GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

Communiqué de presse

The Armory Show 2025

VINCENT BIOULÈS

Since 1973

Avec l'éclairage de Didier Ottinger

ADRESSE
Javits Center
429 11th Ave, New York, NY 10001, US

N° STAND
Stand 438

VERNISSAGE VIP
Jeudi 4 septembre, 17h-21h

OUVERTURE AU PUBLIC
Vendredi 5 – Dimanche 7 septembre

Vincent Bioulès, *Les Salins*, Huile sur toile, 114 x 146 cm, 2025 © Pierre Schwartz

CONTENT

Press release	p.3
CV	p.4
Pratical Information	p.9

Vincent Bioulès, *L'Étang de l'Or*, Huile sur toile, 130 x 195 cm, 2023 © Pierre Schwartz

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour l'Armory Show 2025, la Galerie La Forest Divonne propose une exposition historique consacrée au peintre emblématique français Vincent Bioulès, enrichie du regard de Didier Ottinger, conservateur général et directeur adjoint du Centre Pompidou.

Né en 1938, Vincent Bioulès s'impose comme une figure majeure de la scène artistique française depuis les décennies 1960 et 1970. Fondateur du mouvement abstrait d'avant-garde Support/Surface dans les années 1970, Bioulès s'est ensuite détaché du groupe pour suivre sa propre voie. Il devient alors l'un des principaux acteurs du retour à la figuration en France, tant par son œuvre qu'à travers son enseignement à l'École des Beaux-Arts de Paris, où il a marqué des générations de jeunes artistes.

Son choix audacieux de s'éloigner de l'abstraction et de revendiquer la liberté de peindre et de ressentir le mène à traverser des années d'incompréhensions difficiles de la part de ses pairs, dans les années 1980 et 1990. Peu à peu, cependant, le regard porté sur son travail évolue : nombre d'historiens et critiques d'art le reconnaissent aujourd'hui comme un précurseur du retour à la figuration, si manifeste dans la création actuelle. Au-delà de cette tendance, il est considéré comme un véritable maître de la peinture et un visionnaire de l'art contemporain : l'expression libre de la subjectivité, affranchie de tout académisme. L'installation, en 2022, de l'une de ses œuvres monumentales, « Les Barricades mystérieuses » (1983), à l'entrée des collections permanentes du Centre Pompidou, atteste de cette reconnaissance officielle, qui rejoint l'intérêt constant de nombreux collectionneurs privés pour son œuvre inclassable.

En refusant de se laisser enfermer dans un style ou une école, Bioulès nous rappelle que l'art est avant tout une quête de sens et de liberté. Il revendique le droit d'expérimenter et de questionner. Ses œuvres sont les témoignages vivants de son engagement artistique, de sa vie et de sa sensibilité.

Nous espérons que cette exposition touchera vos émotions et éveillera votre curiosité. Que vous connaissiez déjà son travail ou que vous le découvriez aujourd'hui, laissez-vous emporter par l'univers de Vincent Bioulès, par ses couleurs, ses textures et ses lignes, et découvrez, à travers ses tableaux, une façon différente de voir et de ressentir.

Jean de Malherbe
Directeur - Galerie La Forest Divonne

« Au Moma de New York, Bioulès avait été bouleversé par les tableaux de Matisse. Il avait mesuré l'impact qu'avait eu la Vue de Notre-Dame sur cette peinture américaine dont la découverte l'avait conduit à l'abstraction. « La présence d'un semblable tableau aux Etats-Unis explique mieux que tout autre l'évolution de la peinture non figurative américaine, par sa totale liberté, la magnifique désinvolture de l'exécution jointe à la préciosité de la couleur, il constitue une étrange préfiguration ». Les tableaux de Matisse des années dix conservés à New York constituaient une source majeure pour cette peinture du « champ coloré » à laquelle Bioulès a emprunté les principes de son abstraction.
Si les leçons de Matisse avaient conduit une génération de peintres à l'abstraction, elles devaient le ramener, lui, à la figuration. »

Didier Ottinger, Vincent Bioulès, Morale de l'imperfection, 2025

CV

VINCENT BIOULÈS

Vincent Bioulès, © Guy Lochard

Né en 1938, Vincent Bioulès, est une figure majeure de la peinture française depuis les années 1960. Ses oeuvres sont présentes dans toutes les grandes collections publiques françaises.

