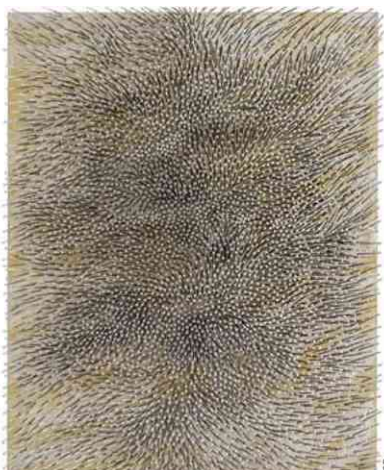


## La Forest Divonne (Paris et Bruxelles)

**Sand Is the Body of the Trees to Come (2024), KRJST.** La galerie met à l'honneur la tapisserie contemporaine, avec le duo belge KRJST Studio, composé depuis 2012 de Justine de Moriamé et Erika Schillebeeckx. Les deux artistes ont inventé un langage textile bien à elles, mêlant technique traditionnelle (tissage en Jacquard et broderie à la main) et moderne (processeur et dessin en 3D). Leurs recherches sur les textures et les matières créent un univers poétique qui s'inscrit dans la mémoire de cet artisanat ancestral.



Alexandre Popeliner



## Boon (Knokke-le-Zoute)

**Wind (2005), Günther Uecker.** Connu depuis soixante ans pour ses arrangements dynamiques de clous, le peintre et sculpteur allemand a fait partie du groupe Zero, mouvement anti-expressionniste fondé par Heinz Mack et Otto Piene. Proche, ensuite, du land art et de l'art conceptuel, il a fait l'objet de diverses rétrospectives dans de grands musées internationaux.

►►► galerie anversoise N. Vrouyr, spécialisée dans les tapis et textiles, ou Axel Vervoordt, présent depuis 1976 et chassant sur des terres très variées (art contemporain, archéologie, mobilier, art oriental, objets d'art du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle et design du XX<sup>e</sup> siècle).

S'ajoutent également une quinzaine de nouveaux exposants, sélectionnés avec parcimonie et venant de tous horizons. Basé à Londres, New York, Madrid et Bruxelles, la très patrimoniale galerie Colnaghi, bien connue des institutions muséales, apporte son lot de tableaux, estampes et dessins de maîtres anciens. Pour Paris (et Bruxelles), Nathalie Obadia livre ses paris et soutiens fidèles en art contemporain – Nu Barreto, David Reed, Shirley Jaffe... Tandis que la galerie viennoise Kovacek Spiegelgasse, spécialisée en verrerie de 1500 à 1950, fait partie des revenants.

« La Brafa est une foire amicale et joyeuse, personne ne se prend trop au sérieux, ce qui n'empêche pas d'être très pro, résume Florence Montanari-Berès, petite-fille de la fondatrice de la galerie éponyme. Et les organisateurs aident les mar-

chands, multiplient les événements comme le dîner de gala ou les vernissages où le champagne coule à flots ! Notre public est composé de collectionneurs et d'amateurs de beaux objets, qui viennent plusieurs fois sur nos stands avant de se décider, de la première à la dernière heure de la Brafa. »

### PRATIQUE

**Où**  
**Brussels Expo,** palais 3 et 4,  
 1, place de  
 Belgique, Bruxelles.

**Quand**  
**Du 26 janvier**  
**au 2 février,**  
 de 11 heures  
 à 19 heures ;  
 lundi 27 janvier  
 sur invitation  
 uniquement ;  
 nocturne le jeudi  
 30 janvier jusqu'à  
 22 heures.

[brafa.art/fr](http://brafa.art/fr)

**E**t bien sûr, chaque président imprime sa marque. « Si l'art contemporain a et doit toujours avoir sa place, j'aimerais par exemple mettre un peu plus l'accent sur l'art ancien et classique, l'art asiatique et ethnique, l'archéologie... », liste Klaas Muller. Une manière de tracer une perspective, pour les prochaines années. En attendant, la Brafa 2025 a choisi une invitée d'honneur décoiffante pour ses 70 ans : l'artiste portugaise Joana Vasconcelos. Deux de ses sculptures monumentales, fruits d'une collaboration avec Dior, « serviront de point central esthétique et conceptuel à la foire », résume-t-elle. Pour marquer les esprits, comme elle l'a toujours fait. ■

