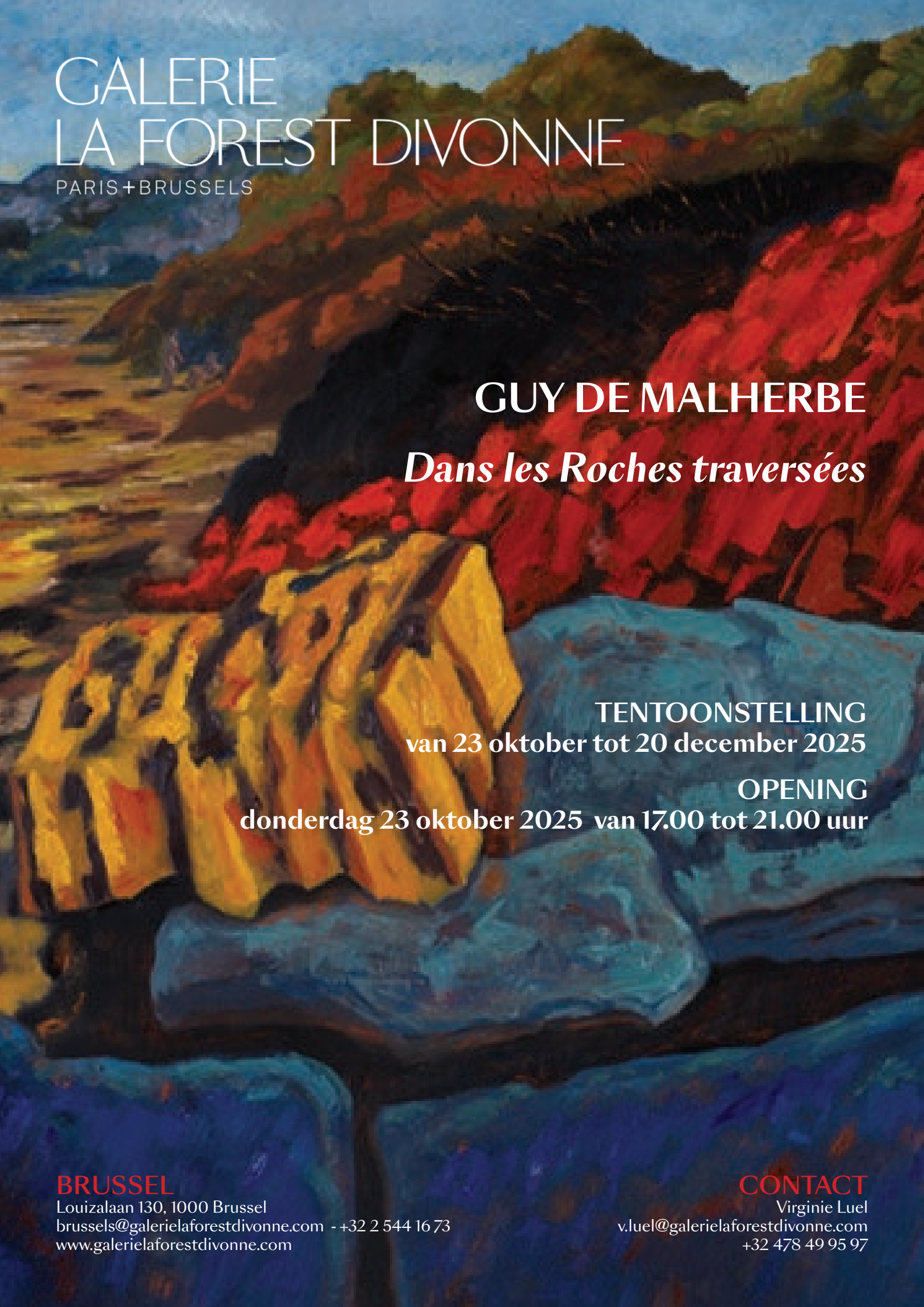




GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

GUY DE MALHERBE
Dans les Roches traversées

TENTOONSTELLING
van 23 oktober tot 20 december 2025

OPENING
donderdag 23 oktober 2025 van 17.00 tot 21.00 uur

BRUSSEL

Louizalaan 130, 1000 Brussel
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

INHOUD

1. Persbericht	p. 1
2. Edito van Olivier Kaepelin	p. 3
3. Monografie	p. 5
4. Kunstwerken	p. 7
5. Biografie van Guy de Malherbe	p. 10
6. Praktische informatie	p. 16



Guy de Malherbe in zijn studio © Studio Vanssay

1. PERSBERICHT

Van 23 oktober tot 20 december 2025 presenteert Galerie La Forest Divonne een solotentoonstelling van de Franse schilder Guy de Malherbe, die gepaard gaat met de publicatie van een belangrijke monografie over hem door uitgeverij Skira.

