  
**LA FOREST DIVONNE**  
PARIS + BRUSSELS

**ALEXANDRE HOLLAN**  
*Vibrer*

**EXPOSITION**  
du 26 février au 11 avril 2026

**VERNISSAGE**  
le jeudi 26 février 2026, de 11h à 19h



Alexandre Hollan, *Le Buisson ardent*, 2025, acrylique sur papier, 60 x 80 cm

**BRUXELLES**

Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles  
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73  
www.galerielaforestdivonne.com

**CONTACT**

Virginie Luel  
v.luel@galerielaforestdivonne.com  
+32 478 49 95 97



# SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	p. 1
2. Alexandre Hollan	p. 2
3. Biographie Alexandre Hollan	p. 3
4. Informations pratiques	p. 6



Alexandre Hollan, *Le Chêne Volant*, été 2024

# 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## *Alexandre Hollan Vibrer du 26 février au 11 avril 2026*

À l'occasion des 10 ans de son ouverture à Bruxelles, la Galerie La Forest Divonne présente une importante exposition d'Alexandre Hollan, dont le nom est lié à celui de la galerie depuis 1994. L'exposition présentera des œuvres inédites, réalisées principalement dans la chaleur de l'été 2025, à Gignac (Hérault, France). Des arbres et des natures mortes, au fusain et à l'acrylique. Deux sujets devenus emblématiques de cet artiste d'origine hongroise, installé en France depuis 1956. Son œuvre, considérable, a fait l'objet d'innombrables écrits et publications, de philosophes, de poètes et d'historiens de l'art, elle est exposée dans plus de 20 musées à travers l'Europe.



Alexandre Hollan © Illés Sarkantyú, ADAGP, Paris



## 2. ALEXANDRE HOLLAN

La recherche d'Alexandre Hollan est l'expérience de toute une vie consacrée à l'approfondissement de l'intuition, à la frontière du visible.

Les premières grandes impressions visuelles de la force qui habite les arbres remontent aux années 1960. Un motif sans cesse approfondi depuis, comme un objet de contact avec le monde et un point d'entrée dans la sensation. S'ouvre alors une période nomade pendant laquelle Hollan sillonne la France dans une voiture aménagée en atelier de campagne, à la recherche de lieux et de sujets propices à son art.

En 1984, il fait l'acquisition d'une maison de vigne entourée de petits arbres battus par le vent, au milieu de la campagne aride de l'Hérault. Ce sont désormais toujours devant les mêmes arbres - une dizaine tout au plus -, toujours devant les mêmes objets, qu'il retrouve et poursuit sa recherche d'année en année.

À l'instar de Monet à Giverny, de Bonnard au Canet ou de Morandi à Bologne et Grizzana, Hollan circonscrit le champ de son inspiration pour approfondir sa relation au monde. En un sens, ce qu'il éprouve la nécessité de dire, il le porte en lui, et ces sujets n'en sont plus que les déclencheurs, une porte ouverte sur l'universel.

*Alexandre Hollan est un artiste qui, depuis près de soixante ans, séjourne quatre mois par an dans la campagne occitane, près de Montpellier. Il y travaille dans le silence d'un paysage Cezannien, dans la patience d'un motif qui nourrit « sa recherche », pour reprendre ses mots. Comme toute grande œuvre qui a élu son sujet et qui sans cesse y revient, Alexandre Hollan approfondit sa méditation sur le visible et la perception à partir des arbres (qu'il fréquente comme de vieux amis et auxquels il a donné des noms), des natures mortes (qu'il nomme « vies silencieuses »), et – étape la plus récente de sa création – des « rayonnements de lumière à travers la couleur ». Ces trois composantes du travail, avec leurs variations, leurs surprises aussi, soutiennent une œuvre aux intensités spirituelles, qu'avait su commenter autrefois le poète et l'ami, Yves Bonnefoy. Le savant titulaire de la chaire de poésie au Collège de France y trouvait déjà, il y a vingt ans, les clés de compréhension de cette « présence » qui habite les œuvres d'Hollan.*

*Qu'est-ce qui, aux limites du perceptible, palpite au fond de la réalité ?*

*Qu'est-ce que l'on voit quand on regarde ? Autant de pensées que ruminent les fusains, les lavis présentées dans l'exposition.*

**Thierry Grillet,**

Commissaire d'exposition, écrivain et essayiste



Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, 2025, acrylique sur papier, 70 x 90 cm

