



Art in heritage



La Galerie La Forest Divonne, fondée à l'origine à Paris en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne, est une référence dans le monde de l'art contemporain. Son fils, Jean de Malherbe, a enrichi cet héritage en ouvrant en 2016 la galerie à Saint-Gilles au sein d'une magnifique adresse signée Victor Horta.

WRITER // Louise van Reeth
PHOTOGRAPHY // Sébastien Van de Walle

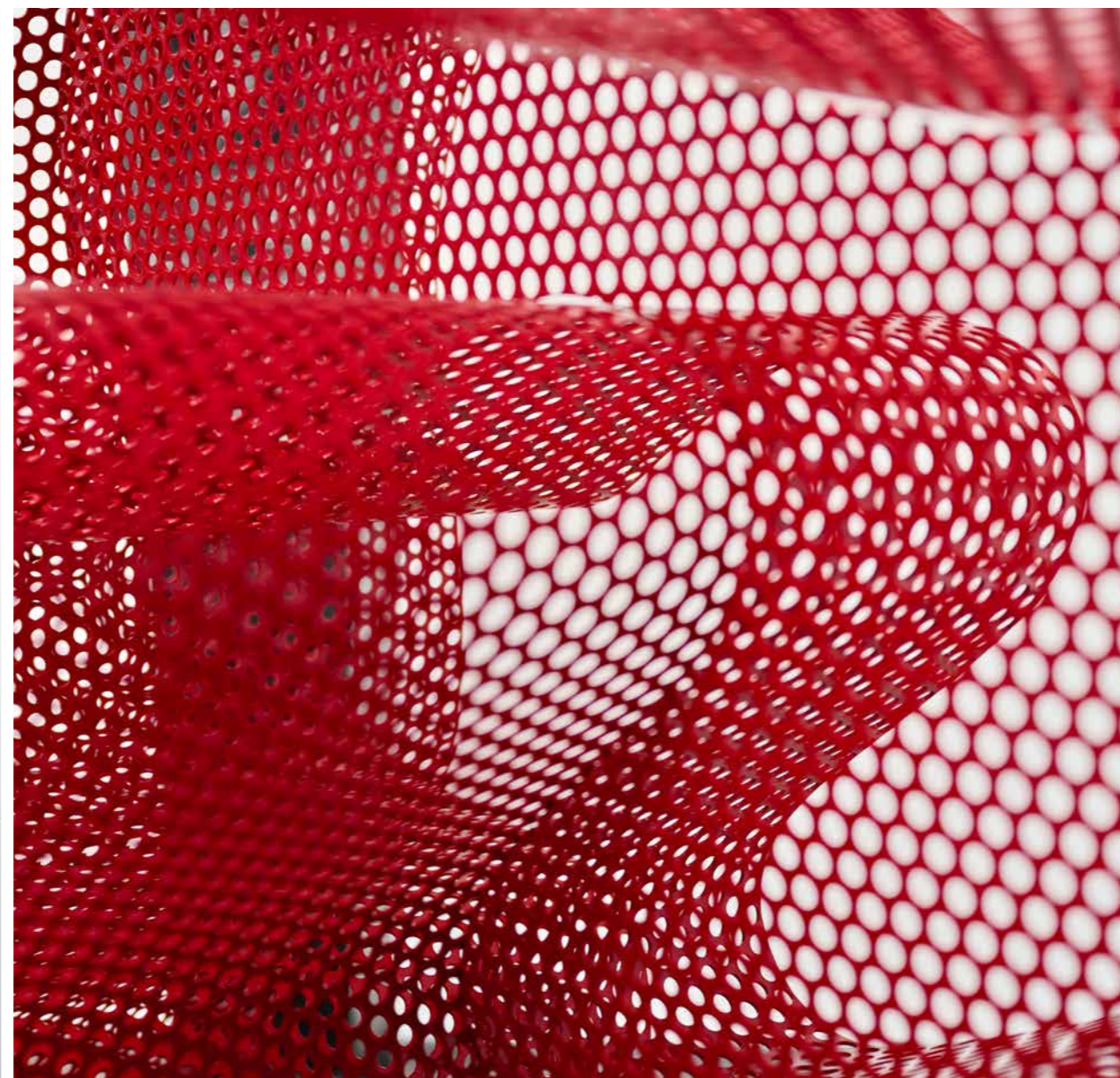
Jean de Malherbe incarne la passion et l'engagement pour l'art. Imprégné dès son enfance par l'univers des galeries et des ateliers (son papa étant peintre), il a choisi de suivre sa propre voie après des études de littérature et d'histoire de l'art. Son parcours l'a mené à la Réunion des Musées Nationaux en France, avant de rejoindre la galerie et d'ouvrir son antenne bruxelloise.