Onder de titel “Dans les Roches traversées” (In de doorkruiste rotsen) brengt deze tentoonstelling een dertigtal recente doeken samen, van de meest monumentale (*Rouge flamboyant, couple et baigneuse*, 2024, 170x280cm) tot de meest intieme (*Falaises*, 2025, 30x30 cm), van grote landschappen tot mythologische figuren zoals Lucretia of Ophelia.

Deze tentoonstelling biedt een overzicht van het universum van de kunstenaar, zoals dat wordt weergegeven in de monografie die bij de tentoonstelling hoort: 184 pagina's en meer dan honderd reproducties, die een overzicht geven van het schilderwerk van Guy de Malherbe van de afgelopen vijftien jaar, vergezeld van twee kritische essays, één van Cyrille Sciamia, directeur van het Musée des Impressionnistes in Giverny, en het andere van Pierre Wat, kunsthistoricus, criticus en tentoonstellingscurator, recentelijk auteur van de grote tentoonstelling Nicolas de Staël in het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. In zijn voorwoord schrijft Olivier Kaepelin, tentoonstellingscurator en kunstcriticus, voormalig directeur van de Fondation Maeght, dat “het bekijken van de werken van Guy de Malherbe een voorgevoel van een geheim oproept, dat zich op een indirecte manier manifesteert”. De tentoonstelling nodigt uit om door de rotsachtige landschappen van Malherbe te reizen en deel te nemen aan deze wereld die door de schilderkunst wordt onthuld, waar de emotie van kleur en materie zich vermengt met het onderbewuste en dromen.

Guy de Malherbe, geboren in 1958 uit een Argentijnse moeder en een Frans-Britse vader, woont en werkt in zijn twee ateliers in Parijs en de Loirvallei. In zijn jeugd werd hij sterk beïnvloed door het universum van Dalí, Bunuel en Garcia-Lorca, dat hij als kind ontdekte in Cadaquès, waar hij gefascineerd raakte door de steile rotsen die in zee uitlopen. Later werden de kustlijn van de Costa Brava, de kliffen van Étretat in Normandië en de gletsjers van Perito Moreno in Argentinië zijn favoriete onderwerpen, waarop hij zijn innerlijke wereld projecteerde door een zeer gesticulerende schilderstijl te ontwikkelen, met dikke, sensuele verf.

De werken van Guy de Malherbe maken deel uit van frans nationale collecties (CNAP, Manufacture Nationale des Gobelins, Ministerie van Buitenlandse Zaken) en talrijke musea hebben hem solotentoonstellingen gewijd: Musée du Mans, Musée d'Evreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Epau, Chatreuse de Villeneuve-les-Avignon. Zijn werk is regelmatig tentoongesteld in de Verenigde Staten. Hij wordt in Zwitserland vertegenwoordigd door galerie Ditesheim-Maffei en in Frankrijk en België door galerie La Forest Divonne.

Afgelopen zomer organiseerde Le Grand Manège de Vendôme een grote monografische tentoonstelling met meer dan honderd schilderijen en een dertigtal werken op papier.

2. EDITO VAN OLIVIER KAEPPÉLIN

NOG EENS KIJKEN

«De natuur houdt ervan zich te verbergen.»

