

An abstract painting of a rocky landscape. The foreground features large, angular rock formations in vibrant yellow, orange, and red, set against a backdrop of deep blues and purples. The background shows more distant, hazy rock formations under a pale blue sky. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes.

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

GUY DE MALHERBE
Dans les Roches traversées

EXPOSITION
du 23 octobre au 20 décembre 2025

VERNISSAGE
le jeudi 23 octobre 2025 de 17h à 21h

BRUXELLES

Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	p. 1
2. Edito d'Olivier Kaepelin	p. 2
3. Monographie	p. 4
4. Visuels	p. 6
5. Biographie Guy de Malherbe	p. 9
6. Informations pratiques	p. 14



Guy de Malherbe dans son atelier © Studio Vanssay

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 23 octobre au 20 décembre 2025, la Galerie La Forest Divonne présente une exposition personnelle du peintre français Guy de Malherbe, qui sera marquée par la publication d'une importante monographie que lui consacrent les éditions Skira.

Intitulée « Dans les Roches traversées », cette exposition rassemblera une trentaine de toiles récentes, des plus monumentales (*Rouge flamboyant, couple et baigneuse*, 2024, 170x280cm) aux plus intimes (*Falaises*, 2025, 30x30cm), de grands paysages, à des figures mythologiques telles que Lucrèce ou Ophélie.

Cette exposition dressera un panorama de l'univers de l'artiste, tel qu'il se révèle dans la monographie qui accompagne l'exposition : 184 pages et plus d'une centaine de reproductions, qui parcourent la peinture de Guy de Malherbe des quinze dernières années, accompagnées de deux essais critiques, l'un de Cyrille Sciama, Directeur du Musée des Impressionnistes de Giverny, et l'autre de Pierre Wat, historien de l'art, critique et commissaire d'exposition, auteur récemment de la grande exposition Nicolas de Stael, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Dans sa préface, Olivier Kaepelin, commissaire d'exposition et critique d'art, ancien directeur de la Fondation Maeght, écrit que « Regarder les œuvres de Guy de Malherbe, c'est pressentir un secret, qui se manifeste par détour. ». L'exposition propose de traverser la roche des paysages de Malherbe pour partager cet univers révélé par la peinture, où l'émotion de la couleur et de la matière, se mêle à l'inconscient et aux rêves.

Né en 1958, d'une mère argentine et d'un père franco-britannique, Guy de Malherbe vit et travaille entre ses deux ateliers de Paris et de la Vallée du Loir. Dans sa jeunesse, il est fortement influencé par l'univers de Dalí, Bunuel et Garcia-Lorca qu'il découvre enfant à Cadaquès, dont les rochers abrupts tombant dans la mer le passionnent. Plus tard, le littoral de la Costa Brava, les falaises d'Étretat en Normandie ou les glaciers du Perito Moreno en Argentine, deviendront des sujets de prédilection, sur lesquels il projette son monde intérieur en construisant une peinture très gestuelle, à la matière épaisse et sensuelle.

Les œuvres de Guy de Malherbe font partie des collections nationales françaises (CNAP, Manufacture Nationale des Gobelins, Ministères des Affaires Étrangères), et de nombreux musées lui ont consacré des expositions personnelles : Musée du Mans, Musée d'Evreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Epau, Chatreuse de Villeneuve-les-Avignon. Son travail a été régulièrement exposé aux États-Unis. Il est représenté en Suisse par la galerie Ditesheim-Mafféi, en France et en Belgique par la galerie La Forest Divonne.

L'été dernier, Le Grand Manège de Vendôme lui a organisé une importante exposition monographique, réunissant plus d'une centaine de toiles et une trentaine d'œuvres sur papier.

2. EDITO D'OLIVIER KAEPPÉLIN

REGARDER ENCORE

« *La nature aime se cacher.* »
Salvador Dalí

Regarder les œuvres de Guy de Malherbe, c'est pressentir un secret, qui se manifeste par détour. Ce que je vois d'abord me rassure car je crois poursuivre un dialogue journalier avec la réalité, avec des objets de reconnaissance : des reliefs – reliefs d'un repas, reliefs d'une plage, ceux d'un corps féminin. Ces reliefs sont-ils des volumes saisissables ? Il n'en est rien. Ils ne font pas abstraction de la sculpture... Ils la déjouent. Devant moi : les vides et les pleins d'un rocher, les ondulations d'une dune que, par l'ombre et la lumière, j'imagine approcher. Mirages que les touches de peinture accentuent, déplaçant le réel d'une matière à l'autre, permettant ainsi de lui échapper. Plutôt que de souligner une densité, elles la fragilisent par des brèches, des ouvertures d'où parfois surgissent l'abîme ou le vide. La peinture, point par point, s'assemble et se désassemble. Elle n'est pas une injonction autoritaire, mais une danse d'un pied sur l'autre. Si les reliefs sont des volumes, ils sont aussi des restes, restes que le temps, les vagues et l'usure laissent sous nos yeux, et qui manifestent une étrange anima ; celle du chaos, d'une ambivalence entre vie et mort, dont la stèle est la figure captivante et mélancolique.