Avec entre autres, Jean-Pierre Pincemin et Claude Viallat, Vincent Bioulès est l'un des fondateurs du groupe Support/Surface, l'un des derniers mouvements de l'avant-garde française, effectif au début des années 1970. À cette période, il travaille le chromatisme en bandes verticales juxtaposées obtenues grâce à un rouleau adhésif, où l'œuvre s'émancipe de tout contenu narratif. Ses toiles témoignent d'une grande rigueur de construction et d'un travail de la matière, tour à tour lisse et légère ou épaisse et appliquée dans une touche apparente.

Le milieu des années 1970 est une époque charnière dans la carrière de l'artiste qui délaisse l'abstraction pour la figuration. Loin d'être une rupture, ce changement est une évolution, une transposition des leçons abstraites vers le motif. Il devient alors l'un des principaux acteurs du retour à la figuration en France, à travers son oeuvre et ses enseignements notamment à l'Ecole Nationale des Beaux- Arts de Paris, qui ont marqué des générations de jeunes artistes.

Les panoramas qu'il représente sont issus d'images mnémoniques, captées en plusieurs fois, à plusieurs moments de la journée, recomposées ensuite à l'atelier. Il explore la couleur et la lumière dans des compositions frontales, des formes découpées, synthétiques, inventant une complexité nouvelle. Ses œuvres témoignent de « ce qu'il y a d'irremplaçable dans l'instant » dans une recherche reflétant son passage par l'abstraction : « Ce que je fais aujourd'hui n'aurait pu exister sans l'expérience

précédente de l'abstraction ».

L'importante rétrospective que lui a consacré le Musée Fabre en 2019 – avec près de 200 tableaux – a montré l'ampleur de cette œuvre, depuis les abstractions radicales des années 1960 jusqu'aux toiles les plus récentes, affirmations d'une plénitude et d'une jouissance sans limites de la peinture. La critique le décrit alors volontiers comme le David Hockney français, pour ses couleurs, son inventivité et son hédonisme. En 2022, dans le nouvel accrochage des collections d'art contemporain du Centre Pompidou, le visiteur y était accueilli par une toile monumentale de Vincent Bioulès, hommage du musée à l'importance de l'artiste dans la scène contemporaine.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris
CAPC, Bordeaux
Centre National des Arts Plastiques
Cour des Comptes, Dépôt du Mobilier National, Paris
Ministère des Affaires Étrangères
Musée Cantini, Marseille
Musée Regard de Provence, Marseille
[mac] Musée d'Art contemporain, Marseille
Musée Fabre, Montpellier
Musée des Beaux-Arts de Caen
Musée d'Art Moderne, Céret
Musée d'Art Moderne, Saint Etienne
Musée de Toulon
MAMAC, Nice
Musée Picasso, Antibes
Musée Paul Valéry, Sète Musée Picasso, Antibes
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

