



GALERIE  
LA FOREST DIVONNE  
PARIS + BRUSSELS

CATHERINE FRANÇOIS  
*THE MEMORY OF LIFE*

*Exposition*  
du jeudi 13 mars au samedi 10 mai 2025

*Vernissage*  
jeudi 13 mars du 17h à 21h



# SOMMAIRE

- |                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse             | p. 1 |
| 2. Focus                            | p. 2 |
| 3. Biographie de Catherine François | p. 7 |
| 4. Informations pratiques           | p. 9 |



Catherine François, *Chimère*, bronze, 8 ex. + 4 E.A. , 2024

# 1. COMMUNIQUE DE PRESSE

**Du 13 mars au 10 mai 2025, la Galerie La Forest Divonne est heureuse de présenter « The Memory of Life », une exposition personnelle de Catherine François. Cette première exposition de la sculptrice belge dans le nouvel espace de la galerie situé au 130 Avenue Louise, se présentera à travers l'eau, le bronze et le bois, comme un parcours vers les origines, de formes figuratives, vers des sculptures abstraites inspirées par la nature.**

Le visiteur de l'exposition sera accueilli par le gargouillis d'une fontaine en bronze. Le bronze et l'eau, voilà les deux fondements de l'œuvre de Catherine François. Et du bronze au feu, il n'y a qu'un pas. Catherine François nous plonge dans les origines de la matière, elle nous entraîne dans ce qui fonde la relation de l'homme à la nature. Et elle a voulu l'exposition comme un parcours, de la raison vers l'intuition : la mémoire de la vie, « The Memory of Life ».

La fontaine qui nous accueille est un hommage à l'eau. Un élément présent dans son travail depuis ses débuts, à travers les thèmes de l'érosion ou du creusement de la matière, ou comme incarnation de la nature et de sa puissance. Que l'on pense à sa fameuse sculpture de Knokke-le-Zoute « Tomorrow's man made by the sea », représentant un homme penché face aux vagues. A travers sa fontaine, Catherine François exprime aussi la tentation humaine de contrôler la nature. Placé à côté d'elle, un Totem renverra à la fois aux pratiques rituelles et au défi humain lancé au ciel, comme une tour de Babel.

Le public progressera ensuite dans une petite forêt de statuettes, composées de fragments de cires, de moules, de bois ou d'objets trouvés, assemblés pour toujours à travers le bronze. Il y a une dimension votive, religieuse, dans cette exposition. Un retour aux origines, comme une dévotion à la terre, à l'eau, au feu et au vent.

La séquence suivante, qui associe les bois exotiques, sculptés ou gravés à la magie du bronze, évoque les cultures amazoniennes qui ont beaucoup marquée et éclairée Catherine François dans sa quête intérieure. Statues ? Divinités ? Ex voto ? Amulettes ? Un croisement de tout cela. Le pivot de l'exposition est une sculpture de bronze qui évoque un volcan en éruption. Pour les bronziers, le volcan se joue tous les jours dans la fonderie, moderne grotte de Vulcain, qui incarne, dans les entrailles de la terre, la démarche de l'artiste lui-même et le mystère de transformation de la matière. C'est ici que s'ouvre la dernière scène de cette exposition initiatique. La plus surprenante aussi, où Catherine François réinvente totalement son langage, à travers des « chimères », tout à la fois hommage à la nature, à l'aléatoire - qui est bien plus que du hasard - et au bronze lui-même, qui porte l'artiste depuis des années. Les chimères de Catherine François font penser à des stalagmites, élevées, non par la succession de gouttes d'eau, mais par des gouttes de bronze, superposées les unes aux autres comme l'addition d'instantanés successifs. Le bras de l'artiste se laisse ici guider par le comportement de la matière. Le résultat : des œuvres fantastiques, dans lesquelles chacun peut laisser aller son imagination. Certains y verront des canyons, d'autres des animaux, des silhouettes ou des créatures surnaturelles. L'artiste laisse l'intuition porter ses doigts, et s'efface derrière les formidables propriétés de la nature. L'exposition de Catherine François s'achève ainsi comme une invitation à se fondre dans la nature plutôt que de la contrôler, pour retrouver la vraie place de l'humain dans son environnement.

## 2. FOCUS

« L'eau est un extra-terrestre, sans elle, la vie sur Terre aurait été impossible sous la forme que nous connaissons. Arrivée sur une météorite, elle a donné la vie sur Terre. Dés-lors, elle est notre mère, extra-terrestre.

Capable de revêtir tous les états, solide, gazeux, poudreux, et bien sûr liquide, elle a de quoi fasciner à plus d'un titre.

