

*Galerie La Forest Divonne
BRAFA Art Fair 2026
23.01 - 01.02.2026
Stand 144*

*Ronan Barrot
Valérie Delarue
Jeff Kowatch
Gerard Kuijpers
Guy de Malherbe
Christian Renonciat*

BRUXELLES

Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	p. 1
2. Ronan Barrot	p. 2
3. Valérie Delarue	p. 6
4. Jeff Kowatch	p. 10
5. Gerard Kuijpers	p. 14
6. Guy de Malherbe	p. 17
7. Christian Renonciat	p. 23
8. Galerie La Forest Divonne	p. 27
9. Contact	p. 28

BRUSSELS EXPO | 25 JAN – 1 FEB 2026

BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: THE KING BAUDOUIN FOUNDATION

www.brafa.art

DELEN

PRIVATE BANK

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Pour sa 5ème participation à la BRAFA Art Fair, la Galerie La Forest Divonne réunit six artistes, trois peintres, deux sculpteurs et un designer.

Pour la peinture, le public pourra admirer les tableaux du peintre français **Guy de Malherbe** dont la peinture puissante à la palette colorée explore les paysages minéraux, à mi-chemin entre figuration et abstraction. Ainsi que **Ronan Barrot**, français également, dont l'oeuvre livre une interprétation contemporaine des grands genres de la peinture, du portrait au paysage et aux vanités. Et pour finir, l'américain **Jeff Kowatch**, maître de la couleur et de l'abstraction, connu du public belge pour ses tableaux hypnotisants.

Pour la sculpture, deux médiums seront présentés. D'une part la céramique de l'artiste française **Valérie Delarue**. Technique qu'elle explore dans des formes organiques et baroques. Et le travail du bois du talentueux **Christian Renonciat** qui nous trompe dans nos sens en évoquant dans le bois le touché du papier ou du carton.

Enfin, seront également exposés quelques oeuvres du designer belge **Gerard Kuijpers**. Sculpteur de pierre, Kuijpers crée des sculptures fonctionnelles dont la délicatesse du marbre dialogue avec la force de l'acier.

2. RONAN BARROT

Ronan Barrot, né en 1973, est peintre. Il entre en 1991 à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, d'où il sort en 1997 avec les félicitations du Jury. En 2001, la galerie Trafic organise sa première exposition individuelle, « Cataractes ». En 2006, il expose ses peintures au musée Marc Chagall à Nice. A partir de 2007, c'est la galerie Claude Bernard qui le représente. Elle lui consacre de multiples expositions, tant collectives que personnelles, et le présente dans maintes manifestations (FIAC, BRAFA, ArtParis) comme dans d'autres galeries. Nombre de ses œuvres, entrées déjà dans d'importantes collections privées aussi bien en France qu'à l'étranger, figurent aujourd'hui dans celles de musées nationaux : Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg, Fondation MAEGHT à Saint Paul de Vence, FRAC Île-de-France-Le Plateau, FRAC Auvergne, etc.

Ronan Barrot se reconnaît quelques influences profondes : entre autres maîtres, Goya et Courbet, desquels il dérive sa matière, sa lumière, son jeu de la couleur réinventée et sa passion pour le contraste des teintes sombres et claires. Tout à la fois portraitiste, paysagiste et peintre de vanités, tantôt nostalgique, toujours visionnaire, illusionniste parfois, il maîtrise tous les genres, qu'il entremêle avec bravade mais toujours avec justesse.

Suite au vif intérêt suscité pour le travail de Ronan Barrot à la foire en 2025, La Galerie La Forest Divonne est heureuse de présenter à nouveau le peintre sur stand avec des œuvres récentes.



Ronan BARROT, *Paysage blessé 2*, Huile sur toile, 162 x 90 cm, 2024

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Ronan Barrot*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2024 *Etonnement*, Ronan Barrot, Icicle Space, Shangai
- 2021 *Ronan Barrot, Comme une rétrospective*,
Galerie 21Contemporary, Nice (France)
- 2018 *Ronan Barrot*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2017 Festival d'Avignon, Eglise des Célestins, Avignon (France)
- 2016 ART PARIS, stand de la Galerie Claude Bernard, Paris
- 2014 *Pendant la répétition*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2013 *Escande*, Musée Gustave Courbet, Ornans (France)
- 2012 *Escande*, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam (France)
- 2010 *Ronan Barrot*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2009 *Ronan Barrot*, Espace Fernet-Branca, Saint Louis
- 2007 *Peintures*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2006 *Peintures*, Musée National Marc Chagall, Nice (France)
- 2005 *A la française*, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine (France)
- 2004 *Le Seuil*, Notre Dame de la Sagesse, Paris
- 2003 *Au Manoir*, Cologny, Genève (Suisse)
Hors-Série, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine (France)
Paysages, Espace Jean Boucher, Cesson-Sévigné (France)
- 2002 *Paysages*, Galerie La Tour des Cardinaux, Marseille (France)
- 2001 *Cataractes*, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine (France)
- 2000 *Peintures*, Galerie R.Y. Carrat, Paris
- 1999 *Vanités*, La Poudrière, Ile d'Arun (France)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2025 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2023 *Immortelle. La vitalité de la jeune peinture figurative française*, commissariat de Numa Hambursin et Amélie Adamo, MO.CO., Montpellier (France)