### 3. BIOGRAPHIE ALEXANDRE HOLLAN

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES – RÉCENTES

- 2026 *Vibrer*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2025 *Devenir le monde*, L'Orangerie, Château La Dournie, Saint Chinian  
*Échos de Cézanne*, Centre d'Art Gallifet, Aix-en-Provence
- 2024 *Alexandre Hollan*, Œuvres récentes, Galerie La Forest Divonne, Paris  
*Alexandre Hollan, Devenir le monde*, L'Orangerie, Château La Dournie, France  
*Équilibres*, Le Salon d'art, Bruxelles  
*Perception de la lumière dans la couleur*, Musée des Beaux-Arts de Budapest
- 2023 *Les portes de l'être, Le motif de l'arbre de Pieter Bruegel à Alexandre Hollan*,  
Musée des Beaux-Arts de Budapest  
*L'invisible est le visible*, Galerie la Forest Divonne, Paris  
*L'invisible est le visible*, Institut Liszt, Paris
- 2022 *L'invisible est le visible*, Donation Alexandre Hollan au Musée des Beaux-Arts de  
Budapest, Galeries Nationales de Budapest  
*Peindre l'invisible*, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Galerie la Forest Divonne, Paris
- 2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique
- 2018 Musée Fabre, Montpellier  
Galerie La Forest Divonne, Paris  
Maison de la Parole, Meudon  
*Autour d'Alexandre Hollan*, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay,  
L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleypac, Galerie Mirabilia  
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou
- 2017 Fondation Planque, Musée Granet Galerie La Forest Divonne - Bruxelles  
Le Salon d'art, Bruxelles  
Galerie Treize, Carouges, Suisse
- 2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne - Paris  
Retrospective, Questions aux arbres d'ici, Musée de Lodève
- 2015 Abbaye de Noirlac  
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château  
de Poncé-sur-le-Loir
- 2014 Domaine National du Château de Chambord Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie Espace du Dedans, Lille

## EXPOSITIONS COLLECTIVES - RÉCENTES

- 2025 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Antwerp  
BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2024 BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre  
*Vous êtes un arbre*, Les Franciscaines, Deauville  
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Biennale de Paris, Galerie La Forest Divonne
- 2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, Douarnenez  
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris Geste, Château de Poncé, Sarthe
- 2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2015 7en14, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2014 Galerie Mirabilia, Fabrique du Pont d'Aleynac, Ardèche

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris  
Bibliothèque Nationale de Paris  
Musée Fabre, Montpellier  
Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover Bayerische Staatsbibliothek, Munich  
Niedersächsische Landesbibliothek, Hannover Herzog August bibliothek, Wolfenbüttel  
Kunsthhaus, Zürich  
Musée des Beaux Arts, Budapest  
Fondation Planque, Lausanne Musée de Szentendre, Hongrie Széchenyi Könyvtar, Budapest  
Musée de Brest  
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest  
Fond d'Art Contemporain, Genève  
Musée d'Art Contemporain, Chamalières  
Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing Leopold Hoesch Museum, Düren  
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona  
Musée Jenisch, Vevey  
Mezzanine Fondation, Lichtenstein  
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières Musée de Lodève  
Musée Paul Valéry, Sète

## BIBLIOGRAPHIE - SÉLECTION

- 2022 *Alexandre Hollan, L'invisible est le visible*, Musée des Beaux-Arts Budapest - Galerie Nationale hongroise, Budapest, 2022  
*Inouï des Vies silencieuses*, Béatrice Brunetaud-Lumet
- 2020 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2020*, Editions Eres
- 2018 *Danse de la nature*, Pagine d'Arte, Galerie La Forest Divonne
- 2017 *Yves Bonnefoy, Alexandre Hollan, trente années de réflexions*, Atelier contemporain  
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar  
Egyetem, Mizon, Je n'ai pas besoin de corps pour exister, Les Immémoriaux, Livre pauvre
- 2015 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015*, Editions Eres
- 2014 *A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014*.  
Editions de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2012 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011*, Cognac, Le Temps qu'il fait
- 2008 *Cahier d'Alexandre Hollan*, Bordeaux, William Blake & Co.
- 2006 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005*, Cognac, Le Temps qu'il fait