Masaru Emoto, dans son livre «Les messages cachés de l'eau» qui témoigne de ses nombreuses expériences empiriques sur les effets de certains messages sur la formation des cristaux d'eau, prouve qu'elle peut même ressentir les émotions !

Bref, elle fascine, elle me fascine, elle est la base de mon travail de sculpteur. Il m'est impossible de ne pas tenter de la singer quand je joue à mon jeu préféré, à savoir tenter de dire les énergies de la Vie !

Elle est le meilleur sculpteur !

Ainsi quoi de plus juste, que de rendre hommage à son unité de volume, en réalisant un monument en son honneur : la goutte, une grande goutte.

Pleine de pouvoir.

Pleine de vie.

Pleine d'elle-même.

Pleine de la force de la terre »

Catherine François, 2018



Catherine François, *Chimère*, Bronze, 8 ex. + 4 E.A., H 80 x P 50 x L 25 cm, 2025

« Je distingue des formes et des matières nouvelles, mais tout reste flou. La dualité y est toujours présente. L'esprit est animiste.  
J'ai besoin de prendre de la distance intelligemment, mais comment et où ?  
Je voudrais baigner dans un milieu différent pour que les formes et matières se révèlent mieux. Et surtout l'interaction entre les deux.  
Le temps semble changer de densité, et il s'accélère. Je voudrais retourner au fond des choses et dans leur sens intrinsèque.  
Comment rendre dans cette vision, la densité qui résulte de l'idée qu'aucune forme n'est définissable a priori, puisque à chaque instant d'autres combinaisons d'éléments se constituent. M'embarquer dans la chimie ne m'attire pas.  
Jouer sur les angles de vue m'a toujours amusée. Une sculpture réussie doit être une découverte renouvelée à chaque angle nouveau de rotation.... ce que j'ai toujours tenté de faire.  
Mais, même si j'arrive à intégrer tout ça dans mon travail, est-ce encore suffisant, surtout aujourd'hui ?  
Après trente ans de travail intense, n'ai-je pas droit à un certain recul ?  
Quel type de recul ?  
Là, réside la question. »

Catherine François, 30 janvier 2023



Catherine François, Wave, Bois et bronze, 2023





Catherine François, *Guernica*, bronze,  
8 ex. + 4 E.A., 2024



Catherine François, *Smile*, bronze,  
8 ex. + 4 E.A., 2024



Catherine François, *Don Quichotte*, bronze,  
8 ex. + 4 E.A., 2024



Catherine François, *Plugin*, bronze,  
8 ex. + 4 E.A., 2023

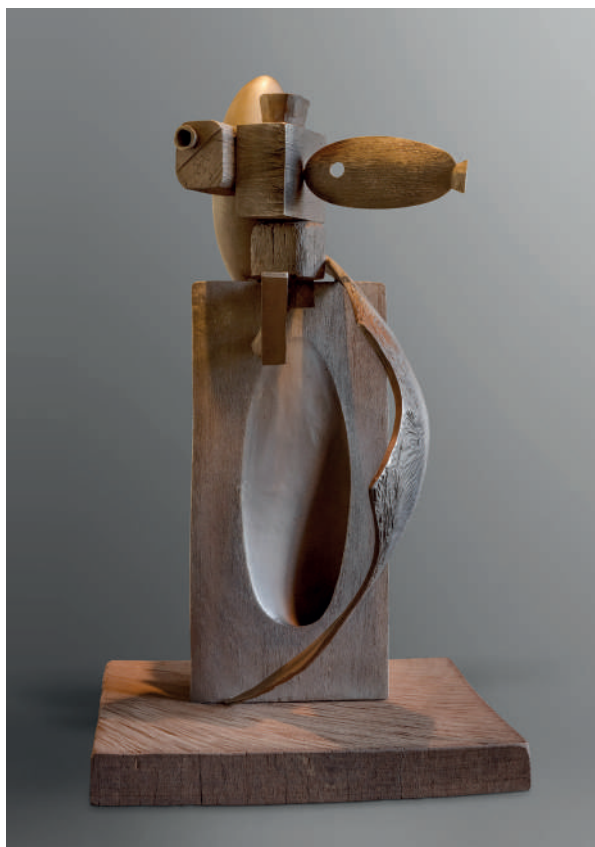


Catherine François, *Seed and Wood*, bois et bronze, 2023

*Depuis toujours j'ai guidé la matière, désormais, c'est elle qui me guide.*

*Même si depuis toujours je sais que l'homme n'a rien à dire dans la marche du monde, que la nature est celle qui mène le tango, il fallait encore que je puisse être capable de lâcher prise pour le dire !*

