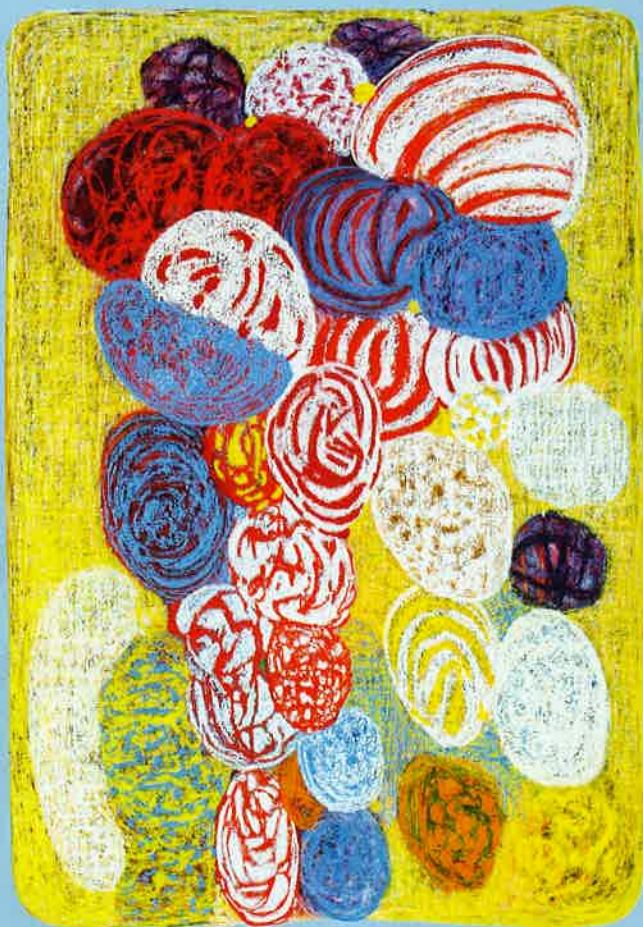


salon



→ François-Xavier Lalanne, *Oiseau de jardin à bascule*, 1974, acier et cuir polis, H. 120 cm
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE MITTERRAND, PARIS. ©AURELIEN MOLE.



commissaires indépendants. Ainsi Perrotin invite Ophélie Ferlier-Bouat, directrice du musée Bourdelle, Zlotowski reçoit la commissaire d'exposition Anne Bonnin, et Marcelle Alix, le curateur italien Simone Menegoi. Des critiques d'art internationaux sont conviés en tant que visiteurs, permettant d'élargir cette initiative qui était un peu confidentielle. Comme le précise Olivier Waltman, nouveau membre du comité d'organisation : « Il nous faut devenir un rendez-vous incontournable pour notre profession et le marché de l'art ». « Il est également nécessaire de faire événement, comme le font les foires, mais dans

l'espace même des galeries », renchérit Marion Papillon, présidente du Comité des galeries d'art. Les quelque quatre-vingt-douze participants s'y attendent, avec des solo shows et des parcours thématiques ! **M. M.**

PARIS GALLERY WEEKEND, à Paris et en Île-de-France, parisgalleryweekend.com du 24 au 26 mai.

LA TEFAF NEW YORK SE MODERNISE

Installée dans l'Upper East Side de Manhattan, un emplacement idéal pour séduire de riches collectionneurs locaux, la Tefaf accueille quatre-vingt-dix galeries de quinze pays. Parmi ses nouveaux exposants, sont attendus les Parisiens Jacques Lacoste et Marcilhac, mais aussi Morentz (Pays-Bas), Page Gallery (Corée du Sud) ou les Américains Venus Over Manhattan ou David Kordansky. Tous témoignent du positionnement de plus en plus affirmé de la foire vers l'art et le design des xx^e et xxi^e siècles. **M. M.**

TEFAF NEW YORK, Park Avenue Armory, 643 Park Avenue, New York, NY 10065, www.tefaf.com du 10 au 14 mai.

LE PARIS GALLERY WEEKEND S'OUVRE AU MONDE

Pour célébrer ses 10 ans, le Paris Gallery Weekend accueille de nouveaux arrivants de choix, telles les galeries Allen, Massimo de Carlo ou Mendes Wood, et ouvre son programme à des cartes blanches orchestrées par des

↑ Jeff Kowatch, *Catch the Dragon's Tail*, bâtons à l'huile sur Dibond, 2023, 179 x 126 cm
GALERIE LA FOREST DIVONNE, PARIS.
©FRANCESCA VATTUONS.

→ Thomas Devaux, *Dichroic 3.76*, 2024, verre, impression pigmentaire, 150 x 120 cm
GALERIE LA PATINOIRE ROYALE, BRUXELLES.
©T. DEVAUX.



BAD S'ENRACINE DANS SA RÉGION

Pour sa 3^e édition, Bordeaux Art & Design renforce son équipe, avec la critique d'art Marie Maertens (notre collaboratrice), Haily Grenet, fondatrice d'*Around Video*, et Victoria Gandit, précédemment en charge des collectionneurs d'Art Dubai. Développant ce positionnement unique, à proximité de prestigieux domaines viticoles, la foire aux soixante exposants internationaux inaugure un partenariat avec le Château Lartreau par

un group show avec Jean-Marie Appriou, Elmgreen & Dragset, Paloma Varga Weisz... Le Château Smith Haut Lafitte lance un programme de résidences d'artistes et le Château Kirwan son propre prix. Les liens avec les institutions locales sont consolidés : le Caprète un spectaculaire Jim Shaw et quatre anciens élèves de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux sont présents. **C. L.**

BORDEAUX ART & DESIGN, Hangar 14, 115, quai des Chartrons, 33300 Bordeaux, 05 56 11 99 00, bad-bordeaux.com du 29 mai au 2 juin.