

PATRICE GIORDA

Les Chemins de la couleur

EXHIBITION

September 18 – October 31, 2025

OPENING RECEPTION

Thursday, September 18, 6-9pm,
Saturday, September 20, 3-7:30pm

EVENT

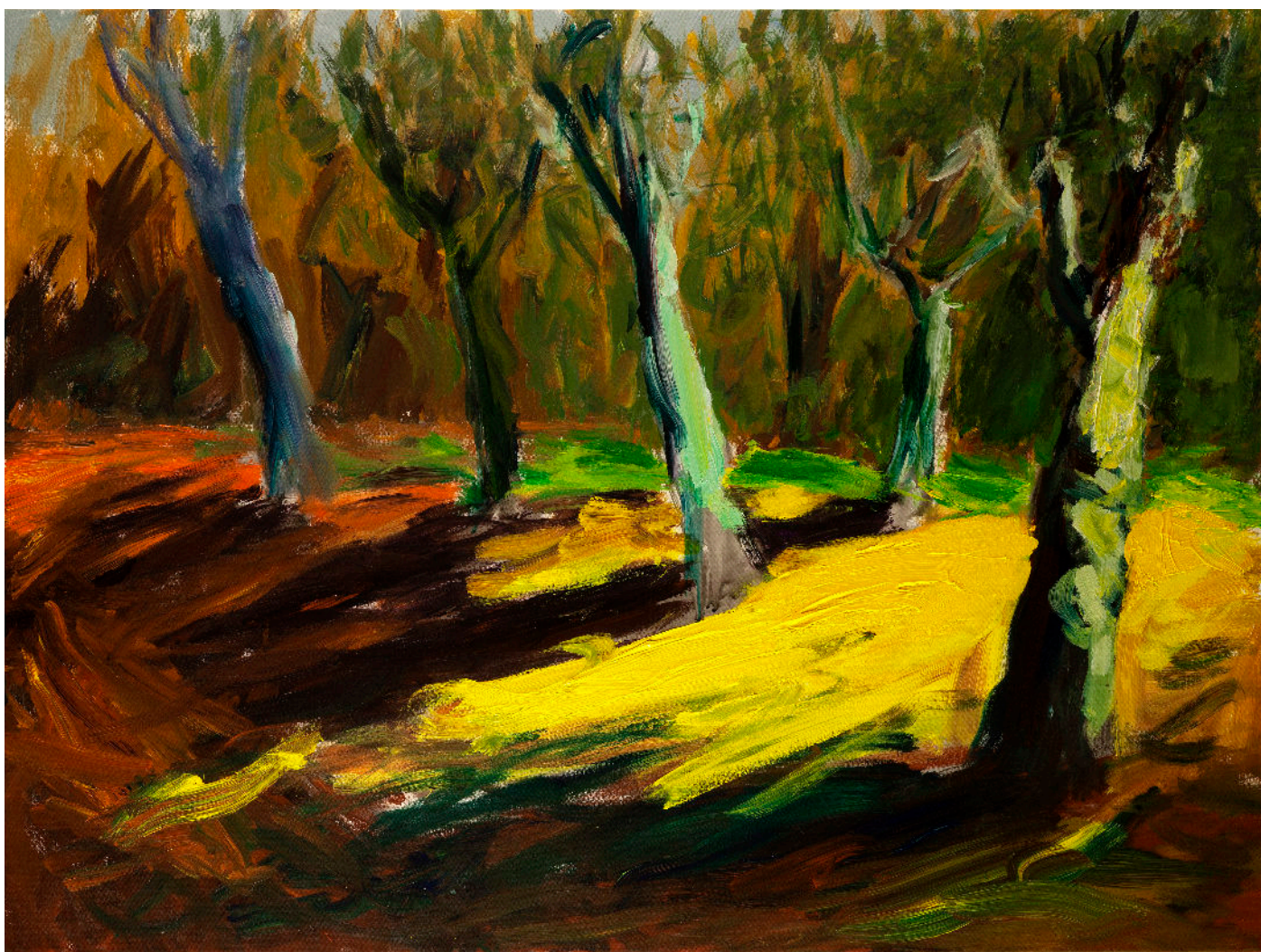
Jeudi des Beaux-Arts Late Opening
Thursday, October 2, 6-9pm



