

VALÉRIE NOVELLO

Le bel été

EXPOSITION - PARIS

du 22 janvier au 28 février 2026

VERNISSAGE

jeudi 22 janvier 2026 de 18h à 21h

ÉVÉNEMENTS

A J U
B Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 5 février de 18h à 21h
Rencontre avec l'artiste



Valérie Novello, *Jardin*, pastel et papier du japon, 179 x 129 cm, 2025
© Valérie Novello

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------|-----|
| 1. Communiqué | p.2 |
| 2. Biographie et CV | p.4 |
| 3. Informations pratiques | p.6 |

La Galerie La Forest Divonne est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de Valérie Novello dans son espace parisien.

Présentée du 22 janvier au 28 février, cette exposition intitulée «**Le bel été**», rassemble les œuvres les plus récentes de l'artiste, réalisées durant son été passé dans les Pouilles, **en Italie**, où elle a séjourné au cœur d'une nature lumineuse et méditative, entre mer, montagnes et oliveraies.

A la vue de ces oeuvres si abouties et la joie qui en émanait, l'évidence d'une exposition à dévoiler s'est aussitôt imposée.



Valérie Novello, *Jardin*, pastel et papier du Japon, 195 x 166 cm, 2025

Un dialogue entre nature et mémoire

Le jardin et la déambulation dans la nature sont des sources d'inspiration essentielles pour Valérie Novello, qui font écho à son cheminement intérieur et lui permettent l'introspection nécessaire pour dévoiler sur le papier, comme un secret enfoui. Chaque œuvre naît d'un dialogue intime entre le corps, la matière et la mémoire.

Comme l'écrit Alexandra Swenden :

« Chez Valérie Novello, chaque création se goûte d'abord avec le corps. (...) Invisible, la substance de nos enfouissements intérieurs est omniprésente dans ses œuvres. »

Originaire du Piémont, l'artiste y puise ses racines et son imaginaire. Ses compositions oscillent entre microcosme végétal et horizon lointain.

« Arpenter un paysage, me permet de retrouver une mémoire très ancienne et intime.

J'ai besoin de faire aussi des grands formats pour que mon corps se fonde dans mon dessin », confie-t-elle.

Les séries présentées

L'exposition réunit plusieurs ensembles de **petits, moyens et grands formats** :

Les **pastels frottés**, réalisés sur des papiers japonais et du Népal que Valérie Novello pose sur des reliefs qu'elle a préalablement sculptés, pour leur donner une forme.

Puis vient la pose de la couleur au pastel où le trait révèle une véritable cartographie du souvenir.

Les **papiers collés**, délicats et colorés, évoquent la recomposition du monde par fragments.

La **série "Au travers"** explore les transparences et les strates du dessin, comme une radiographie poétique.

Les **sculptures de papier** et de plâtre prolongent ce dialogue entre légèreté et matière.



Valérie Novello, *Paysage du soir*, série papiers frottés, pastel et papier japonais, H 50 x L 40 cm, 2025

Une archéologie du sensible

Telle une archéologue du souvenir, Valérie Novello capte les traces d'un monde intérieur et les fixe sur le papier, entre rêverie et révélation.

« L'art est la mémoire du monde rendue visible. » – Paul Klee

BIOGRAPHIE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en section « Sculpture – Techniques mixtes », Valérie Novello est née en 1971. Elle vit et travaille à Gentilly et expose régulièrement depuis 1994. La diffusion de son œuvre s'est accélérée à partir de 2019 en France, en Belgique, en Italie, et à Taïwan. La Galerie La Forest Divonne représente son travail à Paris et à Bruxelles depuis 2021. En 2022 elle fait partie du projet inédit « L'Oeuvre au corps » où elle collabore avec la cheffe étoilée Adeline Grattard.

Après une présentation à Art On Paper en Belgique en 2022 et en 2023, ainsi qu'un solo show à Drawing Now en 2023 à Paris, la galerie présente sa première exposition personnelle dans sa galerie bruxelloise en 2023, puis à Paris l'année suivante. En 2024, Valérie Novello est invitée par Alexandre Swenden à exposer dans son lieu pluridisciplinaire « Les Passagées » à Bruxelles.



Valérie Novello dans son atelier, 2025

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2024 Galerie La Forest Divonne Paris, France
- 2023 *Anatomie d'un paysage*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
Drawing Now, Galerie La Forest Divonne Paris, France
- 2022 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2019 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2017 *Avec Rieko Koga*, Centre Culturel de Gentilly, France
- 2011 Centre d'art l'Orangerie, France
- 2009 Casa Betania, Postua, Piemont, Italie
- 2008 Galerie Olivier Vahl, Paris, France
- 2007 Installation, Espace Gabriele Chiari, Paris, France
- 1998 Ancienne chapelle de l'hôpital de Bicêtre, CHU de Bicêtre, Hopitaux de Paris, France
- 1997 Château de Dinan, tour de Coëtquen, France
- 1996 Oratoire de l'Eglise de Saint-Germain-des-Prés, France
- 1995 Installation, ENSBA Paris, France
- 1994 Galerie Gauche, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *La main (et) le gant*, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse, commissariat Philippe Piguet
Inner Lands & Scapes, Les Passagées, Bruxelles, Belgique
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2023 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2022 *L'Oeuvre au corps*, 6 artistes inspirent 6 chefs, Galerie La Forest Divonne - Paris, France
Dialogue minéral, Château de Ponce, Ponce-sur-Loire, France
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2021 *Vanités*, Galerie La Forest Divonne - Paris, France
- 2020 Artfair Paratissima, Torino, Italie
Art Woman, Fondazione Palmieri, Lecce, Italie
Yiri Arts Gallery, Taipei, Taïwan
Whispers of the shores, Taipei, Taïwan
Art Fair, Bologne, Italie

FILMOGRAPHIE

- 2005 - 2008 « Avril »
2002 - 2003 « Reste »
1999 - 2001 « La vénus d'Ile »

PUBLICATIONS

« Le Temps n'est pas celui de l'horloge », texte de Pierre Descargues, Descargues, critique d'art, Gallimard NRF n° 548, 1999.

« Ce qui n'est pas montré », texte de Philippe Comar, écrivain. Texte de présentation de l'exposition à l'Oratoire de l'Église de Saint-Germain-des-Prés - Février 1995.

« Entre ciel et plomb », texte d'Anne Armagnac, catalogue de l'exposition au Château de Dinan - Juin/juillet 1997.

« La prisonnière volontaire du duc de Mercoeur », texte de Philippe Dressayre, catalogue de l'exposition au Château de Dinan - Juin/juillet 1997.

« Quand le regard », de Valérie Brégaint, film documentaire de création de Valérie Brégaint, 18 minutes. CNC 2012.

INFORMATIONS PRATIQUES

VALÉRIE NOVELLO

Le bel été

EXPOSITION - PARIS

du 22 janvier et 28 février 2026

VERNISSAGE

jeudi 22 janvier de 18h à 21h

GALERIE LA FOREST DIVONNE - PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83



Valérie Novello, *Fleurs la nuit*, série Au travers, gouache, papier japonais, collage, H 75 x L 62 cm, 2025



Valérie Novello, *Jardin*, série papiers collés, collage, papier japonais et gouache, H 164 x L 122x, 2025