Salvador Dalí

Als je naar de werken van Guy de Malherbe kijkt, voel je een geheim dat zich op een indirecte manier manifesteert. Wat ik eerst zie, stelt me gerust, want ik geloof dat ik een dagelijkse dialoog met de werkelijkheid voer, met herkenbare objecten: reliëfs – reliëfs van een maaltijd, reliëfs van een strand, reliëfs van een vrouwelijk lichaam. Zijn deze reliëfs tastbare volumes? Dat is niet het geval. Ze doen geen afbreuk aan de sculptuur... Ze dwarsbomen haar. Voor mij: de lege en volle ruimtes van een rots, de golvingen van een duin die ik me door middel van schaduw en licht voorstel te benaderen. Luchtspiegelingen die door de penseelstreken worden geaccentueerd, waardoor de werkelijkheid van het ene materiaal naar het andere wordt verplaatst en zo kan ontsnappen. In plaats van de dichtheid te benadrukken, verzwakken ze die door breuken, openingen waaruit soms de afgrond of de leegte oprijst. De verf wordt punt voor punt samengevoegd en weer uit elkaar gehaald. Het is geen autoritair bevel, maar een dans van de ene voet op de andere. Als de reliëfs volumes zijn, zijn ze ook overblijfselen, overblijfselen die de tijd, de golven en de slijtage voor onze ogen achterlaten en die een vreemde anima manifesteren; die van chaos, van een ambivalentie tussen leven en dood, waarvan de stèle de boeiende en melancholische figuur is.

Als poëzielezers gebruikt Guy de Malherbe woorden met precisie. Net als de beelden die hij schetst, openen zijn titels nieuwe terreinen voor zijn werk. Hij speelt met de veelzijdigheid van betekenissen en vormen op basis van bewust neutraal vocabulaire, terwijl hij gebruikmaakt van de ‘open’ woordenschat van de schilderkunst. Net als bij Markus Lüpertz zorgen de paradoxen ervoor dat het raadsel behouden blijft. Een landschap is nooit wat het lijkt. Niets is vanzelfsprekend, alles moet worden bekeken. Hij nodigt me uit om de schijn van dingen los te laten, om wakker te worden en me met verwondering over te geven aan het werk van het kijken. Een blik die blij is om te ontsnappen aan de valstrik van een verblindende herhaling. Alles lijkt vertrouwd, maar de schilder strooit aanwijzingen uit over het zichtbare oppervlak, zodat ik het risico durf te nemen om me te verdiepen in wat ik zie: de lijnen, de waarden, de onvoltooide vormen, de tegenstrijdige richtingen, de instortende figuren, maar ook de omkeringen van boven en onder, of de wanorde van de grond onder de invloed van de rechtlijnige orde van de kliffen. Daar ontstaat het geheim, want wat we dachten te zien in de genres van de kunstgeschiedenis, in de codes en kleuren, wordt een wereld waar het geheugen, het onbewuste en de hersenspinsels “de honden loslaten”. Dan ontstaan interpretaties van wezens, verre werelden, dromerige lichten, donkere nachten, sombere materie die wordt uitgedaagd door de witheid van de geordende wanden, de kliffen die hun standvastigheid opleggen.

Hoewel Guy de Malherbe soms ‘verscheurde’ perspectieven creëert, waarbij de scherpe hoek de achtergrond van het schilderij opent, of verticale lijnen, die steil omhoog lopen en uitnodigen om omhoog te kijken, zijn het over het algemeen de intensiteit en de trilling van de horizontale lijnen die zijn ruimtes construeren. Hij loert naar een verschijning in de abscissen die zijn doeken ritme geven.

Tijdens een gesprek vertrouwde hij me toe dat hij vandaag de dag gedreven werd door het verlangen om Ophelia te schilderen, het lichaam dat opdoemt uit een vorm die door de verf aan de horizon weer tot leven komt. Ik stel me een toekomstig schilderij voor, dat dicht bij de levendige en complexe ruimte van Apollinaires verzen staat:

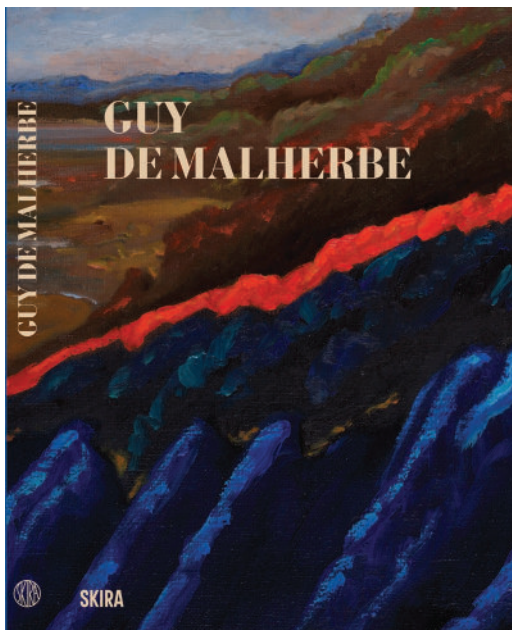
*«Je drijft op de nachtelijke golven
De vlam is mijn omgekeerde hart
De kleur van de schubben van de kam
Die weerspiegeld wordt in het water waarin je baadt»
Guillaume Apollinaire, “Vitam impendere amori”*

