

PATRICE GIORDA

Les Chemins de la couleur

EXPOSITION

du 18 septembre au 31 octobre 2025

VERNISSAGE

Jeudi 18 septembre, de 18h à 21h, et
Samedi 20 septembre, de 15h à 19h30

ÉVÈNEMENT

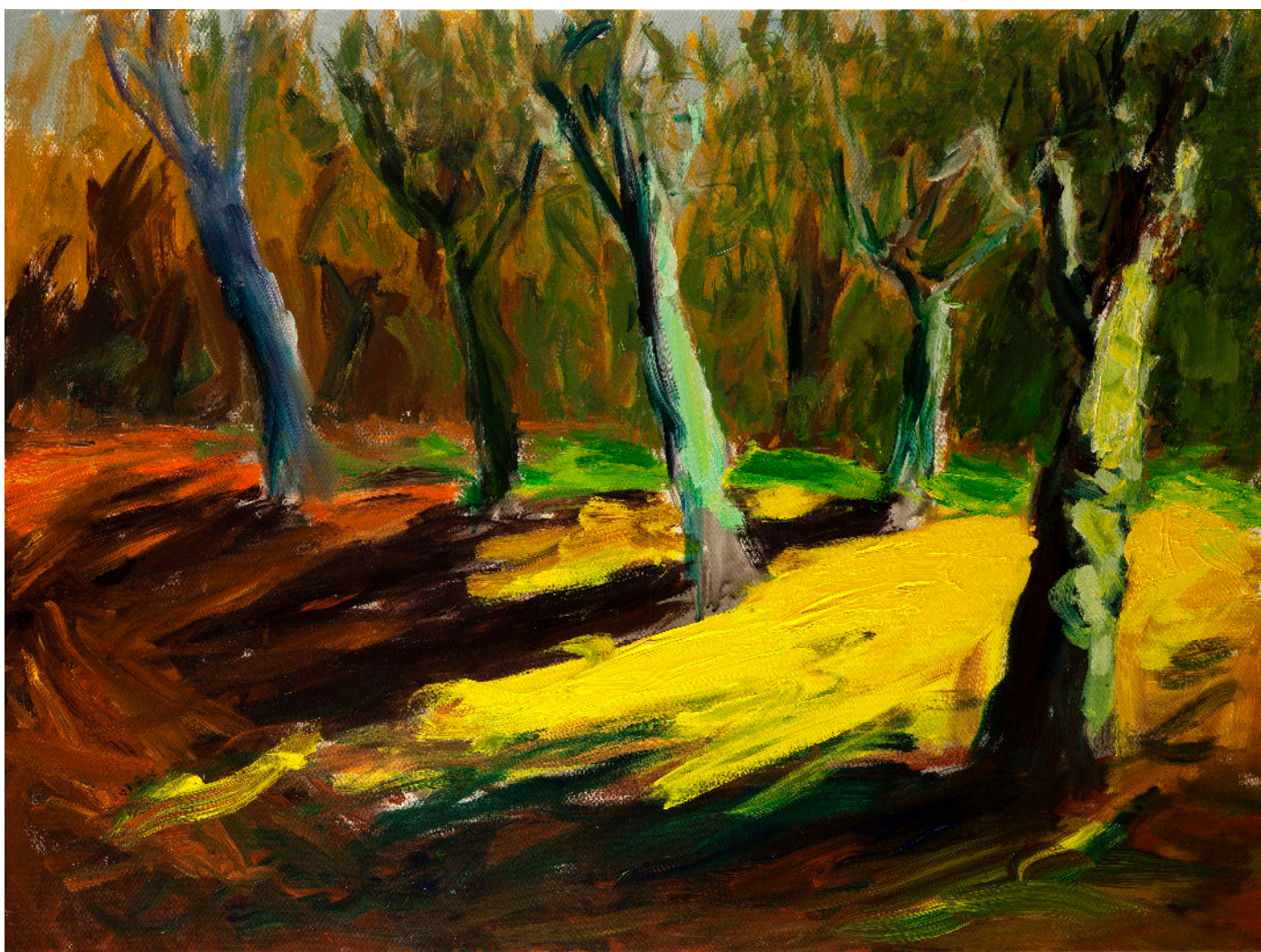
4 J
9 U
Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 2 octobre – 18h à 21h