- 2021 ART PARIS, Galerie Claude Bernard, Grand Palais Ephémère, Paris
- 2020 *Barrot*, Tracandi, Monfleur, Librairie Métamorphoses, Paris
La Méditerranée, Clichy, Poush MANIFESTO
 BRAFA – Stand de la Galerie Claude Bernard, Bruxelles
- 2019 *Barrat/Barrot*, Infinite Skulls, Avant Galerie Vossen, Paris
- 2016 *Courbet et la Nature*, Regards croisés, Abbaye d'Auberive (France)
- 2014 *L'Accrochage*, Résidence du Consul de France, Rio de Janeiro (Brésil)
- 2013 ART PARIS, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris
L'Arbre qui ne meurt jamais, Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine (France)
E-motion – Collection Bernard Massini, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (France)
- 2012 ART PARIS, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris
La belle peinture est derrière nous, Lieu unique, Nantes (France)
- 2011 *Ronan Barrot et Denis Monfleur*, Galerie Claude Bernard, Paris
A glimpse of French Contemporary Painting, Macau
- 2010 *C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst*, Musée Maillol, Paris
L'œil à l'état sauvage, collection Jean-Claude Volot, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz (France)
Collection 3, peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex (France)
La belle peinture est derrière nous, Sanat Limani-Entrepot 5, Istanbul (Turquie)
- 2009 *Animal Hits*, Galerie Charlotte Moser, Genève (Suisse)
- 2008 ARTE FIERA Bologna, Stand de la Galerie Claude Bernard, Bologne (Italie)
 Accrochage de groupe, Galerie Claude Bernard, Paris
Silhouettes, Musée de Sérignan, Sérignan (France)
- 2007 *De leur temps*, Musée de Grenoble, Grenoble (France)
 Art Paris, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2006 FIAC, Stand de la Galerie Claude Bernard, Paris
La force de l'art, Grand Palais, Paris
 Exposition Antoine Marin, Espace municipal, Arcueil (France)
Barrot Pencreac'h Picasso, Musée national Picasso, Paris
La Guerre et la Paix, Vallauris (France)
- 2005 FIAC, Stand de la Galerie Claude Bernard, Paris
 Scope Art Fair, Galerie Eric Mircher, Londres
My favorite things, Musée d'Art contemporain, Lyon (France)
- 2004 *Barrot et Pencreac'h*, Espace privé, Marseille (France)
- 2002 *Un cabinet d'amateur*, Galerie Trafic, Ivry sur Seine (France)
- 2000 *Le voile de Véronique*, Eglise de Saint Séverin, Paris
- 1999 *Le voile de Véronique*, Galerie Saint Séverin, Paris
Action directe, Espace privé, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg (France)
FRAC Ile de France-Le Plateau
Fondation Massini, Nice (France)
Collection Salomon, Alex (France)
Collection Jean-Claude Volot, Abbaye d'Auberive (France)