## 4. INFORMATIONS PRATIQUES

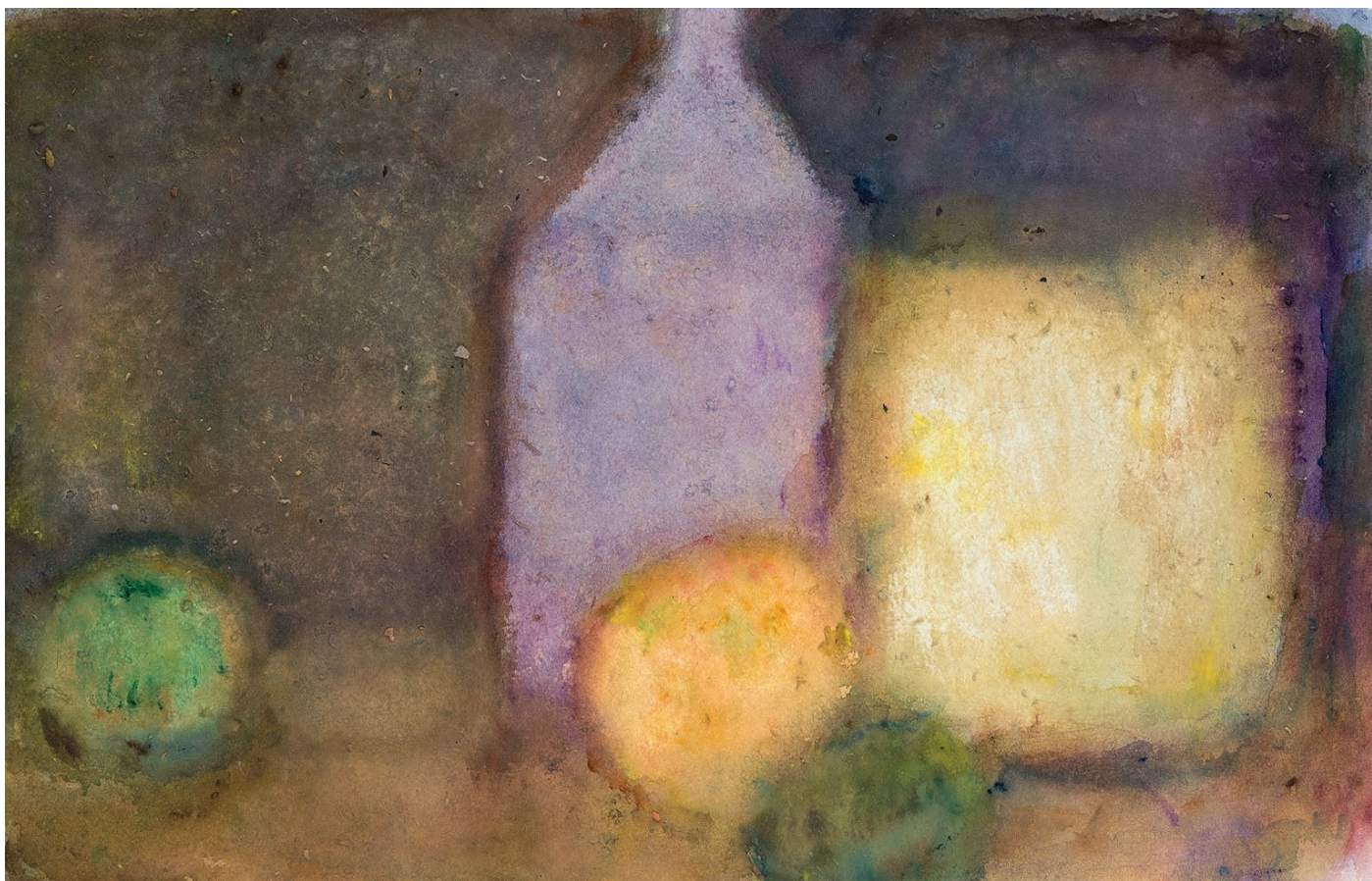
**Alexandre Hollan - *Vibrer***  
26 février au 11 avril 2026

**Vernissage**  
Jeudi 26 février 2026, de 17h à 21h

**Galerie La Forest Divonne**  
Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles  
mardi - samedi 11h-19h  
[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

### CONTACT PRESSE

Virginie Luel - [v.luel@galerielaforestdivonne.com](mailto:v.luel@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 478 49 95 97  
[brussels@galerielaforestdivonne.com](mailto:brussels@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 25 44 16 73



Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, 2025, acrylique sur papier, 50 x 70 cm