Patrice Giorda, *Confluent*, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm, 2025, © Gilles Framinet

SOMMAIRE

Communiqué	p.3
CV	p.4
Informations pratiques	p.9



Patrice Giorda, *Le bois de bouleaux III*, Acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 2024, © Gilles Framinet

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour sa deuxième exposition à la Galerie La Forest Divonne à Paris, Patrice Giorda livre une série de nouvelles peintures toujours traversées par cette lumière forte et contrastée qui le caractérise, qu'il obtient avec ses couleurs si expressives et vibrantes où le geste emporte tout.

Né à Lyon en 1952, Patrice Giorda vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Lyon à la fin des années 1970, il commence très vite à exposer dans des galeries, notamment Templon à Paris, et de nombreuses institutions françaises et étrangères (comme au MOMA à New York en 1984, dans l'exposition « Eight French Painters »). Ses œuvres font partie des plus importantes collections nationales de France, entre autres celles du Centre Pompidou et du CNAP.

Giorda s'exprime dans une peinture généreuse, tantôt appliquée en couches épaisses avec des accents fauves, tantôt en transparence pour mieux créer un nouvel espace sur la toile.

L'artiste livre un véritable combat en peignant tel un acharné, déversant même parfois sur sa toile la couleur directement sortie du tube.

Plusieurs sujets sont traités par le peintre dans ses œuvres récentes : l'île de Torcello à Venise, le parc de la Tête d'or à Lyon de la série « Paradis perdu », le tumulte des confluent du Rhône et de la Saône, ou encore les grands iris et les corbeilles de citrons, sujets maintes fois étudiés par le peintre. Toutes les couleurs du spectre sont convoquées par Giorda, et ce jaune flamboyant si typique dans sa peinture.

« Le travail de la lumière par les couleurs est ce qui me permet de créer de l'espace, des espaces dans lesquels je peux respirer, (...) la lumière naît quand la couleur cesse d'exister pour devenir espace », dit Giorda.

Liens entre le réel et le sacré, l'antique et le présent, toujours dans une lumière irradiante, les œuvres de Giorda ont une sorte d'aura qui créent une émotion et un choc visuel.

Giorda explique : « Je ne veux pas représenter un sujet, je veux vivre une aventure dans la peinture car elle me fascine comme moyen d'expression, pas comme technique pour reproduire un sujet. »

Titien, Caravage, Véronèse et Vélasquez ont été les maîtres de Giorda, et à l'heure actuelle du grand retour en grâce de la peinture figurative et sur le motif, Giorda fait figure de précurseur, alors que dans les années 80, on pensait que la peinture « c'était fini ». Il nous invite aujourd'hui à renouveler sans cesse notre regard sur ce que la peinture a d'éternel et de puissant à nous dire.

La Galerie La Forest Divonne représente l'œuvre de Patrice Giorda à Paris et à Bruxelles depuis 2023.

PATRICE GIORDA



Patrice Giorda, © Richard Mouillaud

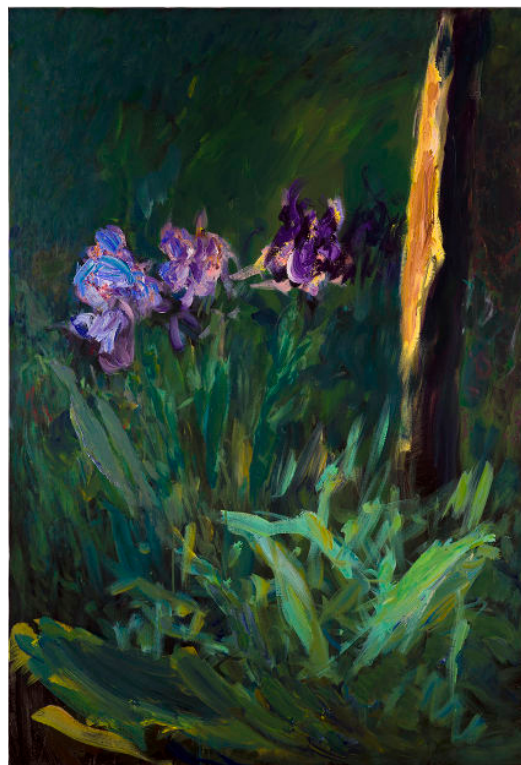
COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
Centre National des Arts Plastiques
Frac Réunion
Frac Auvergne
Frac Ile-de-France
Frac Alsace
IAC, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
Musée Paul Dini
Musée Fabre