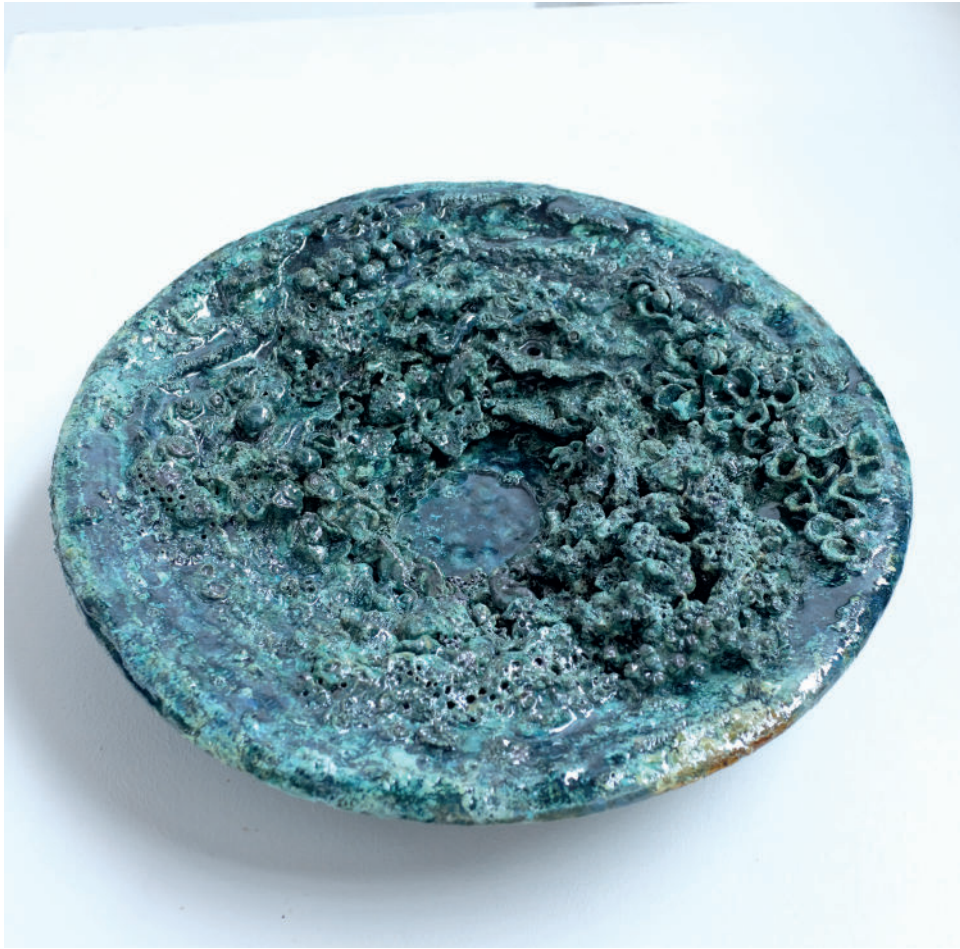
BIBLIOGRAPHIE

- 2021 *Abonné.e.s Absent.e.s*, Jean-Louis Massot, illustrations par Ronan Barrot, éditions Le Chat Polaire, 2021
- 2020 *La Trame du Monde - Barrot, Monfleur, Tracandi* - catalogue d'exposition, Librairie Métamorphoses, 2020
- 2014 *Ronan Barrot, Pendant la répétition*, texte de Éric Vuillard, éd. de la galerie Claude Bernard, 2014
- 2013 *L'Escande - Ronan Barrot peintures*, catalogue d'exposition du musée d'art et d'histoire Louis Senlecq à L'Isle-Adam, Paul Audi, Éditions Snoeck janvier 2013
Ronan Barrot : le mouvement et la lumière, Eric Vuillard, Les Lettres françaises, 02/05/2013
- 2012 *Escande, Ronan Barrot, Peintures*, texte de Paul Audi, éd. Schnoeck, 2012
- 2011 *Ronan Barrot, Denis Monfleur*, texte d'Eric Darragon, éd. de la galerie Claude Bernard,
Ronan Barrot, peintre brûlant, Thomas A Ravier, artpress, no 374 01/2011
- 2010 *Elodie Cordou, la disparition*, Pierre Autin-Grenier, illustrations par Ronan Barrot, Editions du Chemin de fer, 2010
Ronan Barrot, texte de Michel C. Thomas, éd. de la galerie Claude Bernard, 09/2010
- 2009 *Ronan Barrot*, texte de Philippe Dagen, Éditions de Saint-Louis, 2009
- 2007 *Ronan Barrot*, texte de Richard Leydier, éd. de la galerie Claude Bernard, 03/2007
Ronan Barrot, manifestement, Richard Leydier, artpress, no 331, 02/2007
- 2005 *Là-haut*, Pierre Autin-Grenier, illustrations par Ronan Barrot, Editions du chemin de fer



Ronan BARROT, *Crâne*, Huile sur toile, 27 x 22 cm, 2024

3. VALERIE DELARUE



Valérie DELARUE, *Fosse VB (verte et bleue)*, Terre cuité émaillée, 60 x 16 cm, 2001, © Valérie Delarue

Valérie Delarue intègre les Beaux-Arts de Paris, en tant que peintre, puis rejoint rapidement l'atelier de sculpture de George Jeanclos. Pendant sa formation elle suit un cycle artistique à Oakland aux États-Unis - dans l'atelier de Viola Frey, où elle se familiarise pour la première fois avec la céramique.

Bouleversée par un travail, autour des sous bois de Nicolas Poussin, qui la ramène aux forêts sarthoise de son enfance, elle découvre le travail de la terre, ce qui la mènera dès la sortie des Beaux-Arts en 1995 à la céramique, médium qui la passionne depuis.

Valérie Delarue acquiert une connaissance intime et experte des subtilités techniques de la céramique. Aujourd'hui, elle est une des références dans son domaine.

“Plonger les mains dans l'argile, c'est construire et préserver un monde à soi, à l'abri de la frénésie qui nous entoure. C'est un acte animal, charnel, où le geste fait surgir la vie et par là retrouve l'humain.”

Valérie Delarue

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Horizon d'argile*, Galerie La Forest Divonne Paris, Paris
- 2019 *De pierre et de peau*, Galerie Mercier et Associés, Paris
- 2018 *De Badel à Éden*, Musée de la Reine Bérengère et musée de Tessé, Le Mans
- 2016 *Souffle léger et vapeur éphémère*, Septembre de la céramique et du verre, Tenebras Lux, Baux-de-Provence
- 2013 *La main sur le cœur*, Galerie Michèle Hayem, Paris
- 2000 Galerie Clara Scremini, Paris



EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2025 *USEFUL/USELESS*, une proposition de Bernard Jordan au Manoir de Soisay (Orne)
Aimer et collectionner la céramique contemporaine, Keramis, Centre de la Céramique de la fédération Wallonie Belgique
- 2024 *Les Bucoliques, Allégories du Vivant*, Keramis, Centre de la Céramique, La Louvère, Belgique
Construire, corrélations entre le dessin et la céramique, École et Espace d'art contemporain Camille LAMBERT, Juvisy
- 2023 *Un dîner au crépuscule*, La Maison verte, Roubaix
Enchanter la terre, Château du Rivau, Touraine
- 2022 *Formes vivantes*, Sèvres - Manufacture et musées nationaux
Ceràmica Contemporània Francesa, artistes de la collectiò Viviane S., Museu del càntir, Argentona, Espagne
- 2021 *Un printemps incertain*, MAD (Musée des Arts Décoratifs) de Paris
Un peu, beaucoup, avec passion, Enseigne des OUDIN - Fonds de dotation, Paris
- 2020 *Le cèdre et le papyrus. Paysages de la Bible*, Musée de Saint-Antoine l'Abbaye
Matière(s)/Manifeste, Centre d'art ELEVENSTEENS, Bruxelles
Le temps d'un confinement, Hélène AZIZA, Paris
- 2019 *Formes vivantes*, Musée national Adrien DUBOUCHÉ, Limoges
Salon Révélation, Grand Palais, Paris
- 2018 *Terrain vague*, Centre d'art contemporain Tignous, Montreuil
- 2017 *Le jardin de Bomarzo*, Hélène Aziza, Paris
- 2016 *Moments artistiques* chez Christian Aubert, Paris
Ceramix, de Rodin à Schütte, La maison rouge, Paris
La terre paysage, Keramis, La Louvière, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie, Bruxelles

- 2015 *Ceramix, from Rodin to Schütte*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas
Sculpteurs!, Cité de la céramique, Sèvres
Objectif Terre, 18ème biennale internationale de céramique contemporaine de
Châteauroux, Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux
- 2014 *Body & Soul, New international ceramic*, Museum of Art and Design, New York
- 2012 *Flux Exhibition of Contemporary Clay*, Niland Gallery, Galway, Irlande
- 2011 *Circuits Céramiques aux Arts décoratifs*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2010 *Regards Complices, Une exposition d'art contemporain faite d'argile et de verre*,
Musée Languedocien, Montpellier
- 2009 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Animal, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud, Limoges
- 2006 *Céramique fiction*, Musée de la céramique, Rouen
- 2005 13ème Biennale internationale de céramique contemporaine de Châteauroux,
France Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux
- 1999 *À l'aube du cinquième jour*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury
- 1998 *Collection hiver*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain,
Les Mesnuls
- 1997 *Le jardin complice de l'art*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain,
Les Mesnuls
- 1996 *Poétique Nature*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury
- 1995 *Hic & Nunc*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2019 Cité de la Céramique de Sèvres-Limoges
- 2018 Musées du Mans
- 2016 Musée des Arts Décoratifs de Paris
- 2006 Musée de la céramique de la ville de Rouen
- 1992 Île de Batz, Jardin Georges Delaselle