Lecteur de poésie, Guy de Malherbe utilise les mots avec précision. À l'image des vues qu'il dépeint, ses titres ouvrent des territoires pour son œuvre. Il joue avec la pluralité des sens et des formes à partir de vocabulaires volontairement neutres, tout en utilisant les lexiques « ouverts » de la peinture et, comme chez Markus Lüpertz, les paradoxes induits brouillent les pistes en préservant l'énigme. Un paysage n'est jamais ce qu'il laisse supposer. Rien n'est entendu, tout est à voir. Il m'invite à abandonner l'apparence des choses pour m'éveiller, me livrer avec émerveillement au travail du regard. Un regard heureux de se soustraire au piège d'une répétition qui aveugle. Tout semble familier mais le peintre sème des indices sur la surface du visible pour que je prenne le risque de m'aventurer dans la profondeur de ce qui est vu : les lignes, les valeurs, les formes inachevées, l'antagonisme des orientations, les effondrements de figures, mais aussi les inversions du haut et du bas, ou le désordre des sols sous l'emprise de l'ordre rectiligne des falaises. Là advient le secret, car ce que nous avons cru voir dans les genres de l'histoire de l'art, dans les codes et les couleurs, devient un monde où la mémoire, l'inconscient, les chimères « lâchent les chiens ». Surgissent alors des interprétations d'êtres, d'univers lointains, de lumières oniriques, de nuits obscures, de matières sombres défiées par la blancheur de l'ordonnée des parois, des *cliffs* imposant leur fermeté.

Si Guy de Malherbe crée parfois des perspectives «déchirées», dont l'aigu ouvre le fond du tableau, ou des verticales, celles d'à-pics qui invitent à lever les yeux, ce sont plus généralement l'intensité et le frémissement des horizontales qui construisent ses espaces. Il guette une apparition dans les abscisses qui rythment ses toiles.

Lors d'une conversation, il me confiait qu'il était aujourd'hui habité par le désir de peindre Ophélie, le corps affleurant d'une forme que la peinture ressuscite à l'horizon. J'imagine un tableau à venir, proche de cet espace vif et complexe des vers d'Apollinaire :

« Tu flottes sur l'onde nocturne

La flamme est mon cœur renversé

Couleur de l'écaille du peigne

Que reflète l'eau qui te baigne »

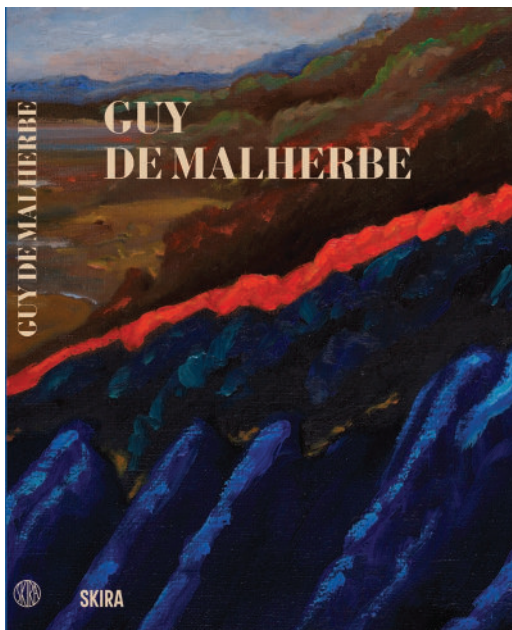
Guillaume Apollinaire, « Vitam impendere amori »

Olivier Kaepelin



Guy de Malherbe, *Pour une Ophélie*, huile sur toile, 89x116cm, 2025

3. MONOGRAPHIE



Editions Skira
184 pages, 100 reproductions
bilingue anglais français
Parution 22 octobre 2025
Prix : 42 € TTC

Préface de Olivier Kaepelin, textes de Pierre Wat et de Cyrille Sciamma

La monographie parcourt l'œuvre de Guy de Malherbe depuis les années 2000, avec un focus sur la période 2015-2025, prenant ainsi la suite de la précédente monographie Guy de Malherbe, parue en 2016 aux Editions Corlevour.