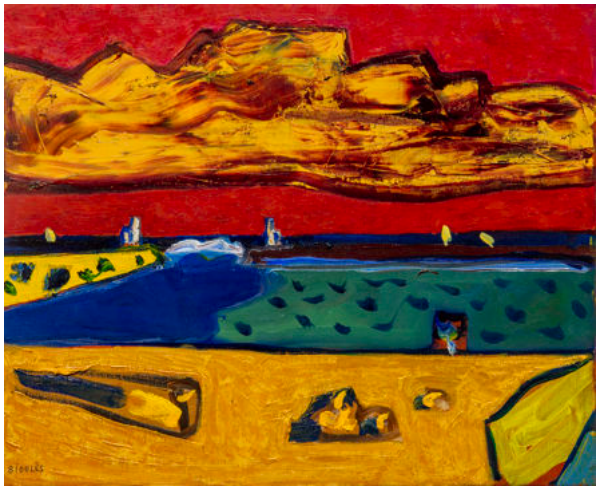
EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 *Evasion*, Galerie La Forest Divonne Paris
2024 *Allegro*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
Vincent Bioulès, *Paysages*, Domaine de Chaumont-sur-Loire
2023 *Vincent Bioulès*, *Peintures de 1970 à 2023*
Commissariat de Catherine Millet, Art Paris 2023, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
2022 *Au bord de l'eau par Vincent Bioulès*, Musée Regards de Provence, Marseille
Mes lieux de mémoire, Galerie La Forest Divonne, Paris
2021 *Jardin(s)*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
2020 *Les douze mois de l'année*, Galerie La Forest Divonne, Paris
2019 *Rétrospective*, Musée Fabre, Montpellier
2018 *Au dedans/Au dehors*, Galerie La Forest Divonne, Paris
2016 *La lumière et le motif*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
2015 *Peintures et dessins*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Vincent Bioulès en vacances, *la Lozère aux sources de l'inspiration*, Maison Consulaire, Mende
2014 *David et Vincent Bioulès*, Commissaire : Régine de Boussac, Château de Jau, Cases de Penes, Pyrénées Orientales
Le débarquement à Cythère, Musée des beaux-arts de Caen Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, Bondy