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 Le Paradis perdu, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
2023 Galerie La Forest Divonne - Paris
2022 Giorda, Portraits et Figures, Fondation Renaud, Lyon
2021 L'Expérience des fleurs, Galerie Emiliani, Dieulefit
2020 Sur l'eau, Galerie Fert, Yvoire
2019 Les variations Hadleigh, Galerie Michel Descours, Lyon

- 2018 Paysages récents, Bernard Chauchet Contemporary Art, Londres
- 2017 Central Park et autres peintures, Galerie Patrice Steffan, Lyon
- 2016 L'atelier, Galerie Emiliani, Dieulefit
La part cachée, Centre d'Art Yvon Morin, Le Poët-Laval
Le moi en face - Autoportrait, Galerie Michel Descours, Lyon
- 2015 L'espace de la lumière, Rétrospective 1983-2015, Hôtel de région Rhône-Alpes, Lyon
- 2013 Venise en chantier, Galerie Paul Gauzit, Lyon
Exposition peintures, Galerie Emiliani, Dieulefit
- 2010 Galerie Françoise Besson, Lyon
- 2009 Galerie Paul Gauzit, Lyon
- 2008 Château de Hauterives, Hauterives
- 2007 Galerie le Lutrin, Lyon
Galerie Guigon, Paris
- 2005 Galerie le Lutrin, Lyon
Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2004 Galerie Alice Mogabgab, Londres
Galerie Véronique Smagghe, Paris
- 2003 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit
Galerie Véronique Smagghe, Paris
- 2002 Galerie Véronique Smagghe, Paris
- 2001 Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2000 Galerie Olivier Houg, Lyon
Carnets de dessin, Galerie Paul Gauzit, Lyon
Galerie Serge Emiliani, Dieulefit, Lyon
Réalisation à Lisbonne de 27 panneaux d'Azulejos
sur les fables de La Fontaine
- 1999 Galerie Jacques Elbaz, Paris
FIAC, Paris
Galerie Olivier Houg, Lyon
- 1998 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit
ST'ART 98, Strasbourg
Couvent des Cordeliers, Paris
- 1997 Galerie Schneider, Paris
- 1996 Théâtre de St Quentin en Yvelines
Galerie Patrick Martin, Lyon
Galerie Pierre Colt, Nice
Frères humains, Institut français de Naples
Collège Ponsard, Vienne
- 1995 Réalisation du 1% du Lycée International de Lyon
Institut Français de Naples
Galerie de Beyrie, Paris
Galerie Pierre Colt, Nice
- 1993 Galerie Pierre Colt, Nice
Dresde, la mémoire oubliée, Institut français de Dresde
Dix ans de peinture, Centre culturel de Saint-Priest
- 1992 Le Portrait, Galerie Patrick Martin, Lyon
- 1991 Dessins, Espace d'Art Plastiques, Villefranche sur Saône
- 1990 Réalisation des fresques de l'école d'Architecture, Lyon
Banque Veuve Morins-Pons, Paris
Galerie Daniel Templon, Paris
- 1988 Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie ART NEW, Göteborg, Suède
Galerie Léger, Malmö, Suède
- 1987 Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie L'œil écoute, Lyon



Patrice Giorda, *Trois iris avec poteau*, Acrylique sur toile, 130 x 89 cm, 2025, © Gilles Framinet