FORMATIONS / DISTINCTIONS

- 1995 Licence d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, Saint-Denis
1er prix de la Fondation COPRIM pour l'art contemporain
1er prix de sculpture de la Fondation Florence Gould
- 1992 Bourse d'études pour le California College of Arts and Crafts, Oakland (USA)
Ateliers de Viola Frey (céramique) et Bella Feldmann (sculpture)
Atelier de recherche de la Manufacture nationale de Sèvres
Initiation aux techniques de la porcelaine
- 1990 2ème prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts Pierre David-Weill
- 1989-94 École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
Ateliers Pierre Carron (dessin-peinture)
Atelier Georges Jeanclos (sculpture)
DNSAP en sculpture



Valérie Delarue, *Vanité au fruit*, gré émaillé, 28 x 40 x 40 cm, 2023

4. JEFF KOWATCH



Jeff KOWATCH, *Holy Wholly*, Huile sur toile de lin, 180 x 126 cm, 2024, ©Dorian Rollin

Jeff Kowatch, né en Californie en 1965, s'est installé en Belgique en 2002 après avoir travaillé à New York pendant une dizaine d'années. Il a développé une peinture coloriste marquée par les grands abstraits américains, de Mark Rothko à Brice Marden et, pour la technique, par les grands peintres flamands, Rembrandt en particulier, dont il a récupéré les recettes d'huile de lin, qui donnent à sa peinture un effet particulier de profondeur et de transparence, typique des glacis nordiques. Dans ses peintures faites au bâton de peinture à l'huile sur dibond, c'est l'énergie qui prime sur la méditation, servie par une matière extraordinairement vivante.

Les œuvres de Jeff Kowatch figurent dans les collections publiques des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, du Long Beach Museum of Art, du Laguna Art Museum et de l'Union Theological Seminary de New York. En 2024, La Boverie (Liège), met en avant le travail de Kowatch dans son exposition « Abstract » comme l'un des artistes majeurs de l'abstraction contemporaine.

« Jeff Kowatch témoigne d'une recherche aussi exigeante qu'originale : celle de la musique du monde. Tantôt tonitruante et féroce; tantôt délicate dans ses polyphonies. Un monde de lumière qui évoque aussi bien le Monet tardif et ses nymphéas féeriques que le Rothko mystique qui dénoue dans ses champs de couleurs pures la diversité d'un monde voué au seul spirituel. Entre l'assomption jubilatoire des pastels luxuriants et la calme méditation des grands tableaux où les formes trouvent leur équilibre passe une même respiration. » Michel Draguet, Directeur Général des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, extrait du texte « Plénitude et mascarade colorées », paru dans le catalogue « Jeff Kowatch Full Circle » 2018.

BIOGRAPHIE



PERSONAL EXHIBITIONS

- 2025 *Incantation*, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgium
- 2024 *Mind and Freedom*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2022 *Breath*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2021 *Man Jok*, Galerie La Forest Divonne et Espace ODRADEK, Brussels, Belgium
- 2019 *Expo Chicago*, Galerie La Forest Divonne, Chicago, Illinois, USA
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgium
- 2018 *Jeff Kowatch, Full Circle*, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgium
Jeff Kowatch, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
- 2016 *Apocalyptic Carnival*, Galerie Faider, Brussels, Belgium
Schilderijen, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
Circus, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2015 *The Belgium Odyssey Paintings*, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium
- 2014 *The Belgium Odyssey Paintings*, Galerie Faider, Brussels, Belgium
The Belgium Odyssey Paintings, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
- 2013 *...and out of Chaos came Color*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Recent Paintings, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium
- 2012 *New Works*, Galerie Faider, Brussels, Belgium
- 2011 *Don Quixote in Vlaanderen*, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
Works on paper, Art on Paper, The White Hotel, Brussels, Belgium
Don Quixote in Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam, Netherlands
- 2009 *Don Quixote part 1*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Stratus Mountainous Cumulus, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
H.U.B. at the US State Department of Brussels, Belgium
- 2006 *Stratus Mountainous Cumulus*, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
- 2004 *Untitled*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
- 2003 *Thou Shalt*, Jeff Bailey Gallery, New York, USA
Salome Series, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
- 2001 *Salome Series*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Works on paper from the Salomé series, Paul Sharpe Fine Art, New York, USA
- 1998 *BVM Series*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
- 1997 *Apostles*, Union Theological Seminary, New York, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2025 *Scène Belge*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Jeff Kowatch & Catherine François, dialogue, Banque Degroof Petercam, Bruxelles, Belgique
- 2024 *Abstract*, La Boverie, Liège, Belgique
BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Antwerp, Belgique
- 2023 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, USA
Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Antwerp, Belgique
- 2022 *L'Œuvre au corps*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, USA
Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne Paris, France
- 2021 *La Biennale Paris*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2019 *Art Paris Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2017 *Dialogo / Dialogue*, Jeff Kowatch + Pierre Alechinsky + Bram Bogart, NegenPuntNegen, Belgique
Geste, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Connected stories, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
Gallery Roeselare, Belgique
- 2016 *Passions partagées*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
- 2015 *Pascal Courcelles & Jeff Kowatch*, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgique
Art Paris, Art Fair, Inauguration, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris, France
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
- 2014 *zen14*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Summer-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
- 2013 *PAN*, Amsterdam, The Netherlands Winter-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgique
- 2012 *Art Paris*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2011 *Papier*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgique
- 2010 *Water, Wind, Wandelen*, Centrum Ysara, Nieuwpoort, Belgique
- 2009 *Le dessin à l'œuvre*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2008 *20 ans et plus*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Honorons Honoré, De Garage, Mechelen, Belgique
- 2005 *Winter Group Show*, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Work on Paper, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA
Spring Group Show, Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA

Fall Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Untitled, Galerie Kusseneers, Antwerp, Belgique