Les auteurs :

Olivier Kaepelin

Commissaire d'expositions et critique d'art, il a été entre autre Directeur des Arts Plastiques au ministère de la Culture, Directeur du projet du Palais de Tokyo, Directeur de la Fondation Maeght. Il est à l'origine des Monumenta, au Grand Palais, commissaires d'expositions Giacometti, Immendorf, Sophie Calle, Fabrice Hybert ou encore Richard Deacon.

Pierre Wat

Historien de l'art, critique et commissaire d'exposition (récemment, la grande rétrospective Nicolas de Staël au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), auteur d'ouvrages de référence sur Turner, Constable, De Staël, Viallat.. Pierre Wat est Professeur d'histoire de l'art à la Sorbonne.

Cyrille Sciamma

Directeur du Musée des Impressionnistes de Giverny, où il fait dialoguer l'art contemporain avec les maîtres du XIXe siècle. Ancien directeur du Musée des Beaux Arts de Nantes. Commissaire des expositions 'Monet / Rothko' et plus récemment 'L'Impressionnisme et la mer'.



Se diriger vers la mer, s'approcher de la falaise pour en esquisser simplement les contours, y déceler une forme : voilà ce que tente inlassablement l'artiste Guy de Malherbe.

À rebours d'une vision domptée du paysage, le peintre choisit d'aller à sa rencontre. Ses toiles ne capturent pas le monde, elles le laissent surgir. Sous ses pinceaux, le motif devient alors une énigme à résoudre.

Rochers anthropomorphes, corps flottants et falaises incandescentes sont autant de visions où le visible s'ouvre sur l'imaginaire.

À la fois ancrées dans la tradition du paysage et résolument contemporaines, les peintures de Guy de Malherbe sont une célébration de la beauté du monde, insaisissable, changeante et toujours recommencée.

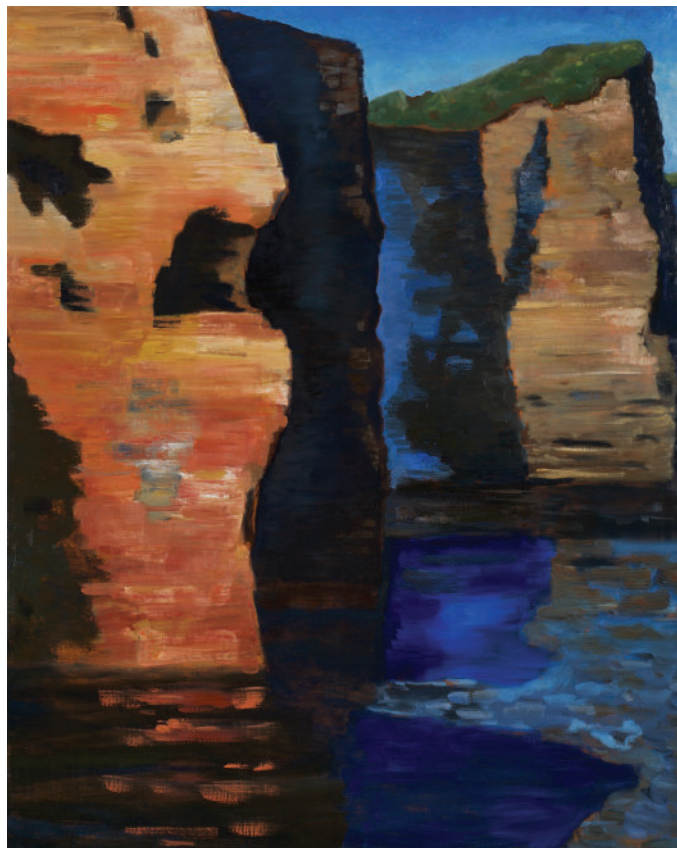
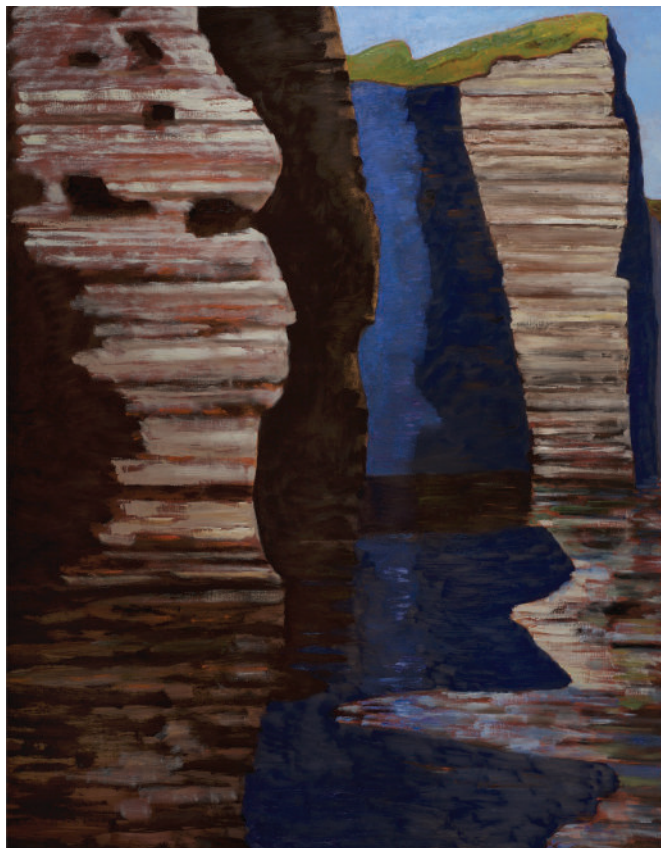
2. VISUELS



