

Galerie Nino Mier Peinture à tous les étages

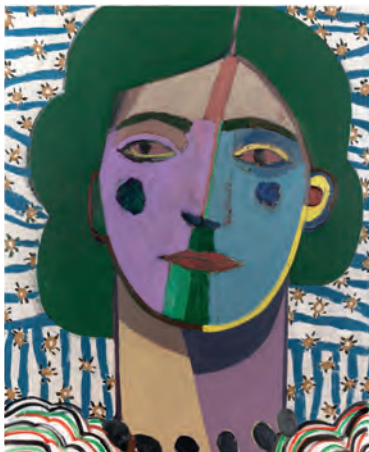
La galerie met à l'honneur trois artistes dans ses deux espaces. La Barcelonaise Mònica Subidé investit le 41 avec des peintures oniriques inspirées d'Egon Schiele ou Ernst Kirchner ou de l'œuvre tardive de Picasso. Au 25, un duo show est consacré aux Allemands Adrian Altintas et André Butzer. Une manière de tisser des ponts entre ces deux artistes dont les approches semblent, dans un premier temps, radicalement différentes : le premier, émergent, est réputé pour ses compositions abstraites interrogeant la matière, la couleur et la lumière, tandis que le second s'est fait connaître pour ses personnages naïfs à mi-chemin entre pop art et expressionnisme.

Painting on all floors

The gallery features three artists in its two spaces. Barcelona's Mònica Subidé occupies number 41 with dreamlike paintings inspired by Egon Schiele or Ernst Kirchner, or by late Picasso. At number 25, a duo show is devoted to German artists Adrian Altintas and André Butzer. It's a way of building bridges between these two artists whose approaches seem, at first glance, radically different: the first, an emerging artist, is renowned for his abstract compositions questioning matter, colour and light, while the second is known for his naïve figures halfway between Pop Art and Expressionism.

A.Mo.

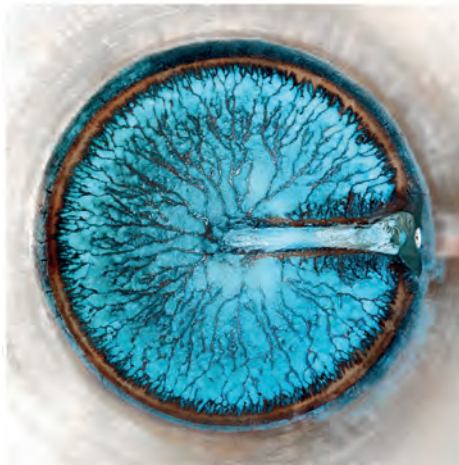
➔ « Mònica Subidé. Sunrise », jusqu'au 8 juin, rue Ernest Allard 41, 1000 Bruxelles.
« Adrian Altintas & André Butzer », rue Ernest Allard 25, jusqu'au 8 juin miergallery.com



Mònica Subidé.

The Black Pearl Necklace,
2024, huile sur lin,
180 x 145 cm.

© Photo Roberto Ruiz/Courtesy de l'artiste et Nino Mier Gallery.



Galerie La Forest-Divonne In vino veritas

Il unit le meilleur de deux mondes : artiste, il est aussi vigneron ! Les créations de Jean-Bernard Métais s'en ressentent. À côté de ses sculptures monumentales dans l'espace public, ses ampoules de verre, ses sabliers liquides et ses photographies prises dans les cuves constituent une autre palette de sa production, clairement marquée par une ascendance viticole dans la vallée de la Loire...

In vino veritas

He combines the best of two worlds: not only is he an artist, he's also a winegrower! Jean-Bernard Métais' creations reflect both of these interests. Alongside his monumental sculptures in the public space, his glass bulbs, liquid hourglasses and photographs taken in the vats constitute another palette of his production, with a clear winegrowing ancestry in the Loire Valley...

R.P.

➔ « Jean-Bernard Métais. Résonance », jusqu'au 11 mai
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66,
1060 Saint-Gilles
galerielaforestdovonne.com

Jean-Bernard Métais,

Iris,

1976, tirage photographique
sur Dibond, 120 x 120 cm.

© Courtesy Galerie La Forest Divonne

Stefaan De Croock,

PORTRAIT R II 24,

2024, sculpture en bois
recyclé, 70 x 40 cm.

© Stefaan De Croock.



Galerie Nosbaum Reding Portraits-robots

Très prisé des collectionneurs flamands, cet artiste né en 1982, provenant du street art, a exposé aussi bien au Groeningemuseum de Bruges, que dans des églises ou des usines désaffectées comme le Transfo de Zwevegem. Son travail porte sur les matériaux - marbre, métal ou céramique - avec une empathie particulière pour le bois vieilli par le temps - non pas essences rares, mais planches utilisées dans la construction, qu'il ressuscite pour composer d'énigmatiques portraits en marqueterie.

Profiles

Highly valued by Flemish collectors, this 1982-born street artist has exhibited at the Groeningemuseum in Bruges, as well as in churches and disused factories such as the Transfo in Zwevegem. His work focuses on materials - marble, metal or ceramics - with a particular empathy for wood aged by time - not rare species but planks used in construction, which he brings back to life to create enigmatic portraits in marquetry.

R.P.

➔ « Stefaan De Croock », jusqu'au 13 juillet
Rue de la Concorde 60A, 1050 Bruxelles
nosbaumreding.com