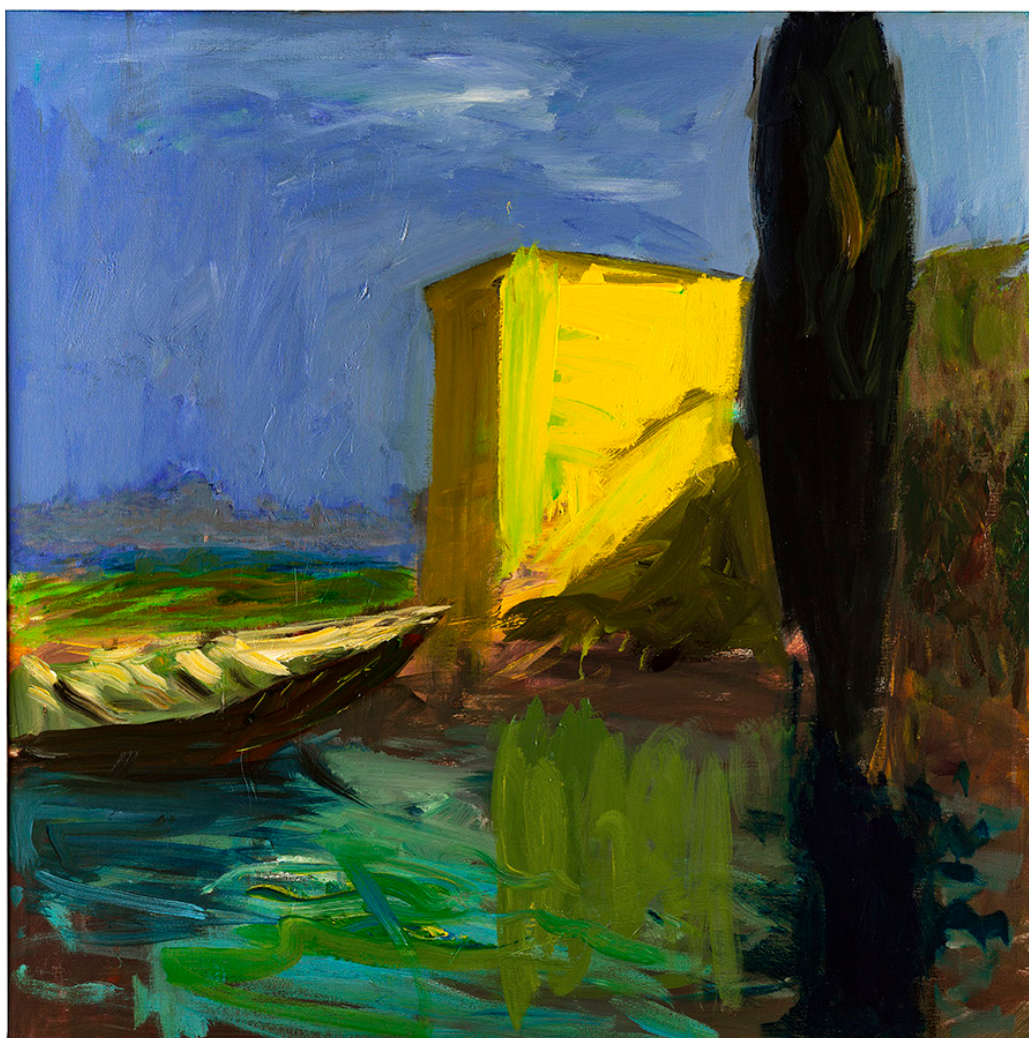
- 1986 Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Léger, Malmö, Suède
- 1985 Galerie Wolf Schultz, San Francisco, USA
Galerie L'oeil écoute, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 La Malmaison, Cannes, France
- 2023 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Belgique
- 2022 Portraits et figures de Courbet à nos jours, Centre d'Art Yvon Morin, Poët-Laval
A la mort, A la vie, vanités d'hier et d'aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Lyon
- 2019 Aux sources des années 1980, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne
Affordable Art Fair, Battersea Park, Londres
- 2018 Ao Encontro dos Ventos, Fondation Fernando Leite Couto, Mozambique
- 2017 Dispositions paysagères, La Fabrique du pont d'Aleyrac, Saint Pierreville
- 2011 Les Ponts, Palais des Papes, Avignon
- 2008 Il Giallo di Napoli nell'Europa dei cinque continenti, Castel dell'Uovo, Naples, Italie
- 2007 Figures et Portraits, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2006 Cimes et Marines, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2005 Jardins et paysages, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2004 Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2003 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie V. Smagghe
- 2002 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris Galerie V.Smagghe
- 2001 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris Galerie V. Smagghe
Art Brussels, Bruxelles, Galerie Alice Mogabgab
- 2000 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris Galerie V. Smagghe
- 1999 Espace Écureuil, Toulouse
Galerie Jacques Elbaz, Paris
Anticiper le printemps, Musée de Châteauroux
- 1998 Malgré tout... la pittura, Turin et Thonon-les-bains
Art Brussels, Bruxelles, Galerie Véronique Smagghe
- 1995 Paysages après la bataille, Espace Paul Ricard, Paris
- 1993 Le portrait de l'autre, Bibliothèque municipale de Lyon
Du désir de spiritualité dans l'art contemporain, Centre culturel de Boulogne-Billancourt
- 1992 Complicité d'évasion, ELAC, Lyon
Paysages : sujets prétextés, Château de Clermont, Annecy
- 1991 L'art et le sacré, La Villa du Parc, Annemasse
- 1989 Debré-Giorda-Le Gac, Galerie Art 4, La Défense, Paris
La peinture au quotidien : France 1984-1988, Colombie, Uruguay
1789-1989 : le témoignage de la peinture, Halles d'Avranches
Salon d'octobre de Brive, Brive-la-Gaillarde
- 1987 Paysage contemporain, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- 1986 Les Figurations des années soixante à nos jours, Halles d'Avranches, Château Roux-les-Cordeliers, Château- musée de Cagnes de Dunkerque, CE de Montpellier
Preview : Eight French Painters, MOMA PS1, New York
- 1985 Biennale de Paris
Salon de Montrouge, Paris
Anniottanta, Galeria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italie
J'aime le dessiné, Galerie C. Cheneau, Paris
Fondation Château de Jau, Perpignan
- 1984 France générations nouvelles, Hôtel de Ville, Paris
An International Survey of Recent Painting and Sculpture, MOMA, New York
- 1983 Galerie Daniel Templon, Paris