Patrice Giorda, *Confluent*, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm, 2025, © Gilles Framinet

CONTENT

Press release	p.3
CV	p.4
Practical Information	p.9



Patrice Giorda, *Le bois de bouleaux III*, Acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 2024, © Gilles Framinet

PRESS RELEASE

For his second exhibition at Galerie La Forest Divonne in Paris, Patrice Giorda presents a series of new paintings, once again marked by the strong contrasting light that defines his work, achieved through his expressive, vibrant colors and energetic brushwork.

Born in Lyon in 1952, Giorda lives and works in his native city. After graduating from the École des Beaux-Arts in Lyon in the late 1970s, he began exhibiting quickly in galleries such as Galerie Templon in Paris, as well as in many French and international institutions (including the MoMA in New York in 1984, in the exhibition “Eight French Painters”). His works are part of France’s most significant national collections, notably those of the Centre Pompidou and the CNAP.

Giorda’s paintings are generous: sometimes applied in thick, Fauvist-like layers, other times in translucent washes to create a new space on the canvas.

The artist engages in a true struggle while painting, working with relentless intensity and at times squeezing color directly from the tube onto the canvas.

His recent works explore several themes: the island of Torcello in Venice, Lyon’s Parc de la Tête d’Or in the series “Paradis Perdu”, the tumultuous meeting of the Rhône and Saône rivers, as well as grand irises and baskets of lemons (subjects he has studied repeatedly). Giorda summons all colors of the spectrum, and add that flaming yellow so typical of his palette.

Giorda explains.

“Manipulating light through color is what enables me to create space, spaces in which I can breathe... light is born when color ceases to exist and becomes space,”

Bridging the real and the sacred, the ancient and the contemporary, always bathed in radiant light, Giorda’s works possess an aura that evokes emotion and visual impact.

He adds:

“I don’t want to represent a subject, I want to live an adventure in painting, because it fascinates me as a means of expression not as a technique to reproduce a subject.”

Titian, Caravaggio, Veronese, and Velázquez have been Giorda’s masters. Now, as figurative and “en plein air” painting makes a strong comeback, Giorda stands out as a forerunner recalling that in the 1980s many thought painting was dead. Today, he invites us to continually renew our perspective on the eternal and powerful message of painting.

Since 2023, Galerie La Forest Divonne has represented Patrice Giorda’s work in Paris and Brussels.

PATRICE GIORDA



Patrice Giorda, © Richard Mouillaud

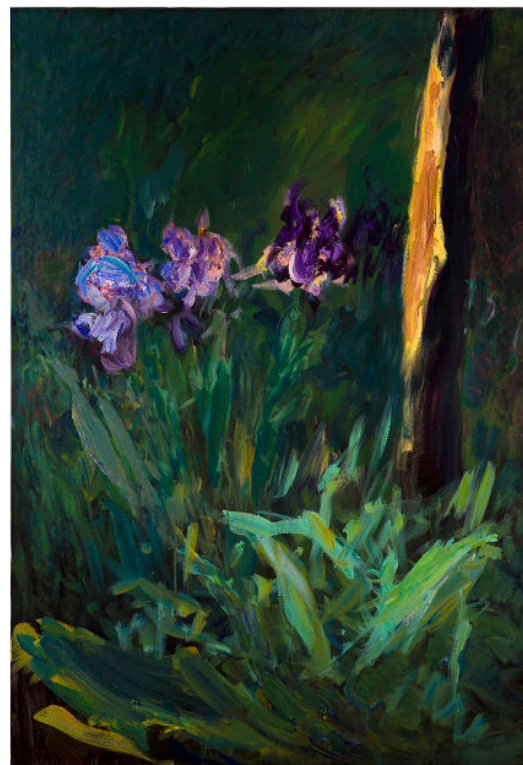
PUBLIC COLLECTIONS

Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
Centre National des Arts Plastiques
Frac Réunion
Frac Auvergne
Frac Ile-de-France
Frac Alsace
IAC, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
Musée Paul Dini
Musée Fabre