Avec son cadre remarquable, le bâtiment est le fruit d'un véritable coup de cœur, nous explique Jean. « J'ai été conquis par sa façade patrimoniale, mais aussi par ses volumes intérieurs et par la lumière zénithale, deux éléments essentiels mis au service de la présentation des œuvres d'art contemporain. »

La galerie, fidèle à son ADN centré depuis ses débuts sur la peinture, met en avant le travail d'artistes vivants, couvrant toutes les expressions des arts visuels, des installations au dessin. La Forest Divonne défend ses artistes dans la durée (certains y collaborent depuis 30 ans), tant dans ses deux galeries que dans sa présence aux foires d'art en Belgique, en France et aux États-Unis.

La participation récente à Art Brussels a été marquée par une scénographie ambitieuse intitulée « Rocks », autour des « Dancing Stones » de Gerard Kuijpers : des blocs massifs de marbre suspendus à de fines barres d'acier qui se mettent à osciller doucement, harmonieusement accompagnés de peintures de Guy de Malherbe et de dessins de Valérie Novello.

Côté agenda, après l'exposition « Résonance », qui faisait dialoguer les créations de Jean-Bernard Métais, de ses stèles monumentales à ses sabliers mystérieux, la galerie mettra dès le 16 mai Vincent Bioulès en lumière, figure emblématique de la peinture depuis les années 1970. À 86 ans, Bioulès, un des fondateurs du mouvement Supports/Surfaces, promet une exposition empreinte de fraîcheur et d'énergie, témoignant de sa vitalité artistique et de son évolution constante.



ART IN HERITAGE.

Galerie *La Forest Divonne*, oorspronkelijk opgericht in 1988 in Parijs door Marie-Hélène de La Forest Divonne, is een begrip in de wereld van de hedendaagse kunst. Haar zoon, Jean de Malherbe, breidde dit erfgoed in 2016 uit met de opening van de galerie in Sint-Gillis, in een prachtig gebouw ontworpen door Victor Horta.

Jean de Malherbe staat voor passie en toewijding voor kunst. Van jongs af aan werd hij ondergedompeld in de wereld van galerieën en ateliers (zijn vader is schilder) en na een studie literatuur en kunstgeschiedenis koos hij ervoor om zijn eigen weg te volgen. Zijn carrièrepad leidde hem naar de *Réunion des Musées Nationaux* in Frankrijk, voordat hij bij de galerie ging werken en het Brusselse filiaal opende.

Het gebouw is met zijn opmerkelijke setting het resultaat van een echte verliefdheid legt Jean uit. "Ik werd gegrepen door de erfgoedgevel, en door de binnenvolumes en de zenitale verlichting. Twee essentiële elementen voor de presentatie van hedendaagse kunstwerken."

De galerie blijft trouw aan haar DNA, dat vanaf het begin gericht is op de schilderkunst, en toont werken van levende kunstenaars over het hele spectrum van de beeldende kunst, van installaties tot tekeningen. *La Forest Divonne* steunt haar kunstenaars (van wie sommigen al 30 jaar met de galerie samenwerken) al

jarenlang, zowel in haar twee galerieën als met haar aanwezigheid op kunstbeurzen in België, Frankrijk en de Verenigde Staten.

De recente deelname aan de *Art Brussels* werd gekenmerkt door een ambitieuze scenografie getiteld *Rocks*, gebaseerd op de *Dancing Stones* van Gerard Kuijpers: massieve blokken marmer die aan dunne stalen staven hangen en zachtjes heen en weer wiegen, harmonieus begeleid door schilderijen van Guy de Malherbe en tekeningen van Valérie Novello.

Na de tentoonstelling *Résonance*, die de creaties van Jean-Bernard Métais samenbracht (van zijn monumentale stèles tot zijn mysterieuze zandlopers), zet de galerie vanaf 16 mei Vincent Bioulès in de schijnwerpers, een emblematische figuur in de schilderkunst sinds de jaren 1970. Op 86-jarige leeftijd zorgt Bioulès, een van de oprichters van de kunstbeweging *Supports/Surfaces*, nog voor een tentoonstelling vol frisheid en energie, die getuigt van zijn artistieke vitaliteit en constante ontwikkeling.

GALERIE LA FOREST DIVONNE
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66
1060 Saint-Gilles
T. + 32 25 44 16 73
www.galerielaforestdivonne.com
@ galerielaforestdivonne