

ARTHUR AILLAUD

Une place à l'ombre

EXPOSITION

du 06 novembre au 13 décembre 2025

VERNISSAGE

Jeudi 06 novembre, de 18h à 21h

ÉVÈNEMENT

NO
A
J
D
Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 04 décembre – 18h à 21h



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 97x130 cm, 2025

SOMMAIRE

Communiqué	p.3
CV	p.5
Informations pratiques	p.8



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 97x195 cm, 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Arthur Aillaud dévoile une nouvelle série de peintures à la Galerie La Forest Divonne, Paris, à partir du 6 novembre.

C'est un véritable événement pour l'artiste qui n'avait pas exposé à la galerie depuis 2021. Cette série a pris naissance dans le vaste espace de son nouvel atelier, situé à une heure de Paris. Fidèle à sa méthode, Arthur Aillaud débute ses compositions à partir de photographies glanées sur Internet. Cette fois, **il puise son inspiration dans des images issues d'annonces immobilières de terrains et de maisons à vendre en Grèce.**

La Grèce, pays où il passait enfant ses vacances en famille, devient ici un territoire intime et symbolique. Aillaud pose sur ces paysages un regard affectif, et y explore des problématiques universelles, telles que la relation entre l'homme et la nature et son interdépendance si cruciale aujourd'hui, ou encore la place de l'homme dans son environnement.

Le titre de cette exposition « Une place à l'ombre » évoque aussi bien la question essentielle de l'ombre et de la lumière en peinture, et dans la représentation du paysage en particulier, que celle du refuge que l'on cherche sous le soleil implacable grec.

Ici, la peinture d'Aillaud s'allège et sa palette s'éclaircit. Il revendique un geste plus visible, où le travail de la main est bien présent : « la variété des écritures », comme il le dit lui-même, succède aux grands aplats réalisés au rouleau qui caractérisaient certaines de ses œuvres précédentes, notamment celles autour de l'architecture.

Arthur Aillaud affirme : « **mon geste est le signe de ma présence.** Une façon assumée de ne pas disparaître ou se cacher derrière les images. Quand je regarde mes nouvelles peintures, j'y vois une continuité dans ma démarche, mais **l'évolution la plus importante est peut-être celle d'une plus grande variation d'écriture** ».

La lumière irradie dans ses nouveaux tableaux où l'on croit sentir le vent dans les feuillages. La peinture épouse les mouvements de la nature, cherchant à en restituer l'énergie et les vibrations. Le geste est vif, la touche légère, et la toile affleure parfois sous la matière picturale.

La peinture d'Arthur Aillaud s'inscrit dans l'héritage de celle de son père, Gilles Aillaud, avec qui il a découvert la peinture, et s'affranchit des codes stricts de la figuration narrative, pour prendre toute sa place dans le courant du renouveau de la peinture figurative en France et dans le monde.

Le critique d'art Hector Obalk soulignait d'ailleurs l'importance et la beauté de la peinture d'Arthur Aillaud, en 2019 lors de son exposition à la galerie :

« Tous les jeunes peintres qui se mettent à la peinture en croquant les images qu'ils ont devant leurs yeux, devraient courir à l'expo d'Arthur Aillaud pour étudier de près la vivacité, la sobriété, l'économie, l'élégance (...) de cette série de chefs-d'œuvre qui n'ont l'air de rien – profondes peintures de vanités - qui tirent de l'anecdote des images trouvées sur internet le prétexte le plus éloquent. »

En 2023, ses oeuvres ont fait partie de la grande exposition « Vitalité de la peinture figurative française » organisée par Numa Hambursin et Amélie Adamo au MO.CO de Montpellier et en septembre prochain elles feront partie de l'exposition « Paymages – images de paysages » au Musée Robert Dubois-Cornell de Brunoy.

Arthur Aillaud est représenté par la Galerie La Forest Divonne depuis 2006.