Olivier Kaeppelin



Guy de Malherbe, *Pour une Ophélie*, huile sur toile, 89x116cm, 2025

3. MONOGRAFIE



Skira Editions
184 pagina's, 100 reproducties
tweetalig Engels-Frans
Verschijningsdatum 22 oktober 2025
Prijs : 42 € TTC

Voorwoord van Olivier Kaeppelin, teksten van Pierre Wat en Cyrille Sciamma

De monografie behandelt het werk van Guy de Malherbe sinds de jaren 2000, met een focus op de periode 2015-2025, en sluit daarmee aan op de vorige monografie Guy de Malherbe, die in 2016 verscheen bij Editions Corlevour.

De auteurs:

Olivier Kaeppelin

Tentoonstellingscommissaris en kunstcriticus, hij was onder meer directeur Beeldende Kunst bij het ministerie van Cultuur, directeur van het Palais de Tokyo-project en directeur van de Fondation Maeght. Hij is de initiatiefnemer van Monumenta in het Grand Palais en tentoonstellingscommissaris van Giacometti, Immendorf, Sophie Calle, Fabrice Hybert en Richard Deacon.

Pierre Wat

Kunsthistoricus, criticus en tentoonstellingscurator (recentelijk de grote retrospectieve Nicolas de Staël in het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), auteur van standaardwerken over Turner, Constable, De Staël, Viallat... Pierre Wat is hoogleraar kunstgeschiedenis aan de Sorbonne.

Cyrille Sciamma

Directeur van het Musée des Impressionnistes in Giverny, waar hij een dialoog tot stand brengt tussen hedendaagse kunst en de meesters uit de 19e eeuw. Voormalig directeur van het Musée des Beaux Arts in Nantes. Curator van de tentoonstellingen 'Monet / Rothko' en meer recentelijk 'L'Impressionnisme et la mer'.



Naar de zee gaan, dichterbij de klif komen om eenvoudigweg de contouren ervan te schetsen, er een vorm in ontdekken: dat is wat kunstenaar Guy de Malherbe onvermoeibaar probeert te doen.

In tegenstelling tot een getemde visie op het landschap, kiest de schilder ervoor om het tegemoet te treden. Zijn doeken leggen de wereld niet vast, ze laten haar ontstaan.

Onder zijn penselen wordt het motief een raadsel dat moet worden opgelost. Anthropomorfe rotsen, drijvende lichamen en gloeiende kliffen zijn allemaal visioenen waarin het zichtbare zich opent voor de verbeelding.

De schilderijen van Guy de Malherbe, die zowel verankerd zijn in de landschapstraditie als resoluut hedendaags zijn, zijn een ode aan de schoonheid van de wereld, ongrijpbaar, veranderlijk en altijd opnieuw beginnend.

2. KUNSTWERKEN



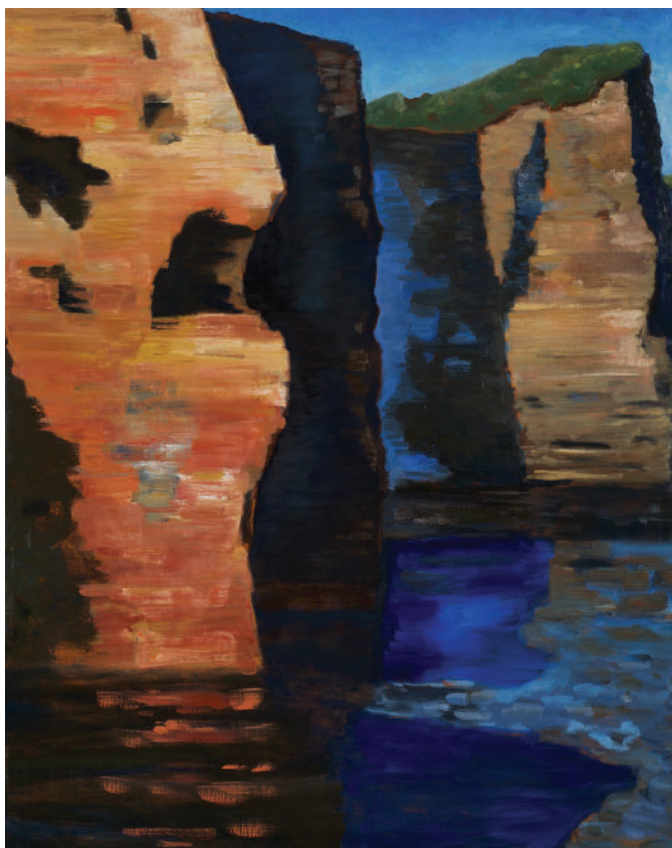
Guy de Malherbe, *Rouge flamboyant, couple et baigneuse*, olieverf op doek, 170 x 280 cm, 2024, © Bertrand Michau