2003 *Jeff Kowatch and Vincenzo Amato*, Earl McGrath Gallery, USA
LA Selected Prints, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Winter Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA

2000 *Paul Sharpe* Fine Art, New York, USA
Paper, Earl McGrath Gallery, New York, USA
Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York, USA

1992 Earl McGrath Gallery, Los Angeles, USA

1990 *Installation One*, Los Angeles, USA

1989 Zero One Gallery, Los Angeles, USA

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Belgique
Long Beach Museum of Art, Long Beach, California, USA
Laguna Art Museum, Laguna Beach, California, USA
Union Theological Seminary, New York, USA

BIBLIOGRAPHIE

2024 Jeff Kowatch, Monographie, Éditions Skira
2021 Jeff Kowatch, *Grand cru. Gribouillages et griffonages. 1985-1995*, Alentours, Ed. Tandem
2018 Jeff Kowatch, *Full Circle*, Catalogue, Ed. Galerie La Forest Divonne & Galerie Faider
2016 Paul Émond, Jeff Kowatch, conversation avec Paul Émond, Éditions Tandem
2012 Jeff Kowatch, Laline Paull, Audrey Bazin, Melissa Mathison



Jeff KOWATCH, *Silent Echo*, Bâtons à l'huile sur dibond, 184 x 154 cm, 2025

5. GERARD KUIJPERS

Gerard Kuipers est un autodidacte de génie, une force de la nature qui manipule seul des blocs de marbre de plusieurs centaines de kilos en faisant de leur poids son meilleur allié. Kuipers a l'intuition de la matière, de sa masse, de sa résistance et de son point d'équilibre. Il sent comment allier le métal, le verre et la pierre pour conjuguer leur force. Et c'est bien ce qui nous subjugue dans ses meubles qui sont autant de sculptures. Des pièces uniques qui révèlent la force tellurique de blocs rocheux tout en défiant tout ce que nous pensions savoir de la pesanteur et de la physique.

Par ses créations, Kuipers donne à voir l'éternité contenue dans un bloc de marbre, et réveille en nous la mémoire géologique qui relie l'homme à l'univers. On a l'envie irrépressible de toucher cette pierre, froide et puissante, témoignage de millions d'années de vie et de mouvement de la terre. La vision de ses consoles ou de ses *Dancing stones* dégage une impression de sérénité, d'équilibre et d'éternité. La même force tranquille qui se dégage de l'artiste lui-même.

Le travail de Kuipers a fait partie de projets majeurs en France, en Italie, au Japon et aux États-Unis. Plus récemment avec le Musée de la Chasse et de la Nature au Château de Fontainebleau, à l'été 2023, et à Milan, sous la superbe verrière de la Galleria Vittorio Emmanuelle II.



Gerard KUIJPERS, *Console II*, Acier et marbre de Carrare, 90 x 107 cm, 2023

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Dancing Stones & Other Amazing Rocks*,
Galerie La Forest Divonne Bruxelles Project Room,
Bruxelles, Belgique
- 2023 *Artefacts, a return to the source*, Malines, Belgique
- 2019 *Artefacts*, Eleven Steens, Bruxelles, Belgique
- 2015 *Résonance*, Atelier Jaspers, Bruxelles, Belgique
- 2014 *Dancing Stones*, Galerie Yves Gastou, Paris
- 2008 Libreria Bocca, Milan, Italie
- 1998 Seasons Galleries, La Haye, Pays-Bas
- 1992 t Eksternest, Galerie de meubles uniques, Rumbeke, Belgique
- 1988 Kapelhuis, Galerie de meubles uniques, Amersfoort, Pays-Bas
- 1986 Pur, Galerie de meubles uniques, Cologne, Allemagne
- 1985 Pyramide, Galerie de meubles uniques, Bruxelles, Belgique
Ligne, Magasin de Design, Galerie de la Reine, Bruxelles, Belgique
Dewind, Art Nouveau Gallery, Grand Sablon, Bruxelles, Belgique
- 1984 Surplus, Galerie de meubles uniques, Gand, Belgique
New Math Gallery, New York



EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2025 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2024 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Antwerp, Belgique
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2023 *Unique(s)*, Centre Albert Marinus, Musée de Woluwe, Belgique. Commissaire d'exposition : Jean-François Declercq
Grandeur Nature, Château de la Fontainebleau, en collaboration avec le Musée de la Chasse et de la Nature, France. Commissaires d'exposition : Jean Marc Dimanche et Christine Germain-Donnat
Labo_Cultural_Project, Milan Design Week, Italie. Commissaires d'exposition : Elsa Lemarignier, François Leblanc di Cicilia et Alisée Matta
Expressive by Itenerance Design, Paris Design Week, Electric Paris, France. Commissaires d'exposition : Jean-François Declercq, Marie Godfrain et David Herman
- 2022 BAD+, Galerie 208, Bordeaux, France
- 2018 Miart, Milan, Italie
Collectible Design, Bruxelles, Belgique

- 2017 Czech Design Week, Prague, République Tchèque
Personal Structures & Venice Design, Venise, Italie
- 2016 PAD, Paris, France
- 1998 Design Heute, en tournée au Japon
 Grand magasin Nagoya Meitetsu, Osaka, Japon
 Musée Laforet Harajuku & Musée Laforet Espace, Tokyo, Japon
 Hall d'exposition industriel de Toyama, Toyama, Japon
- 1997 Gallery Francis Van Hoof, Puurs, Belgique
- 1988 Design Heute, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, Allemagne
- 1987 *85 Years Later*, Musée Horta, Bruxelles, Belgique
 Decosit, foire de textiles, collection de sièges ITCB, Bruxelles, Belgique, avec D. Verstraete
 Galerij Rooca 6, Turin, Italie
Ode aan Oud, Gallery Westersingel 8, Rotterdam, Pays-Bas
- 1986 Galerij S. en H. De Buck, Initiatief 86, Gand, Belgique
 Galerie Luca School of Art, Bruxelles, Belgique
 Design Museum, Gand, Belgique
- 1985 Doch Doch, Louvain, Belgique. Commissaire d'exposition : Chris Dercon.
- 1984 Ligne, Magasin de design, Galerie de la Reine, Bruxelles, Belgique, avec D. Verstraete