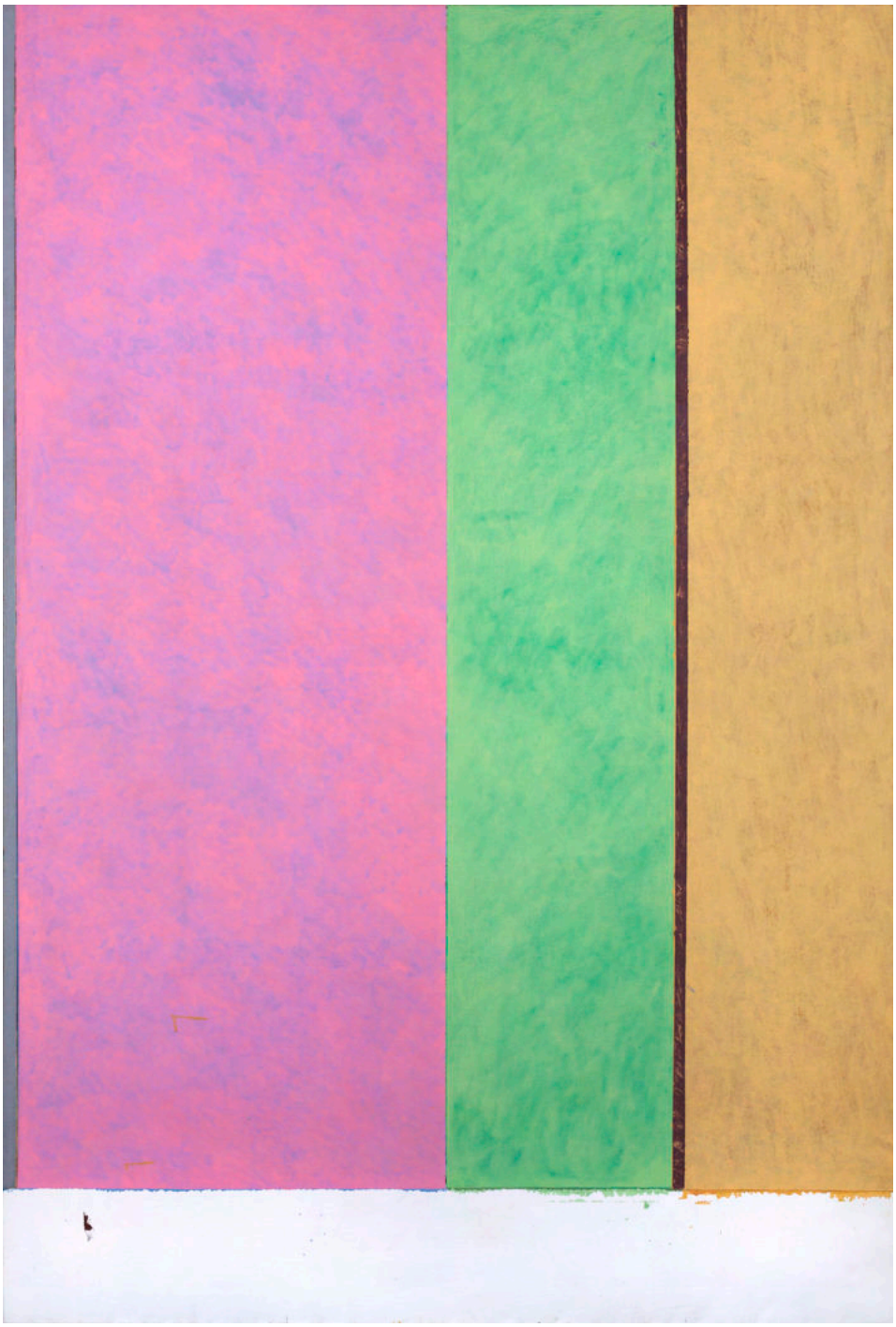
2013 Galerie Vieille du Temple, Paris.
2012 *Maguelone*, Galerie Hélène Trintignan
Chemins de Rome à Montauban, Musée Ingres, Montauban
Musée Fabre, Montpellier
2011 *Roma*, Cabinet de dessins Jean Bonna, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
2010 Galerie Vieille du Temple, Galerie Bernard Ceysson
2009 *Face Nord*, Galerie Alain Paire, Aix-en-Provence
Vincent Bioulès et la Villa Médicis, Les dessins romains, Hôtel Estrine, Saint-Rémy- de-Provence
Chapelle des Gobelins, Paris
2008 *Choses vues*, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
2006 *D'Orcival à Aigues-Mortes*, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Espace et Paysage, 1966-2006, Musée d'Art Moderne de Céret
L'Atelier gris, Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence
Pas à pas à travers l'Atelier Gris, Galerie Alain Paire, Aix-en-Provence
2005 *Figures*, Galerie Athanor, Marseille
2004 *Approche d'Aigues-Mortes*, Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes
Le Voyage à Aigues-Mortes, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
2003 *Le Pic Saint-Loup, l'autre montagne*, Galerie Alain Paire, Atelier Cézanne, Aix-en-Provence
Le Pic Saint-Loup, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
2002 *A l'intérieur des terres*, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier ; Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Un autre Bioulès, Château Borély, Marseille
Nus, paysages et mythologies, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer
2001 *Autour de Vincent Bioulès : Vincent Bioulès avant Supports /Surfaces, 1958-1970*, Chapelle Ursulines, Quimperlé
Œuvres graphiques, parcours, 1955-2000, Galerie Tal-Coat, Hennebont
Le paysage à Marseille dans les années 1990, Ecole Supérieure d'Art, Lorient
Portraits, nus, paysages et mythologies, Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand
2000 *Mythologies*, Galerie Vidal-Saint Phalles, Paris
Nus, paysages et mythologies, Espace Ecureuil, Toulouse
Au fil de l'eau, Les Fontaines d'Aix, Musée des Tapisseries, Aix-en Provence
1999 *Landscapes, Seaside Views*, Thibault et Mariana de Saint Phalle, Alliance rançaise de Naples, Floride, Etats-Unis
Vincent Bioulès, Jalons, 40 ans de peinture, rétrospective, CRAC Alsace, Altkirch
1998 *Dessins sur le temps liturgique, L'Avant et Noêl, Pâques, Pentecôte et la Toussaint*, Galerie Saint-Séverin, Paris
1997 *Sur le motif II*, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
1996 *La Mer*, Vacances bleues, Marseille
Sur le motif, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
Peintures et dessins, 1966-1995, Institut d'Arts et Techniques de Bretagne Occidentale, Brest
1995 *Le paysage à Marseille dans les années 1990*, Galerie Athanor, Marseille
Vincent Bioulès : Parcours, 1965-1995, rétrospective, Musée de Toulon ; Pavillon du Musée Fabre, Montpellier
La peinture en vacances, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
1994 *Dessins – Peintures*, Ecole Régionale des Beaux Arts, Valence
1993 Nues, Galerie Vidal-Saint-Phalle, Paris
Espaces et figures, Galerie L'Oeil écoute, Lyon
1992 *Nues*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne
1991 *Peintures, 1958-1991 – Le tableau, la fenêtre...*, Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest Musée Picasso, Antibes