SOLO EXHIBITIONS

2025 Le Paradis perdu, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
2023 Galerie La Forest Divonne - Paris
2022 Giorda, Portraits et Figures, Fondation Renaud, Lyon
2021 L'Expérience des fleurs, Galerie Emiliani, Dieulefit
2020 Sur l'eau, Galerie Fert, Yvoire
2019 Les variations Hadleigh, Galerie Michel Descours, Lyon

2018 Paysages récents, Bernard Chauchet Contemporary Art, Londres
 2017 Central Park et autres peintures, Galerie Patrice Steffan, Lyon
 2016 L'atelier, Galerie Emiliani, Dieulefit
 La part cachée, Centre d'Art Yvon Morin, Le Poët-Laval
 Le moi en face - Autoportrait, Galerie Michel Descours, Lyon
 2015 L'espace de la lumière, Rétrospective 1983-2015, Hôtel de région Rhône-Alpes, Lyon
 2013 Venise en chantier, Galerie Paul Gauzit, Lyon
 Exposition peintures, Galerie Emiliani, Dieulefit
 2010 Galerie Françoise Besson, Lyon
 2009 Galerie Paul Gauzit, Lyon
 2008 Château de Hauterives, Hauterives
 2007 Galerie le Lutrin, Lyon
 Galerie Guigon, Paris
 2005 Galerie le Lutrin, Lyon
 Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
 2004 Galerie Alice Mogabgab, Londres
 Galerie Véronique Smagghe, Paris
 2003 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit
 Galerie Véronique Smagghe, Paris
 2002 Galerie Véronique Smagghe, Paris
 2001 Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
 2000 Galerie Olivier Houg, Lyon
 Carnets de dessin, Galerie Paul Gauzit, Lyon
 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit, Lyon
 Réalisation à Lisbonne de 27 panneaux d'Azulejos
 sur les fables de La Fontaine
 1999 Galerie Jacques Elbaz, Paris
 FIAC, Paris
 Galerie Olivier Houg, Lyon
 1998 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit
 ST'ART 98, Strasbourg
 Couvent des Cordeliers, Paris
 1997 Galerie Schneider, Paris
 1996 Théâtre de St Quentin en Yvelines
 Galerie Patrick Martin, Lyon
 Galerie Pierre Colt, Nice
 Frères humains, Institut français de Naples
 Collège Ponsard, Vienne
 1995 Réalisation du 1% du Lycée International de Lyon
 Institut Français de Naples
 Galerie de Beyrie, Paris
 Galerie Pierre Colt, Nice
 1993 Galerie Pierre Colt, Nice
 Dresde, la mémoire oubliée, Institut français de Dresde
 Dix ans de peinture, Centre culturel de Saint-Priest
 1992 Le Portrait, Galerie Patrick Martin, Lyon
 1991 Dessins, Espace d'Art Plastiques, Villefranche sur Saône
 1990 Réalisation des fresques de l'école d'Architecture, Lyon
 Banque Veuve Morins-Pons, Paris
 Galerie Daniel Templon, Paris
 1988 Galerie Daniel Templon, Paris
 Galerie ART NEW, Göteborg, Suède
 Galerie Léger, Malmö, Suède
 1987 Galerie Daniel Templon, Paris
 Galerie L'œil écoute, Lyon



Patrice Giorda, *Trois iris avec poteau*, Acrylique sur toile, 130 x 89 cm, 2025, © Gilles Framinet