RÉALISATIONS PUBLIQUES

- 2000 Réalisation au Portugal de 27 panneaux d'Azulejos sur les fables de La Fontaine
- 1999 Un jardin de poche pour la ville de Lyon, Architectes P. Cribier et L. Guilbert
- 1998 Vitrail pour la chapelle Saint Philomène, Lyon
- 1994 Réalisation du 1% artistique du Lycée International de Lyon
- 1990 Réalisation de peintures murales de l'École d'Architecture de Lyon, Conception : Jourda et Perraudin architectes



Patrice Giorda, *Torcello*, Acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2025 © Gilles Framinet



Patrice Giorda, *Citrons aux deux miroirs II*, Acrylique sur toile, 81 x 65 cm, 2025, © Gilles Framinet

BIBLIOGRAPHIE (Sélection)

- 2024 « Le Paradis perdu », texte de Gérard Mordillat, Galerie La Forest Divonne
- 2020 « La chronique d'Olivier Cena », texte de Olivier Cena, Télérama n°3740
- « Une histoire de la peinture française contemporaine », Télérama hors-série
- « Patrice Giorda, Portraits modifiés », texte de Gérard Mordillat, Les Arts Dessinés n°12
- 2019 « L'Art lié au corps », texte de Gérard Mordilla, Les Arts Dessinés n°08
- « Le Château des Hadleigh », texte d'Alexis Jenni, Editions Descours
- 2018 « Delacroix au Louvre », texte de Patrice Giorda, Télérama hors-série Delacroix
- « Conversation sacrée », texte de Patrice Giorda, préface de Gérard Mordillat, Editions L'Atelier Contemporain
- 2014 "Le chantier Velasquez", texte de Patrice Giorda, Télérama hors-série Velasquez Gérard Mordillat, "Le miroir voilé", Editions Calmann-Lévy
- 2012 "Caravage et Hopper", texte de Patrice Giorda, Télérama hors-série Hopper
- 2008 Monographie, textes de Denis Lafay et Gérard Mordillat, RH Editions
- 2004 "Giorda, Azulejos pour La Fontaine", texte de Jean-Marie Auzias, Thoba's Editions
- 2002 "Giorda, Portraits en prison", Patrice Giorda, Editions la Pionnière
- 2001 "Giorda l'ombre portée", texte de Gérard Mordillat, Editions La main parle
- 1997 "Giorda monographie", texte d'Emmanuel Daydé, Editions Syseca
- 1995 "Le noir ou l'absence incarnée", texte de Patrice Giorda, Editions Conférence n°1
- 1993 "Giorda 10 ans de peinture", texte de Gilles Verneret, Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest
- 1991 "Giorda, le dessin", texte de Bernard Goy, Centre d'Art Contemporain de Villefranche-sur-Saône
- 1982 "Les Ménines, une affaire de famille", texte de Giorda et Poncet, Art Press n°60

