

ARTHUR AILLAUD

Une place à l'ombre

EXPOSITION

du 06 novembre au 13 décembre 2025

VERNISSAGE

Jeudi 06 novembre, de 18h à 21h

CATALOGUE

Un catalogue, incluant un entretien avec Arthur Aillaud et l'essayiste Clément Layet, accompagnera l'exposition

ÉVÈNEMENT

NO
A
B
J
D
Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 04 décembre – 18h à 21h



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 97x130 cm, 2025

SOMMAIRE

Communiqué	p.3
CV	p.5
Informations pratiques	p.8



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 97x195 cm, 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La galerie La Forest Divonne Paris présente une nouvelle exposition d'Arthur Aillaud, la première à Paris depuis 2021. Il y dévoile une importante série de peintures sous le titre « Une place à l'ombre ».

Cette fois, l'artiste puise son inspiration dans les paysages péri-urbains de la Grèce, pays où enfant, il passait ses vacances en famille.

« Les paysages que je peins sont ceux de mon enfance. Les impressions et les émotions qui y sont liées sont profondément ancrées en moi. »

Sa palette s'est éclaircie pour laisser place à cette lumière intense du sud qui irradie sur toute la toile, comme si l'artiste cherchait à restituer l'énergie et les vibrations de la nature.

La peinture d'Arthur Aillaud s'inscrit dans l'héritage de celle de son père, Gilles Aillaud, avec qui il a découvert la peinture, et prend toute sa place aujourd'hui dans le courant du renouveau de la peinture figurative.

C'est dans le vaste espace de son nouvel atelier qu'a pris naissance cette récente série.

Ici, la peinture d'Arthur Aillaud s'allège, et on y retrouve ses couches picturales colorées subtilement superposées et cette profondeur qui entraîne le regard.

Ce qui demeure c'est la liberté et la virtuosité qui se dégagent de ces nouvelles peintures sur la Grèce.

Le critique d'art Hector Obalk soulignait d'ailleurs l'importance et la beauté de la peinture d'Arthur Aillaud, en 2019 lors de son exposition à la galerie :

« Tous les jeunes peintres qui se mettent à la peinture en croquant les images qu'ils ont devant leurs yeux, devraient courir à l'expo d'Arthur Aillaud pour étudier de près la vivacité, la sobriété, l'économie, l'élégance (...) de cette série de chefs-d'œuvre qui n'ont l'air de rien – profondes peintures de vanités - qui tirent de l'anecdote des images trouvées sur internet le prétexte le plus éloquent. »

En 2023, ses oeuvres ont fait partie de la grande exposition « Vitalité de la peinture figurative française » organisée par Numa Hambursin et Amélie Adamo au MO.CO de Montpellier et en ce moment la peinture d'Aillaud fait partie de l'exposition « Paymages - images de paysages » au Musée Robert Dubois-Cornell de Brunoy.

La galerie est très heureuse de partager avec le public son engouement pour l'œuvre d'Arthur Aillaud avec lequel elle travaille depuis 2006.



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 144x162cm, 2024

ARTHUR AILLAUD



Arthur Aillaud

Né à Boulogne en 1973 - vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 *Une place à l'ombre*, Galerie La Forest Divonne, (Catalogue / Entretien avec Clément Layet), Paris, France

2022 *Peintures*, Musée de la Vallée - La Sapinière, Barcelonnette, France

2021 *Sol*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2020 *En continu*, Galerie Béa-Ba, Marseille, France

2019 Galerie La Forest Divonne, Paris, France

2018 Centre d'Art de Lorient, Galerie du Faouëdic, France

2016 Galerie La Forest Divonne, Paris
Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

2014 Galerie Béa-Ba, Marseille, France

2013 Galerie Vieille du Temple, Paris, France

2010 Galerie Vieille du Temple, Paris, France

2007 Galerie Vieille du Temple, Paris, France



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile 114x146 cm, 2024

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 «*Paymages - images de paysages*», Musée Robert Dubois-Cornell, Brunoy

- 2023 *Sol*, Musée des amis des arts de Reillanne, Reillanne
Immortelle, Vitalité de la jeune peinture figurative française, MO.CO, Montpellier
- 2022 *Paysage, entre représentation et imaginaire*, Musée d'Art Contemporain de Montelimar
- 2021 *Horizons*, Fond de dotation Franklin Azzi, Paris
- 2020 Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2018 *Appartement 341*, Paris
Figures, Le syndrome de Saül, Villa Balthazar, Valence, France
- 2017 *Quartet*, Galerie du Canon, Toulon, France
Le Paysage en question, centre d'Art de Châteauvert, Châteauvert
Grand trouble, la Halle Saint-Pierre, Paris, France
- 2016 Art Paris, Grand Palais, Paris
Passion Partagée, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
A+B+C, Galerie Béa-Ba, Marseille
- 2015 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
- 2014 *7en14*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Frontalité, approches du paysage (Suite), Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé sur le-Loir, France
Frontalité, approches du paysage, Art Paris, Grand Palais, Paris
- 2013 *Faire le Mur*, La vitrine am, Carte blanche à Sally Bonn, Paris, France
Passions Partagées, Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir, France
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, France
Histoires d'Arbres, Usages et représentations des forêts de Carnelle, Musée de L'Isle Adam, Montmorency et L'Isle Adam, France
À Force de regarder au lieu de voir, Galerie des Bains Douches de la plaine, Marseille, France
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, France
Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2009 *Glissement de terrain*, Carte blanche à Arthur Aillaud, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2008 *20 ans et plus*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Sextet, Musée de Rauma, Raume, Finlande et Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2006 *Des Paysages*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1999 *Events*, Galerie Côté Rue - Yvon Lambert, Paris, France
- 1998 *Autour d'un(e) Inconnu(e)*, Paris, Bruxelles, Anvers, France et Belgique.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée de la Vallée - La Sapinière, Barcelonnette
CNAP, Centre national des arts plastiques

PUBLICATIONS

- 2017 *Les Acouphènes*, Élodie Issartel, le Nouvel Attila
Grandtrouble, Les Cahiers dessinés
- 2012 *Les forces de l'ordre (police de caractère)*, en collaboration avec Élodie Issartel, revue Le Salon n°4
Dispositifs textuels, Revue du centre de recherche I.D.E ÉSAM
- 2009 *C'est une île où*, en collaboration avec Élodie Issartel, Revue Travioles n°15
- 2008 *If you see something say something*, en collaboration avec Élodie Issartel, Revue Travioles n°14

DÉCORS DE THÉÂTRE

- 2011 Décors pour *Illusion* de Marie de Louise Bischofberger, Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf, Allemagne
- 2009 Décors pour *Je t'ai épousé par allégresse* de Natalia Ginzburg, mise en scène Marie-Louise Bischofberger, Théâtre de la Madeleine, Paris, France



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 116x81cm, 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

ARTHUR AILLAUD

Une place à l'ombre

EXPOSITION

du 06 novembre au 13 décembre 2025

VERNISSAGE

Jeudi 06 novembre, de 18h à 21h

ÉVÈNEMENT

^J_A^D_B Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 04 décembre – 18h à 21h

CATALOGUE

Un catalogue, incluant un entretien avec Arthur Aillaud et l'essayiste Clément Layet est disponible à la galerie



GALERIE LA FOREST DIVONNE – PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83



Arthur Aillaud, *Sans titre*, Huile sur toile, 150x220cm, 2024