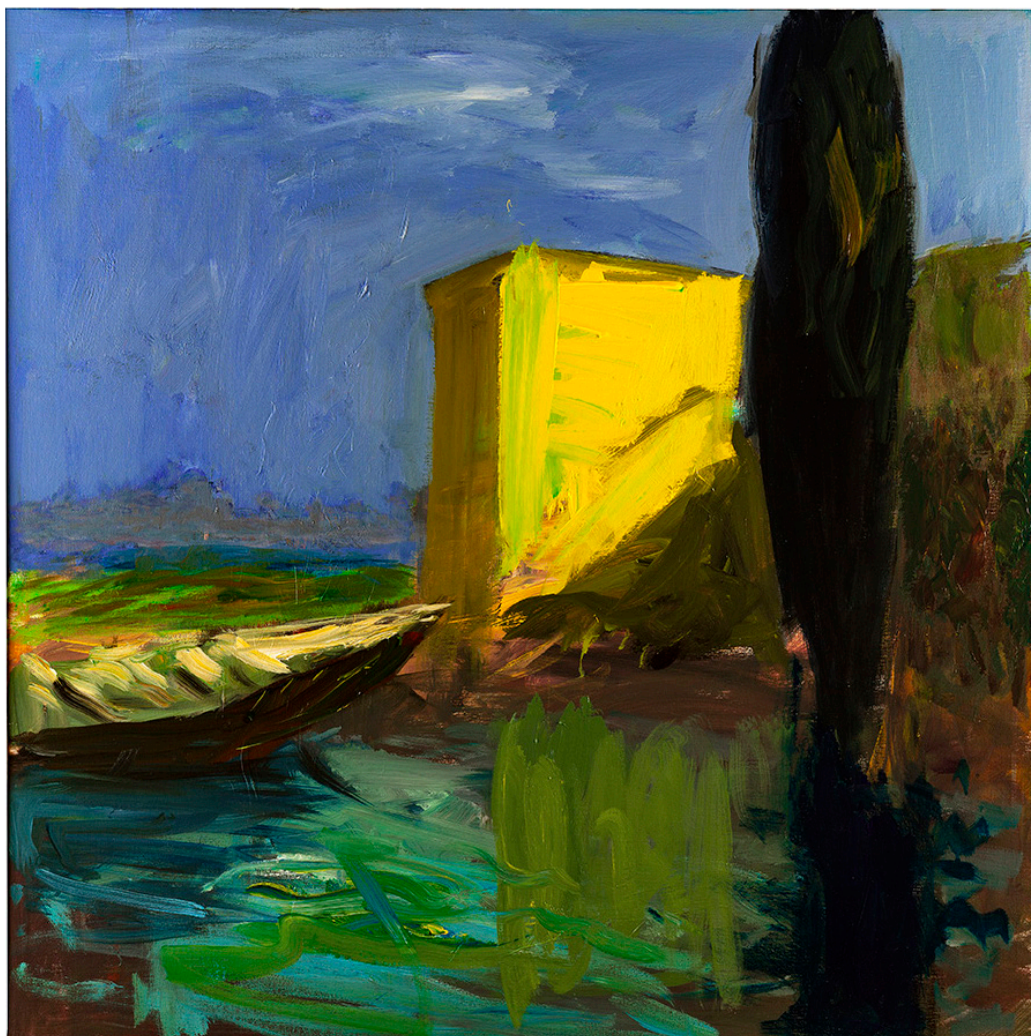
- 1986 Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Léger, Malmö, Suède
- 1985 Galerie Wolf Schultz, San Francisco, USA
Galerie L'oeil écoute, Lyon