COLLECTIONS PUBLIQUES

Design Museum Gent, Gand, Belgique
 Deutsches Architektur Museum, Frankfurt, Allemagne



Gerard KUIJPERS, *Dancing Stone*, White carrara Marble, steel, 115 x 70 cm, 2017

6. GUY DE MALHERBE

Né en 1958, d'une mère argentine et d'un père franco-britannique, Guy de Malherbe vit et travaille entre ses deux ateliers de Paris et de la Vallée du Loir. Dans sa jeunesse, il est fortement influencé par l'univers de Dalí, Bunuel et Garcia-Lorca qu'il découvre enfant à Cadaquès, dont les rochers abrupts tombant dans la mer le passionnent. Plus tard, le littoral de la Costa Brava, les falaises d'Étretat en Normandie ou les glaciers du Perito Moreno en Argentine, deviendront des sujets de prédilection, sur lesquels il projette son monde intérieur en construisant une peinture très gestuelle, à la matière épaisse et sensuelle.

Les œuvres de Guy de Malherbe font partie des collections nationales françaises (CNAP, Manufacture Nationale des Gobelins, Ministères des Affaires Étrangères), et de nombreux musées lui ont consacré des expositions personnelles : Musée du Mans, Musée d'Evreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Épau, Chatreuse de Villeneuve-les-Avignon. Son travail a été régulièrement exposé aux États-Unis. L'été 2024, Le Grand Manège de Vendôme lui a organisé une importante exposition monographique, réunissant plus d'une centaine de toiles et une trentaine d'œuvres sur papier.



Guy DE MALHERBE, *Fracture, ombre et lumière*,
Huile sur toile, 195 x 97 cm, 2025

BIOGRAPHIE



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Dans les Roches traversées*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2024 *Rivages*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Rétrospective, Le Grand Manège de Vendôme, France
- 2023 *Pierres d'attente*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Peintures de 2015 à 2022, Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel
- 2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Galerie du Canon, Toulon
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017 *Vers la mer*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
- 2016 Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon
Rivages normands, villa Montebello Trouville
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès
- 2014 *Falaises*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013 Galerie Art Espace 83, La Rochelle
- 2012 *Chaos*, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargues)
Obscurité/Eblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon
- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand
- 2009 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
Galerie La Sirène, Le Mans
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour

2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris

2001 Galerie Vieille du Temple, Paris

2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal

1999 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1998 Galerie Vieille du Temple, Paris

1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris

1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1995 Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
Galerie Vieille du Temple, Paris

1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1990 Country Art Gallery, L.I, New-York
Abbaye de L'Epau, Conseil Général de la Sarthe

1989 Galerie Vieille du Temple, Paris

1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
Galerie Vieille du Temple, Paris

1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2024 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Anvers, Belgique
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, USA
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2022 BAD+, Galerie La Forest Divonne, Bordeaux, France
BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Dialogue minéral, Château de Poncé, Poncé-sur-Loir, France

2021 Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris

- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York
La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, exposition au centre d'art contemporain de Châteauevert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris
Frontalité, approches du paysage. Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Passions partagées, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012
The Miller's Quite, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Sirène, Le Mans 2008
Sextet, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Fair, Tokyo
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Jill George Gallery, Londres
Galerie Sépia, Hong-Kong
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal
- 1996 Art Francfort, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 The Art Show, Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

- 1994 *Hommage à Andreï Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie
Klostermühle, Brême, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone
Têtes, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1990 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1989 Fisher Fine Art, Londres
Country Art Gallery, L.I, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Mobilier National, Manufacture des Gobelins
Ministère des Affaires Étrangères
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

DISTINCTION & COMMANDES

- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
- 2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)
- 2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes
- 2001 Prix Saint-Germain-des-Prés
- 1986 Prix de l'Académie du Maine

BIBLIOGRAPHIE

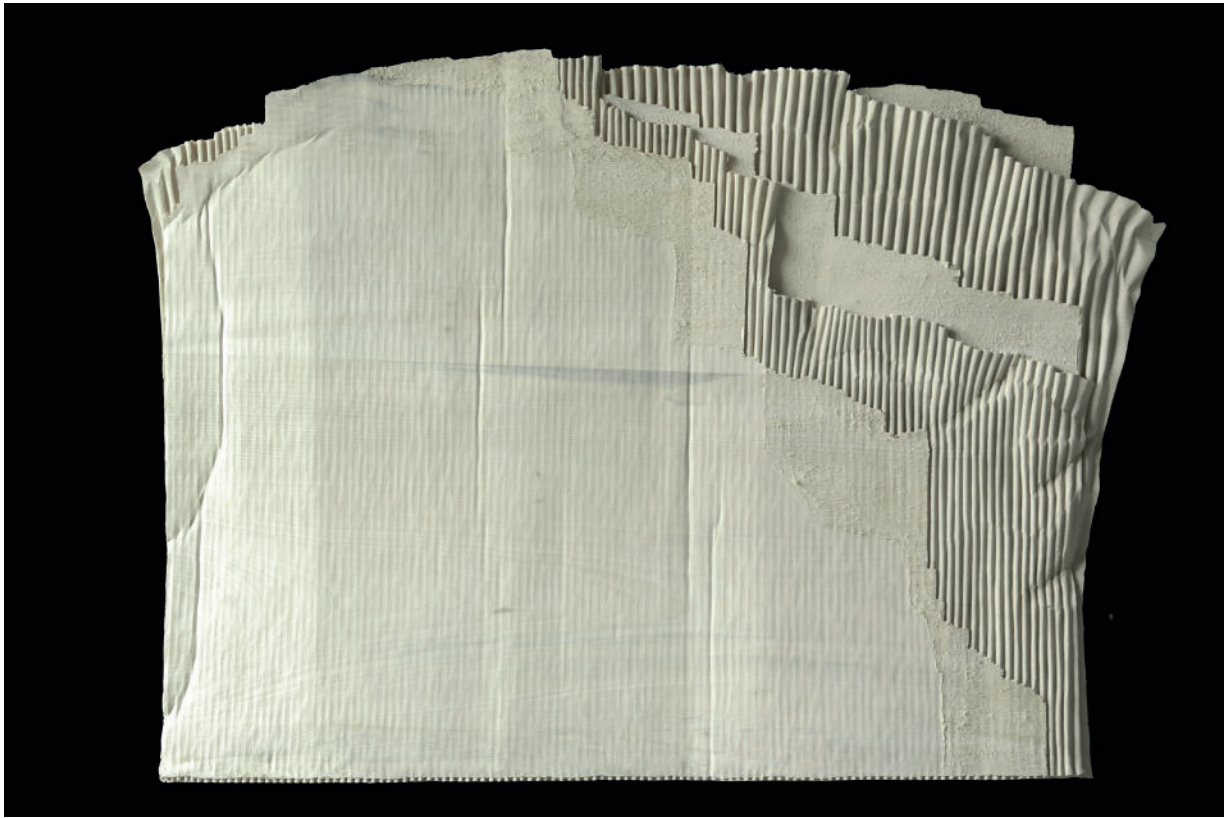
- 2025 *Monographie*, textes Cyrille Sciamia, Pierre Wat et Olivier Kaepelin, Maison
d'Éditions Skira
- 2024 *Rivages, fragments, figures*, catalogue d'exposition, textes de Philippe Berthomier
- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La
Forest Divonne
- 2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, Olivier Delavallade,
Antoine de Meaux, Patrick Cloux, préface de Franck Maubert, Édition de Corlevour et
Galerie La Forest Divonne
Dépaysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La
Forest Divonne
- 2013 Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de
Malherbe, Editions de Corlevour

- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelects, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion



Guy de Malherbe, *Falaise* 2025, huile sur toile, 162x130cm

6. CHRISTIAN RENONCIAT



Christian RENONCIAT, *Carton paysage trait bleu*, 80 x 118 cm, 2024

Après des études de philosophie à la Sorbonne Christian Renonciat se tourne vers les métiers du bois, qui deviendra le cœur de sa pratique artistique. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois. Un travail virtuose et sensible qui s'est déployé du trompe l'œil aux limites de l'abstraction.

Des couvertures, des feuilles de papier froissé, des boîtes en cartons ou des bâches, que l'on voudrait toucher tant elles paraissent réelles, veloutées et souples. Si le spectateur est tout d'abord époustouflé par la prouesse de la technique et la véracité des formes, l'impression spectaculaire fait vite place à l'émotion délicate du souvenir, tant l'art de Renonciat nous plonge dans la mémoire délicate des sensations. Le toucher de toutes ces matières se rappelle immédiatement à nos doigts et à notre imagination, porté par la chaleur du bois.

Depuis les années 1980, Christian Renonciat expose régulièrement en France, Suisse, Belgique, USA, Japon, Chine, Corée du Sud... Il développe parallèlement une autre voie, celle de la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc) avec souvent la tonalité d'une archéologie rêvée.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS



- 2026 *BRAFA Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2025 *BRAFA Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2023 *Le Grain des choses*, Galerie La Forest Divonne Brussels
- 2021 *Ondes*, Galerie Guillaume, Paris
- 2020 *La Matière des choses*, Galerie La Forest Divonne Brussels
- 2019 Château de Chaumont, France
Friselis, Galerie Guillaume, Paris
- 2015 Webhart Gallery, Seoul, South Korea
Foire de Kwangju, South Korea
- 2017 Gremillion & C°, Houston Texas USA
- 2016 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman
Œuvres au noir, Galerie Waltman, Paris
Œuvres au noir, Galerie Ortega, Miami, USA
- 2015 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman
- 2014 *The Way of Wood*, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA
Les Diagonales du carton, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgium
Art Elysées, Galerie Olivier Waltman, Paris
- 2013 *Froissés composés*, Galerie Duchoze, Rouen
Solo : guest of honor, Arts Elysées, Paris
Au fil du bois, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen
- 2011 *Froissés composés*, Galerie Mazel, Brussels
Composed Creases, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2009 *Creased*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2007 *The way of wood*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas
Fleur de peau, Galerie Island6, Shanghai; curator Claude Hudelot
- 2006 *Pieces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris
Shina Galerie, Kyoto
Galerie EXARTE, Geneva
Fleur de peau, Galerie Hong Merchant, Shanghai, China
- 2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/2003 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA
Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgium
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, exposition rétrospective, Genève
Phénix, cheval de proue, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris

- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, exposition rétrospective, Genève
Phénix, cheval de proue, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, retrospective exhibition, Geneva
Phénix, cheval de proue, monument pour la rade du Saint-Georges, Beyrouth
- 1997 *La Voie du bois*, rétrospective, Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo
Juxtapositions, Musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie
- 1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1991 *La Matière des choses*, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims
- 1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais & Galerie Blondel II
- 1987 Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong- Kong, avec Hermès
- 1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris
Pli selon pli, Galerie Alain Blondel
- 1981/82 International Art Fair, Chicago, USA
- 1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris
FIAC, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1978 *Sur le fil*, Galerie du Luxembourg, Paris
- 1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins
 MJC Gorbella, Nice