1990 *Vincent Bioulès, rétrospective de l'œuvre graphique, 1957-1990*, Musée de L'Abbaye Sainte- Croix, Les Sables d'Olonnes
Portraits, nus et paysages (œuvre graphique), Galerie de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 *Luxe, calme et volupté*, Centre d'Art Contemporain de La Malmaison, Cannes
Echos de Cézanne, Hôtel de Gallifet, Aix-en-Provence
Le temps du Printemps, Centre d'art contemporain de Meymac
Art Paris, Parcours BNP Paribas, « Un regard sur la peinture figurative française », Galerie La Forest Divonne
2024 EXPO CHICAGO, Chicago, Etats-Unis, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
ART PARIS, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
2022 BRAFA, Bruxelles, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
EXPO CHICAGO, Chicago, Etats-Unis, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
ART PARIS, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
2020 *Ensemble – Ailleurs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
2019 *Chemin faisant*, Maison des Consuls, les Matilles
Marseille à nouveau, Galerie BEABA, Marseille
2018 ART PARIS ART FAIR, Grand Palais, Paris, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
2017 *Tout balayer, tout assimiler / Autour de Supports/Surfaces*, Galerie La Forest Divonne, Paris
The painter's house, Galerie Bernard Chauchet, Londres
Exposition de groupe, Galerie La Forest Divonne, Paris
ART PARIS ART FAIR, Grand Palais, Paris, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
1 an déjà!, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Biennale d'Issy Les Moulineaux
2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
ART PARIS ART FAIR, Grand Palais, Paris, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
2015 *Sicily*, Galerie Bernard Chauchet, Londres
2014 *Mythologies*, Commissaire : Caroline Joubert, Musée de Caen, Caen
Frontalité, approches du paysage (suite), Centre d'art du Château de Poncé, Poncé sur le loir
ART PARIS ART FAIR, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
ART PARIS ART FAIR, Grand Palais, Paris, Galerie La Forest Divonne Paris + Brussels
2011 Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple
Papier !, Galerie Vieille du Temple
2010 FIAC, Galerie Bernard Ceysson
1998-2000 *Les Années Supports / Surfaces dans les collections du centre Georges Pompidou*, Musée du Jeu de Paume, Paris
Maison de la culture, Namur, Belgique
Musée Sztuki, Lodz, Pologne
Palazzo delle Esposizioni, Rome
Musée d'art contemporain, Tokyo, Japon Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
1978 10 ans, Galerie Daniel Templon, Paris



Vincent Bioulès, *Un soir à Carnon*, Huile sur toile, 38 x 46 cm, 2025 © Pierre Schwartz



Vincent Bioulès, *Sans titre (Supports-Surfaces)*, Huile sur toile, 195 x 130 cm, 1973 © Pierre Schwartz

INFORMATIONS PRATIQUES

The Armory Show 2025

VINCENT BIOULÈS

Since 1973

Avec l'éclairage de Didier Ottinger

ADRESSE

Javits Center – Stand 438
429 11th Ave, New York, NY 10001, US

VERNISSAGE VIP

Jeudi 4 septembre, 17h-21h

OUVERTURE AU PUBLIC

Vendredi 5 – dimanche 7 septembre

GALERIE LA FOREST DIVONNE – PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi, 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83

Vincent Bioulès, *Le pré à Laubert*, Huile sur toile, 114 x 146 cm, 2025 © Pierre Schwartz