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 La Malmaison, Cannes, France
- 2023 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Belgique
- 2022 Portraits et figures de Courbet à nos jours, Centre d'Art Yvon Morin, Poët-Laval
A la mort, A la vie, vanités d'hier et d'aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Lyon
- 2019 Aux sources des années 1980, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne
Affordable Art Fair, Battersea Park, Londres
- 2018 Ao Encontro dos Ventos, Fondation Fernando Leite Couto, Mozambique
- 2017 Dispositions paysagères, La Fabrique du pont d'Aleirac, Saint Pierreville
- 2011 Les Ponts, Palais des Papes, Avignon
- 2008 Il Giallo di Napoli nell'Europa dei cinque continenti, Castel dell'Uovo, Naples, Italie
- 2007 Figures et Portraits, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2006 Cimes et Marines, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2005 Jardins et paysages, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2004 Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2003 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie V. Smagghe
- 2002 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris Galerie V. Smagghe
- 2001 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris Galerie V. Smagghe
Art Brussels, Bruxelles, Galerie Alice Mogabgab
- 2000 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris Galerie V. Smagghe
- 1999 Espace Écureuil, Toulouse
Galerie Jacques Elbaz, Paris
Anticiper le printemps, Musée de Châteauroux
- 1998 Malgré tout... la peinture, Turin et Thonon-les-bains
Art Brussels, Bruxelles, Galerie Véronique Smagghe
- 1995 Paysages après la bataille, Espace Paul Ricard, Paris
- 1993 Le portrait de l'autre, Bibliothèque municipale de Lyon
Du désir de spiritualité dans l'art contemporain, Centre culturel de Boulogne-Billancourt
- 1992 Complicité d'évasion, ELAC, Lyon
Paysages : sujets prétextés, Château de Clermont, Annecy
- 1991 L'art et le sacré, La Villa du Parc, Annemasse
- 1989 Debré-Giorda-Le Gac, Galerie Art 4, La Défense, Paris
La peinture au quotidien : France 1984-1988, Colombie, Uruguay
1789-1989 : le témoignage de la peinture, Halles d'Avranches
Salon d'octobre de Brive, Brive-la-Gaillarde
- 1987 Paysage contemporain, Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- 1986 Les Figurations des années soixante à nos jours, Halles d'Avranches, Château Roux-les-Cordeliers, Château- musée de Cagnes de Dunkerque, CE de Montpellier
Preview : Eight French Painters, MOMA PS1, New York
- 1985 Biennale de Paris
Salon de Montrouge, Paris
Anniottanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italie
J'aime le dessiné, Galerie C. Cheneau, Paris
Fondation Château de Jau, Perpignan
- 1984 France générations nouvelles, Hôtel de Ville, Paris
An International Survey of Recent Painting and Sculpture, MOMA, New York
- 1983 Galerie Daniel Templon, Paris

PUBLIC WORKS

- 2000 Réalisation au Portugal de 27 panneaux d'Azulejos sur les fables de La Fontaine
- 1999 Un jardin de poche pour la ville de Lyon, Architectes P. Cribier et L. Guilbert
- 1998 Vitrail pour la chapelle Saint Philomène, Lyon
- 1994 Réalisation du 1% artistique du Lycée International de Lyon
- 1990 Réalisation de peintures murales de l'École d'Architecture de Lyon, Conception : Jourda et Perraudin architectes



Patrice Giorda, *Torcello*, Acrylique sur toile, 100 x 100 cm, 2025 © Gilles Framinet



Patrice Giorda, *Citrons aux deux miroirs II*, Acrylique sur toile, 81 x 65 cm, 2025, © Gilles Framinet

BIBLIOGRAPHY (selection)

- 2024 « Le Paradis perdu », texte de Gérard Mordillat, Galerie La Forest Divonne
- 2020 « La chronique d'Olivier Cena », texte de Olivier Cena, Télérâma n°3740
- « Une histoire de la peinture française contemporaine », Télérâma hors-série
- « Patrice Giorda, Portraits modifiés », texte de Gérard Mordillat, Les Arts Dessinés n°12
- 2019 « L'Art lié au corps », texte de Gérard Mordilla, Les Arts Dessinés n°08
- « Le Château des Hadleigh », texte d'Alexis Jenni, Editions Descours
- 2018 « Delacroix au Louvre », texte de Patrice Giorda, Télérâma hors-série Delacroix
- « Conversation sacrée », texte de Patrice Giorda, préface de Gérard Mordillat, Editions L'Atelier Contemporain
- 2014 "Le chantier Velasquez", texte de Patrice Giorda, Télérâma hors-série Velasquez Gérard Mordillat, "Le miroir voilé", Editions Calmann-Lévy
- 2012 "Caravage et Hopper", texte de Patrice Giorda, Télérâma hors-série Hopper
- 2008 Monographie, textes de Denis Lafay et Gérard Mordillat, RH Editions
- 2004 "Giorda, Azulejos pour La Fontaine", texte de Jean-Marie Auzias, Thoba's Editions
- 2002 "Giorda, Portraits en prison", Patrice Giorda, Editions la Pionnière
- 2001 "Giorda l'ombre portée", texte de Gérard Mordillat, Editions La main parle
- 1997 "Giorda monographie", texte d'Emmanuel Daydé, Editions Syseca
- 1995 "Le noir ou l'absence incarnée", texte de Patrice Giorda, Editions Conférence n°1
- 1993 "Giorda 10 ans de peinture", texte de Gilles Verneret, Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest
- 1991 "Giorda, le dessin", texte de Bernard Goy, Centre d'Art Contemporain de Villefranche-sur-Saône
- 1982 "Les Ménines, une affaire de famille", texte de Giorda et Poncet, Art Press n°60