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 144x162cm, 2024

ARTHUR AILLAUD

Arthur Aillaud

Né à Boulogne en 1973 - vit et travaille à Paris.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 *Une place à l'ombre*, Galerie La Forest Divonne, Paris, (Catalogue / Entretien avec Clément Layet)
- 2022 *Peintures*, Musée de la Vallée - La Sapinière, Barcelonnette
- 2021 *Sol*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2020 *En continu*, Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2019 Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2018 Centre d'Art de Lorient, Galerie du Faouëdic, France
- 2016 Galerie La Forest Divonne, Paris
Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2014 Galerie Béa-Ba, Marseille, France
- 2013 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2010 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2007 Galerie Vieille du Temple, Paris, France



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile 130x162 cm, 2024

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 «Paymages - images de paysages», Musée Robert Dubois-Cornell, Brunoy

- 2023 Sol, Musée des amis des arts de Reillanne Immortelle, Vitalité de la jeune peinture figurative française, MO.CO, Montpellier
- 2022 Paysage, entre représentation et imaginaire, Musée d'Art Contemporain de Montelimar
- 2021 Horizons, Fond de dotation Franklin Azzi, Paris
- 2018 Appartement 341, Paris-Figures
Le syndrome de Saül, Villa Balthazar, Valence, France
- 2017 Quartet, Galerie du Canon, Toulon, France
Le Paysage en question, centre d'Art de Châteauevert
Grand trouble, la Halle Saint-Pierre, Paris, France
- 2016 Art Paris, Grand Palais, Paris
Passion Partagée, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
A+B+C, Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2015 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
- 2014 7en14, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Frontalité, approches du paysage, (Suite) Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé sur le-Loir, France
Frontalité, approches du paysage, Art Paris, Grand Palais, Paris
- 2013 Faire le Mur, La vitrine am, carte blanche à Sally Bonn, Paris, France
Passions Partagées, Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir, France
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, France
Musée de L'Isle Adam : Histoires d'Arbres. Usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle Adam, France
À Force de regarder au lieu de voir, Galerie des Bains Douches de la plaine, Marseille, France
- 2011 Papier !, Galerie Vieille du Temple, France
Salon du Dessin Contemporain, carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2009 Carte blanche à Arthur Aillaud, Glissement de terrain, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2008 20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Sextet, Musée de Rauma, Raume, Finlande et Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2006 Des Paysages, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1999 Events, Galerie Côté Rue - Yvon Lambert, Paris, France
- 1998 Autour d'un(e) Inconnu(e), Paris, Bruxelles, Anvers, France et Belgique.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2022 Musée de la Vallée - La Sapinière, Barcelonnette 2008 CNAP, Centre national des arts plastiques
- 2008 CNAP, Centre National des Arts Plastiques

PUBLICATIONS

- 2017 Les Accouphènes d'Élodie Issartel, le Nouvel Attila -Grandtrouble, Les Cahiers dessinés
- 2012 Les forces de l'ordre (police de caractère), en collaboration avec Élodie Issartel, revue Le Salon n°4 - Dispositifs textuels, Revue du centre de recherche I.D.E ÉSAM
- 2009 C'est une île où, en collaboration avec Élodie Issartel, Revue Traviolas n°15
- 2008 If you see something say something, en collaboration avec Élodie Issartel, Revue Traviolas n°14

DÉCORS DE THÉÂTRE

- 2011 Décors pour Illusion de Marie de Louise Bischofberger, Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf, Allemagne
- 2009 Décors pour Je t'ai épousé par allégresse de Natalia Ginzburg, mise en scène Marie-Louise Bischofberger, Théâtre de la Madeleine, Paris, France



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 116x81cm, 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

ARTHUR AILLAUD

Une place à l'ombre

EXPOSITION

du 06 novembre au 13 décembre 2025

VERNISSAGE

Jeudi 06 novembre, de 18h à 21h

ÉVÈNEMENT

NOCTURNE
Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 04 décembre – 18h à 21h

GALERIE LA FOREST DIVONNE – PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 150x220cm, 2024