Catherine François, Octobre 2024



Catherine François, *I wish you were here*, bronze,  
8 ex. + 4 E.A., H 84 x L 44 x P 44 cm, 2023



Catherine François, *Silex migration*,  
bois et bronze, 2023



Catherine François, *Spin and woo*,  
bois et bronze, 2023



Catherine François, *Playmobil*,  
bois et bronze, 2025



### 3. BIOGRAPHIE CATHERINE FRANÇOIS

Catherine François

Née en 1963 – Vit et travaille à Bruxelles

*Née en Belgique en 1963, Catherine François a étudié le droit à l'université avant de se tourner vers les beaux-arts et la sculpture, discipline à laquelle elle consacre sa vie depuis trente ans. Ses oeuvres sont régulièrement exposées à Bruxelles, Knokke, Paris et Genève.*

*En 2007, le Musée David et Alice van Buuren à Bruxelles a organisé la première exposition rétrospective de l'artiste. Cette manifestation a rencontré un vif succès et a débouché sur une deuxième invitation en 2012.*

*Inspirée par la nature, les oeuvres de Catherine François sont à la fois fortes, organiques, familières et sensuelles, tout en tendant vers l'abstraction. Ses oeuvres traduisent l'infinité du mouvement, indépendamment des équilibres des énergies... A l'image de la vie.*

Catherine François, Monographie, Prisme Edition, 2021, p. 222

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 *The Memory of Life*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2022 *Singularités*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2019 *Waves*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2017 Zedes Art Gallery, Bruxelles

2014 Maruani Mercier Gallery, Bruxelles

2013 Maruani-Noirhomme Gallery, Knokke le Zoute

2012 *Restrospective (bis)*, David and Alice van Buuren Museum, Bruxelles

2010 Maruani-Noirhomme Gallery, Knokke le Zoute

2009 Zedes Gallery, Bruxelles Delen Bank, Anvers

2007 *Retrospective*, David and Alice van Buuren Museum, Bruxelles

2006 Zedes Gallery, Bruxelles Daniel Besseische Gallery, Courchevel

2005 Daniel Besseische Gallery, Genève

2004 Zedes Gallery, Bruxelles Argo Gallery, Knokke le Zoute

2003 Zedes Gallery, Bruxelles

2001 Berko Gallery, Knokke le Zoute  
Damasquine Gallery, Bruxelles  
Arthus Gallery, Bruxelles

2000 Gemeentschapscentrum op Weule, Bruxelles

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Group Show*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
*Scène Belge*, Galerie La Forest Divonne, Paris  
Brafa Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Paris + Bruxelles  
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Paris + Bruxelles
- 2024 Brafa Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Paris + Bruxelles  
*Summer Group Show*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
*The Last Show*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2023 Art Antwerp, Galerie La Forest Divonne, Paris + Bruxelles
- 2022 *Echos*, Galerie La Forest Divonne, Paris  
Art Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris + Bruxelles  
Brafa Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Paris + Bruxelles
- 2021 Belgian Art & Design Fair, Kunst aan zet, Galerie La Forest Divonne, Gand  
La Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2020 *Ensemble Ailleurs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 Brafa Art Fair 2019, Galerie Boon, Bruxelles
- 2018 *Summer Show*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Brafa Art Fair, Espace de la Banque Delen et Galerie Boon, Bruxelles
- 2017 *Aeroplastics*, Bruxelles
- 2013 Miami, Art basel Miami Design
- 2011 Art Brussels, Maruani-Noirhomme Gallery, Bruxelles
- 2009 Brafa Art Fair, Maruani-Noirhomme Gallery, Bruxelles

## INSTALLATIONS PERMANENTES

- Sculpture *Big Hole*, Domaine de Peyrassol, France
- Sculpture *Tomorrow's Man Made by the Sea*, Knokke Le Zoute, Belgique
- Sculpture *La Goutte*, Domaine de Bousval, Belgique
- Sculpture *Grand Twice*, Boulevard du Souverain, Collection Eaglestone SA, Belgique



## 4. INFORMATIONS PRATIQUES

***The Memory of Life* - Catherine François**  
du jeudi 13 mars au samedi 10 mai 2025

### **Galerie La Forest Divonne**

Avenue Louise 130, 1000 Bruxelles

mardi - samedi 11h-19h

brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73 - [www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

### **CONTACT PRESSE**

Virginie Luel - [v.luel@galerielaforestdivonne.com](mailto:v.luel@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 478 49 95 97

brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Catherine François, monographie, Prisme Edition, 2021

ISBN : 978-2-930451-38-1

Couverture : Cartonnée

Format : 24 x 30 cm

Nombre de pages : 224

Prix : 49.50 €

Langues : FR-EN

En vente à la galerie et sur notre E-shop