INFORMATIONS PRATIQUES

PATRICE GIORDA

Les Chemins de la couleur

EXPOSITION

du 18 septembre au 31 octobre 2025

VERNISSAGE

Jeudi 18 septembre, de 18h à 21h, et

Samedi 20 septembre, de 15h à 19h30

ÉVÈNEMENT

NOCTURNE
Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 2 octobre – 18h à 21h

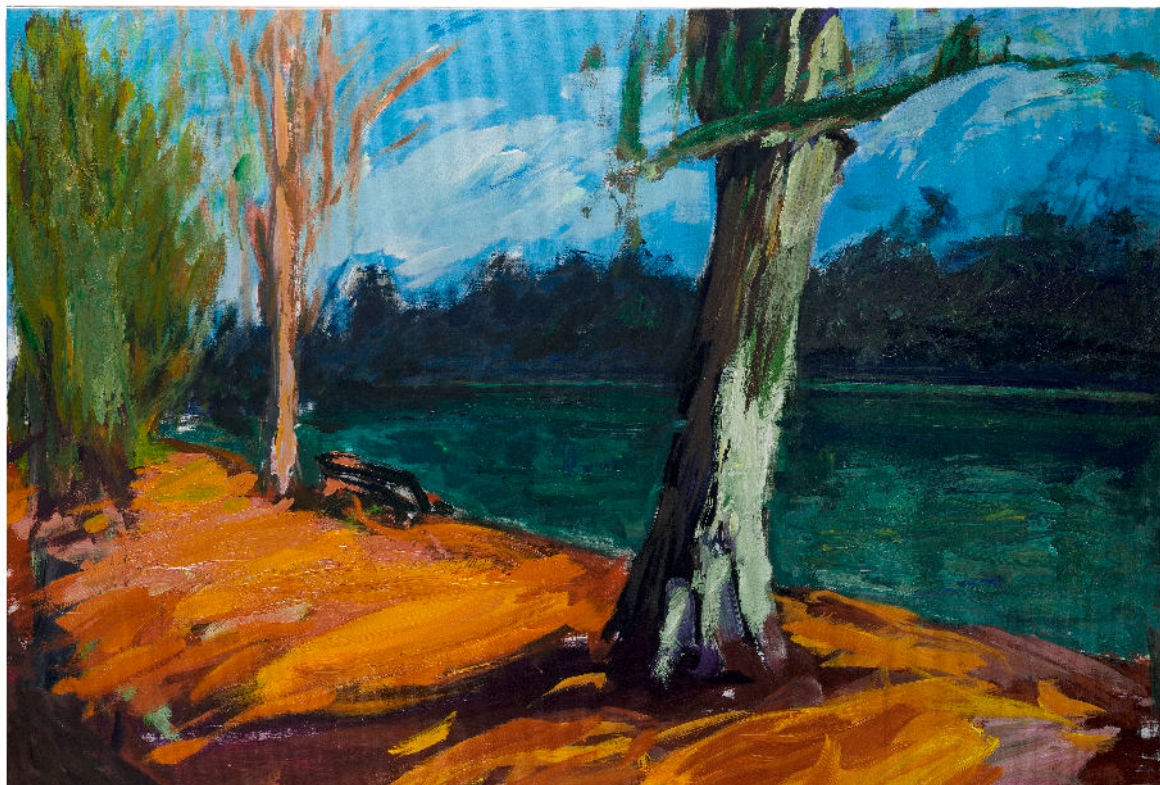
GALERIE LA FOREST DIVONNE – PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83



Patrice Giorda, *L'Allée avec banc*, Acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 2023 © Gilles Framinet