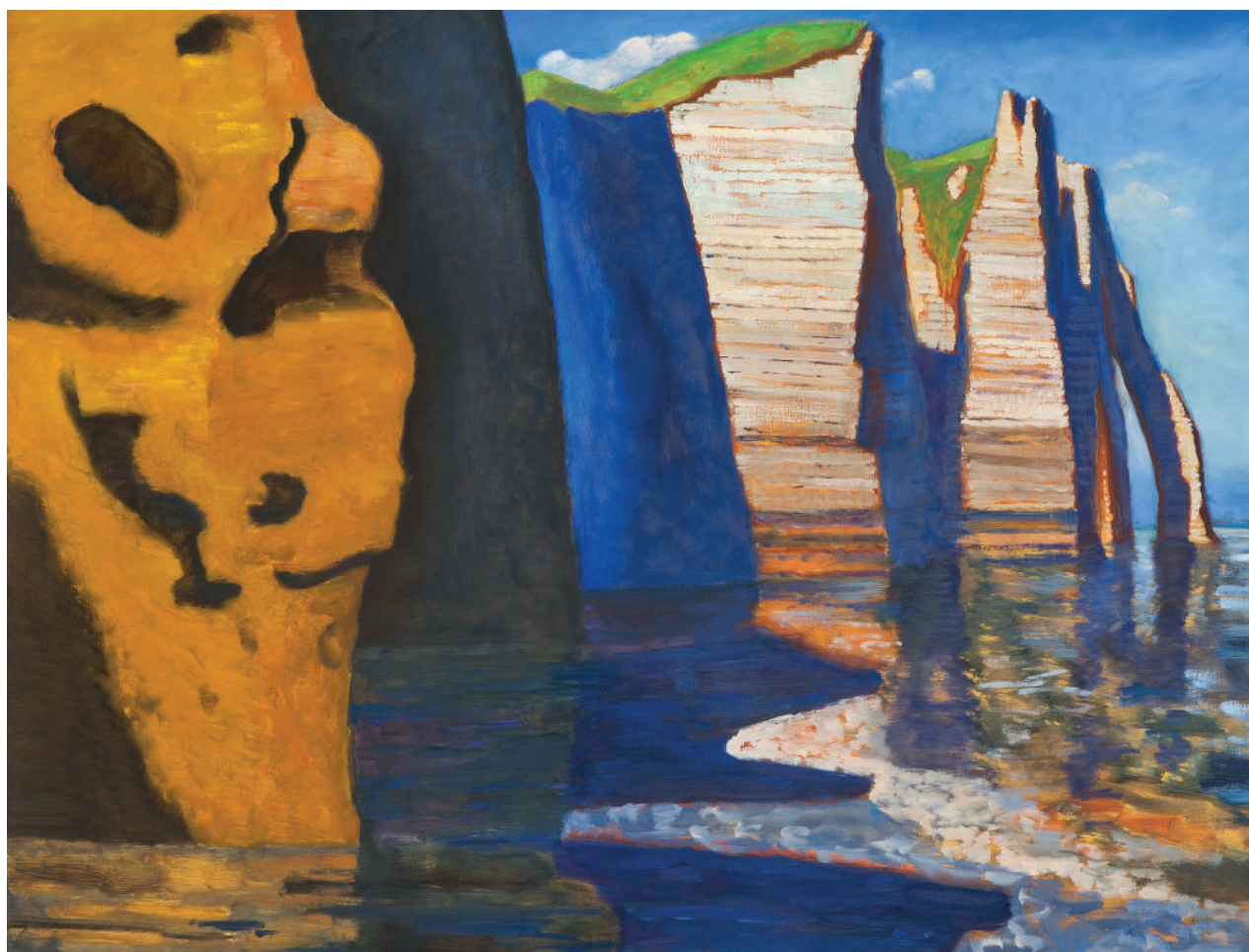
Guy de Malherbe, *Paysage minéral avec baigneuse*, olieverf op doek, 46 x 55 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Falaise*, olieverf op doek,
162 x 130 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Falaise*, olieverf op doek,
80 x 65 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Falaises*, olieverf op doek, 89 x 116 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Pour une Ophélie*, olieverf op doek, 61 x 50 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Pour une Ophélie*, olieverf op doek, 61 x 50 cm, 2025