COMMANDES ET INSTALLATIONS MONUMENTALES

- 2020 Deux sculptures monumentales pour Hermès, Koweït city
Deux chevaux à l'abreuvoir, installation dans le parc de la Cavalerie, Pontoise
- 2015 *Le merle moqueur*, installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux
- 2009 Grande Tapisserie-Couverture (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, Paris
- 2001/2002 *La Vague*, à la Rochelle, béton de pierre moulé, 10x3x3m
- 1995 *Cedar*, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays islamiques, Tripoli, Liban (chêne, 3x12m).
- 1997 *Archeval*, autoroute A85, Saumur, cheval tubes d'acier soudés 12m hauteur
- 1996 *A Gustave...*, panneau-fresque sculpté, pour la poste, 1er étage de la Tour Eiffel, Paris (tilleul 2x6 m)
- 1994 *La Marseillaise*, Hôtel de Ville d'Issy-les-Moulineaux. Grand panneau sculpté (peuplier, 6x8 m)
Les trois gardiens, trois colonnes fonte d'acier, pour le hall d'accueil. Architecte J.L. Berthet
Colonnade, alignement de piliers *Troublement* à la Direction de France 2 ; Architecte J.L. Berthet
- 1990 Création du jardin de la source et du jardin de la cascade, pour le siège d'Hermès, Pantin
 Oasis, sculpture monumentale pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM (tilleul, 12x4x2m)

Création d'un centre de table pour la CSCE de Paris ; sycomore et poly laqué, 17x5m Reims
La Pierre d'heures, cadran solaire, fonte d'acier, 6x6x5m, 20.000 kg
Vinci et Copernic, siège de la BERD, Londres, sculptures et dessins

- 1989 *Au fil du trait*, Daï Ichi Shinbashi building, Tokyo, aluminium 6x12x6m
Le Cheval d'Aytré, place publique, Aytré, près de La Rochelle, fonte d'acier 25 000 kg
- 1988 *Pégase*, renaissant (bronze), Sapporo, Japon (avec ARPE), 3x2m
- 1986 *Grand mur déchiré* (peuplier 3x8m), et Violoncelle, Ark Mori building, Suntory C°, Tokyo
Mais où est donc Icare ? Ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m, pour le High Museum d'Atlanta
- 1984 *Eloge du cheval*, monument 1% pour l'Ecole d'équitation de Saumur : bronze, 2,50 x 2,20 m.
Avion-rédaction, 1% école rue de Tourtille, Paris XXe. tôle d'inox pliée, laquée ; 2 x 2m.
- 1983 Un trimestre de recherches à la Manufacture de Sèvres (Ministère de la culture)

BIBLIOGRAPHIE

- 2021 Monographie Christian Renonciat, Editions Galerie Guillaume
- 2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier
- 2011 *Pièces écrites*, Les Arches d'Issy
- 2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, catalogue de l'expo Fleur de peau de Hong Kong
- 2005 *La Grande Vague*, film per Yves-Antoine Judde
- 2002 *Archeval*, film 26mn par Gilles Lallement
- 1992 *La Voie du bois*, un livre pour l'exposition itinérante The Way of Wood en Asie
- 1991 *La Pierre d'Heures*, Ville de Reims
Renonciat, monographie chez Ramsay, collection Visions
- 1989 *Le Cheval d'Aytré*, par Yves-Antoine Judde
- 1986 *L'Art et la matière*, Film vidéo 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle
- 1980 *Le bois et la main*, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas



Christian RENONCIAT, *Ondé n°5*,
quatre plis, tilleul, 54 x 51 cm, 2024

7. GALERIE LA FOREST DIVONNE

La Galerie La Forest Divonne est située dans le quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés à Paris, depuis 1988, et à Bruxelles depuis 2016, sur la prestigieuse Avenue Louise.

Avec quelques vingt cinq artistes âgés de 30 à 90 ans, la galerie couvre toutes les formes d'expression des arts visuels, allant des installations au dessin. Sa programmation s'étend de figures majeures de la scène française comme Alexandre Hollan ou Vincent Bioulès, à des artistes internationaux en milieu de carrière ou émergents, toutes pratiques confondues, tels que le duo Elsa & Johanna, le peintre américain Jeff Kowatch ou le sculpteur Jean-Bernard Métais. À Paris comme à Bruxelles, la Galerie La Forest Divonne organise une douzaine d'expositions par an et participe à six à huit foires d'art chaque année, parmi lesquelles Art Paris, Armory Show, Art Brussels, Expo Chicago, BRAFA, Paris Photo.

La galerie collabore avec de nombreux musées et institutions à travers l'Europe, où les œuvres de ses artistes sont régulièrement exposées ou acquises (MOMA, Centre Pompidou, musées de Karlsruhe et Hambourg, Musée Royal de Belgique, Musée National de Hongrie, Kunsthaus Zurich, Genève, FMAC, CNAP, FNAC, MEP... et bien d'autres).

Marie Hélène de La Forest Divonne, fondatrice et directrice de la galerie, siège au conseil d'administration du CPGA, l'Association Nationale des Galeries en France, et est également membre de l'association belge des galeries (BUP). En 2014, le Président du Centre Pompidou lui a remis la prestigieuse médaille nationale des « Arts et des Lettres » pour ses contributions à l'art contemporain.

Artistes représentés par la galerie :

Arthur Aillaud
Ronan Barrot
Vincent Bioulès
Jérôme Bryon
Jean-Marie Bytebier
François Cante-Pacos
Caribaï
Bernadette Chéné
Valérie Delarue
Elsa & Johanna
Catherine François
Patrice Giorda
Lucien Hervé
Alexandre Hollan

Jeff Kowatch
Gerard Kuijpers
Rachel Labastie
Offer Lellouche
Guy De Malherbe
Anna Mark
Jean-Bernard Métais
Valérie Novello
Tinka Pittoors
Christian Renonciat
Illés Sarkantyu
Samuel Yal

8. CONTACT

GALERIES

Paris

Rue des Beaux-Arts 12 - 75006 Paris
+ 33 (0) 25 44 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
paris@galerielaforestdivonne.com

Bruxelles

Avenue Louise 130 - 1000
+32 (0) 2 544 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
brussels@galerielaforestdivonne.com

PRESS CONTACT BRUXELLES

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73

Website : <https://www.galerielaforestdivonne.com/fr/accueil/>
Instagram : <https://www.instagram.com/galerielaforestdivonne/>
Facebook : <https://www.facebook.com/Laforestdivonnebrussels/>

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS+BRUSSELS

BRUXELLES

Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97