PRACTICAL INFORMATION

PATRICE GIORDA

Les Chemins de la couleur

EXHIBITION

September 18 – October 31, 2025

OPENING

Thursday, September 18, 6-9pm,

Saturday, September 20, 3-7:30pm

EVENT

Jeudi des Beaux-Arts Late Opening
Thursday, October 2, 6-9pm

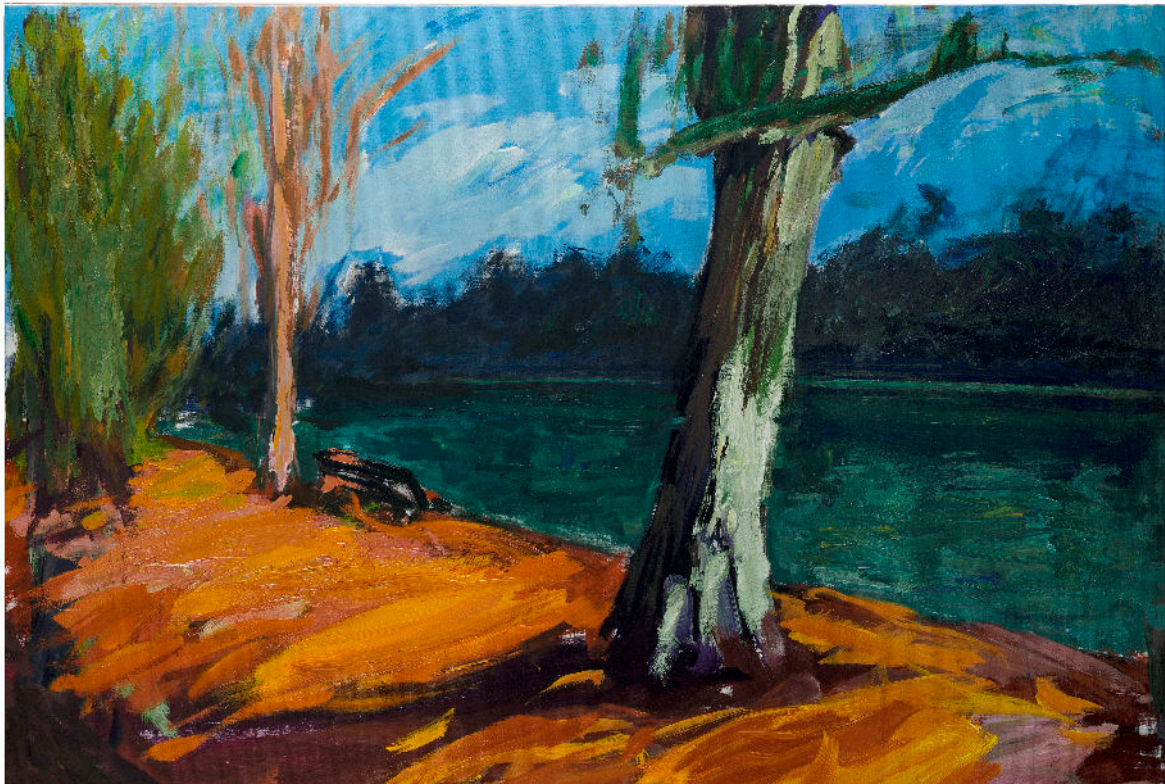
GALERIE LA FOREST DIVONNE – PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Tuesday-Saturday, 11pm-7pm
+33 (0)1 40 29 97 52

PRESS CONTACT

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83



Patrice Giorda, *L'Allée avec banc*, Acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 2023 © Gilles Framinet