

←
Maia Flore,
Palm Springs, 2024,
photographie
©MAIA FLORE

Vascœuil Gérard Guyomard, invité du château

Autodidacte et inclassable, Gérard Guyomard (né en 1936) demeure moins connu que d'autres acteurs de la Figuration narrative (Hervé Télémaque, Eduardo Arroyo, Bernard Rancillac...), mouvement au sein duquel il a débuté sa carrière au cours des années 1960. D'où l'importance de cette exposition, qui permet de mesurer l'évolution de son langage pictural sur plusieurs décennies.



Vendôme Guy de Malherbe, magicien de la couleur

Représenté par la galerie La Forest Divonne, le peintre Guy de Malherbe (né en 1958) bénéficie d'une importante exposition composée d'une centaine de tableaux, dont certains d'un format monumental. Le paysage, la mer, les coquillages, les rochers, comptent parmi les thèmes de prédilection de ce grand coloriste. L'accrochage puise dans ses principales séries développées au cours des vingt dernières années, des belles *Endormies* (2004-2009) à celle intitulée *Des Falaises et des rivages*, inspirée par les côtes normandes (2015-2024), en passant par les *Chaos* (2010-2012) et les *Brèches* (2013-2014). **G. M.**

GUY DE MALHERBE. RIVAGES, FRAGMENTS, FIGURES, Manège Rochambeau, 06 38 19 36 80, du 5 juillet au 24 septembre.

Saint-Pierre-de-Varengeville

Dans la tête de Maia Flore

Diplômée de l'école des Gobelins et lauréate du prix HSBC pour la photographie en 2015, Maia Flore (née en 1988) conjugue rêve et humour dans une iconographie poétique qui fait la part belle à ses impressions et à ses souvenirs d'enfance. L'artiste aime détourner les petits riens de la vie, ces instants volés au temps qui en font tout le sel. Ses images très esthétiques, soigneusement mises en scène et relevées d'une pointe de surréalisme, invitent à un voyage entre réalité et fiction, où corps et paysages semblent en parfaite osmose. Une ode à la beauté et à la légèreté.

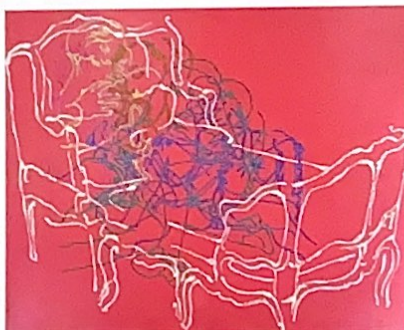
MAIA FLORE. FOU RIRE, RÊVE FOU, Centre d'Art contemporain de la Matmut-Daniel Havis, 02 35 05 61 73, du 6 juillet au 6 octobre.

Saumur

Le monde de Christian Sorg

Sa peinture très gestuelle puise son inspiration aux sources d'une nature immémoriale. Dès le début des années 1990, Christian Sorg (né en 1941) partage son temps entre l'Espagne et la France, des sierras de l'Aragon aux paysages préservés de la Bourgogne. Il en traduit la beauté, l'âpreté aussi, dans un style qui, à bien des égards, évoque l'art rupestre. En huit

→
Gérard Guyomard,
Les Revenentes,
1973, acrylique sur
toile, 89 x 116 cm
©GÉRARD GUYOMARD.



salles, le parcours réunit une quarantaine de tableaux, de dessins et de monotypes sur toile produits entre 1989 et 2024, dont les dix peintures de la série *Los Prados* (2022-2023), exposées ensemble pour la première fois.

CHRISTIAN SORG. PEINDRE POUR DIRE LE MONDE, Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, 02 41 83 83 83, du 1^{er} juin au 29 septembre.

Sa peinture aux couleurs pop défie les lois de la pesanteur. Ses lignes esquissent les contours d'éléments, de personnages ou d'objets qui évoluent librement dans l'espace, s'enchevêtrent et se superposent pour créer l'illusion d'une troisième dimension.

GÉRARD GUYOMARD, château de Vascœuil, 02 35 23 62 35, du 27 avril au 27 octobre.



↑
Guy de Malherbe,
Enfouie, 2012, huile
sur toile, 195 x 130 cm
GALERIE LA FOREST
DIVONNE, PARIS,
BRUXELLES.

←
Christian Sorg,
Los prados suite n°10,
2023, tech. mixtes sur
toile, 117 x 200 cm
© ÉGUZON-CHANTÔME
MUSÉE DE LA VALLÉE
DE LA CREUSE.