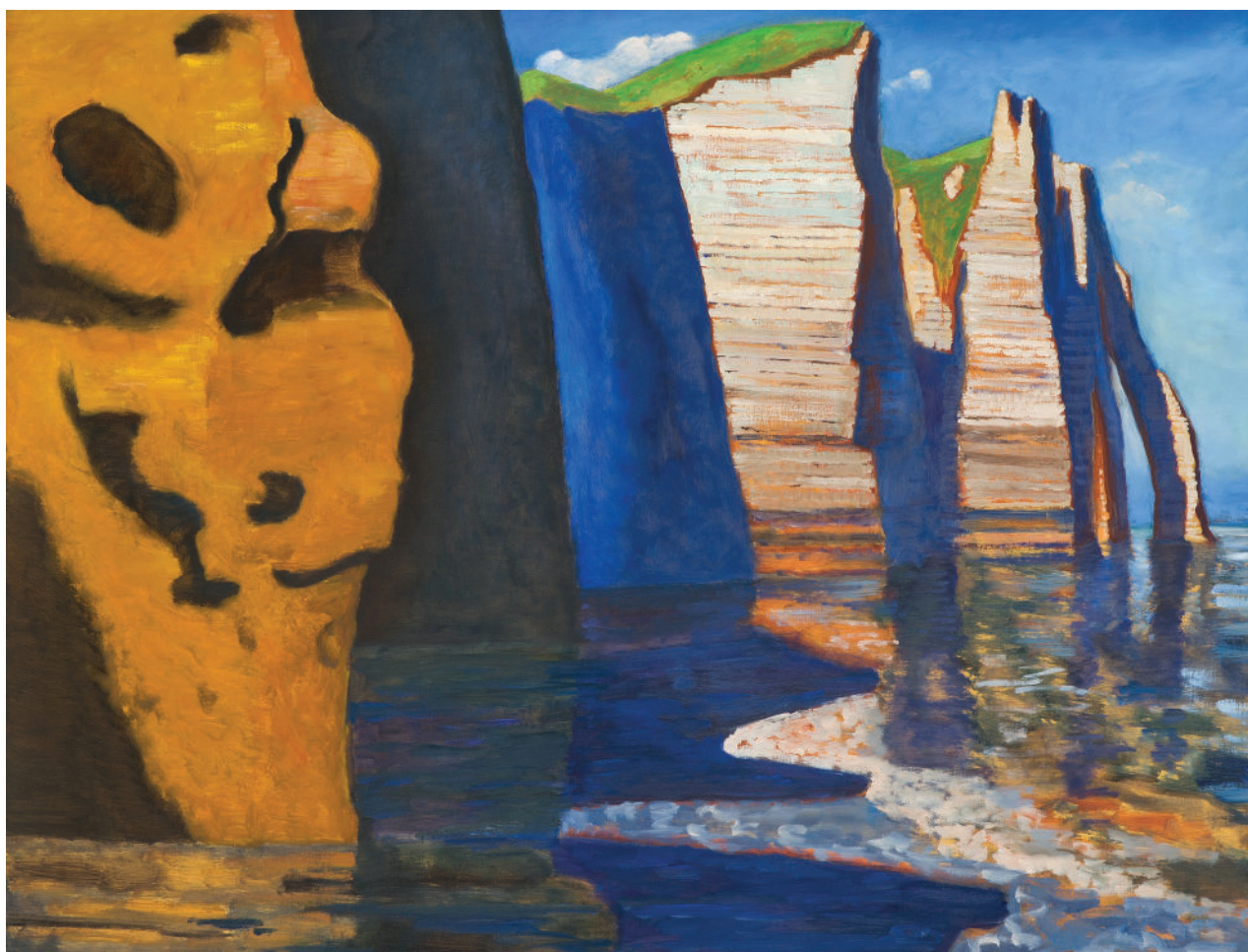
Guy de Malherbe, *Rouge flamboyant, couple et baigneuse*, huile sur toile, 170 x 280 cm, 2024, © Bertrand Michau