3. BIOGRAFIE VAN GUY DE MALHERBE

Geboren in 1958 – Woont en werkt in Parijs en in de Sarthe

SOLO TENTOONSTELLINGEN

- 2025 *Dans les Roches traversées*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2024 *Rivages*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Rétrospective, Le Grand Manège de Vendôme, France
- 2023 *Pierres d'attente*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Peintures de 2015 à 2022, Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel
- 2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Galerie du Canon, Toulon
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017 *Vers la mer*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
- 2016 Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon
Rivages normands, villa Montebello Trouville
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès
- 2014 *Falaises*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013 Galerie Art Espace 83, La Rochelle
- 2012 *Chaos*, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargue)
Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon
- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand
- 2009 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
Galerie La Sirène, Le Mans
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour

2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris

2001 Galerie Vieille du Temple, Paris

2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal

1999 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1998 Galerie Vieille du Temple, Paris

1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris

1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1995 Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
Galerie Vieille du Temple, Paris

1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1990 Country Art Gallery, L.I, New-York
Abbaye de L'Epau, Conseil Général de la Sarthe

1989 Galerie Vieille du Temple, Paris

1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
Galerie Vieille du Temple, Paris

1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

GROEP TENTOONSTELLINGEN

2025 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2024 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Anvers, Belgique
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, USA
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2022 BAD+, Galerie La Forest Divonne, Bordeaux, France
BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Dialogue minéral, Château de Poncé, Poncé-sur-Loir, France

2021 Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris

- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York
La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, exposition au centre d'art contemporain de Châteauevert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris
Frontalité, approches du paysage. Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Passions partagées, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012
The Miller's Quite, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Sirène, Le Mans 2008
Sextet, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Fair, Tokyo
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Jill George Gallery, Londres
Galerie Sépia, Hong-Kong
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal
- 1996 Art Francfort, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 The Art Show, Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

- 1994 *Hommage à Andreï Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie
Klostermühle, Brême, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone
Têtes, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1990 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1989 Fisher Fine Art, Londres
Country Art Gallery, L.I, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

PUBLIEK COLLECTIES

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Mobilier National, Manufacture des Gobelins
Ministère des Affaires Étrangères
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

ONDERSCHIED & BESTELLINGEN

- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
- 2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)
- 2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes
- 2001 Prix Saint-Germain-des-Prés
- 1986 Prix de l'Académie du Maine

BIBLIOGRAFIE

- 2025 *Monographie*, textes Cyrille Sciamia, Pierre Wat et Olivier Kaepelin, Maison
d'Éditions Skira
- 2024 *Rivages, fragments, figures*, catalogue d'exposition, textes de Philippe Berthomier
- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La
Forest Divonne
- 2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, Olivier Delavallade,
Antoine de Meaux, Patrick Cloux, préface de Franck Maubert, Édition de Corlevour et
Galerie La Forest Divonne
Dépaysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La
Forest Divonne
- 2013 Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de
Malherbe, Editions de Corlevour

- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelicts, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion



Guy de Malherbe, *Falaises (Veule-les-Roses)*, olieverf op doek, 25 x 25 cm, 2021

5. PRAKTISCHE INFORMATIE

Guy de Malherbe
Dans les Roches traversées
23 oktober tot 20 december 2025

Opening

Donderdag 23 oktober van 17 tot 21 uur in aanwezigheid van de kunstenaar

Galerie La Forest Divonne
Louizalaan 130, 1000 Brussel
dinsdag - zaterdag 11h-19h
www.galerielaforestdivonne.com

PERS CONTACT

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Guy de Malherbe in zijn studio