Guy de Malherbe, *Paysage minéral avec baigneuse*, huile sur toile, 46 x 55 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Falaise*, huile sur toile, 162 x 130 cm, 2025 Guy de Malherbe, *Falaise*, huile sur toile, 80 x 65 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Falaises*, huile sur toile, 89 x 116 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Pour une Ophélie*, huile sur toile, 61 x 50 cm, 2025



Guy de Malherbe, *Pour une Ophélie*, huile sur toile, 61 x 50 cm, 2025

3. BIOGRAPHIE GUY DE MALHERBE

Né en 1958 - Vit et travaille à Paris et dans la Sarthe

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Dans les Roches traversées*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2024 *Rivages*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Rétrospective, Le Grand Manège de Vendôme, France
- 2023 *Pierres d'attente*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Peintures de 2015 à 2022, Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel
- 2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Galerie du Canon, Toulon
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017 *Vers la mer*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
- 2016 Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon
Rivages normands, villa Montebello Trouville
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès
- 2014 *Falaises*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013 Galerie Art Espace 83, La Rochelle
- 2012 *Chaos*, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargue)
Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon
- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand
- 2009 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
Galerie La Sirène, Le Mans
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour

2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris

2001 Galerie Vieille du Temple, Paris

2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal

1999 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1998 Galerie Vieille du Temple, Paris

1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris

1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1995 Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
Galerie Vieille du Temple, Paris

1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1990 Country Art Gallery, L.I, New-York
Abbaye de L'Epau, Conseil Général de la Sarthe

1989 Galerie Vieille du Temple, Paris

1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
Galerie Vieille du Temple, Paris

1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2024 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Anvers, Belgique
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, USA
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2022 BAD+, Galerie La Forest Divonne, Bordeaux, France
BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Dialogue minéral, Château de Poncé, Poncé-sur-Loir, France

2021 Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris

- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York
La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, exposition au centre d'art contemporain de Châteauevert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris
Frontalité, approches du paysage. Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Passions partagées, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012
The Miller's Quite, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Sirène, Le Mans 2008
Sextet, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Fair, Tokyo
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Jill George Gallery, Londres
Galerie Sépia, Hong-Kong
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal
- 1996 Art Francfort, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 The Art Show, Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

- 1994 *Hommage à Andreï Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie
Klostermühle, Brême, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone
Têtes, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1990 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1989 Fisher Fine Art, Londres
Country Art Gallery, L.I, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Mobilier National, Manufacture des Gobelins
Ministère des Affaires Étrangères
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

DISTINCTION & COMMANDES

- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
- 2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)
- 2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes
- 2001 Prix Saint-Germain-des-Prés
- 1986 Prix de l'Académie du Maine

BIBLIOGRAPHIE

- 2025 *Monographie*, textes Cyrille Sciana, Pierre Wat et Olivier Kaepelin, Maison
d'Éditions Skira
- 2024 *Rivages, fragments, figures*, catalogue d'exposition, textes de Philippe Berthomier
- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La
Forest Divonne
- 2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, Olivier Delavallade,
Antoine de Meaux, Patrick Cloux, préface de Franck Maubert, Édition de Corlevour et
Galerie La Forest Divonne
Dépaysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La
Forest Divonne
- 2013 Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de
Malherbe, Editions de Corlevour

- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelicts, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion



Guy de Malherbe, *Falaises (Veule-les-Roses)*, huile sur toile, 25 x 25 cm, 2021

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Guy de Malherbe
Dans les Roches traversées
23 octobre au 20 décembre 2025

Vernissage
Jeudi 23 octobre de 17h à 21h en présence de l'artiste

Galerie La Forest Divonne
Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles
mardi - samedi 11h-19h
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Guy de Malherbe dans son atelier

