



Ci-dessus : Vincent Boullès, *L'Étang de l'Or*, 2023, huile sur toile, 130 x 160 cm.

Galerie La Forest Divonne (Paris, Bruxelles).

© Photo Armelle Malvoisin.

A droite :

Braxton Garneau, *Pitch lake (Prêt)*, 2024, asphalte, acrylique et raphia sur toile, 152 x 152 cm, Section EXPOSURE.

Eraïn López (New York), *Vendu 24 000 dollars* au musée d'art contemporain de San Diego.

© Photo Armelle Malvoisin.

Misha Japanwala, sculpture *Dune* de la série « Topographies » 2024, silicone et peinture, Section EXPOSURE.

Hannah Traore Gallery (New York), *Vendu 3 500 dollars*.

© Photo Armelle Malvoisin.

à la 193 gallery (Paris, Venise), Les peintures de Modou Dieng Yacine et les photographies Gôlcoléa à la galerie Foggi (Paris).

Les peintures d'Anthony Gôlcoléa à la galerie Foggi (Paris).

© Courtesy 193 gallery.



largement son compte, une nouvelle fois avec le peintre Vincent Bioulès dont les vues de la Méditerranée (entre 6 000 et 20 000 dollars) évoquaient le lac Michigan aux collectionneurs américains, qui n'ont pas bougé non plus les tableaux de Guy de Malherbe (entre 3 000 et 45 000 dollars).

**Les jeunes galeries plébiscitées**

Les ventes n'ont pas été aussi dynamiques que prévu pour la galerie française Foggi, qui venait une seconde fois à Expo Chicago avec un *solo show* des nouvelles peintures du Cubain-Américain Anthony Gôlcoléa (entre 20 000 et 40 000 dollars), connu comme photographe et présent dans plusieurs collections américaines comme le Museum of Contemporary Photography du Columbia College de Chicago. Tandis qu'une dizaine de photographes hypnotiques de Thandiwé Muriu partaient comme des petits pains (jusqu'à 24 000 dollars pour un grand format en édition de 3 exemplaires) à la 193 gallery (Paris, Venise), éclipsant quelque peu les travaux de l'Africain-Américain Christa David et du Franco-Sénégalais basé à Chicago Modou Dieng Yacine. L'intérêt a été soutenu pour les 46 galeries de la section EXPOSURE, dédiée aux jeunes galeries de 10 ans d'existence maximum présentant un *solo* ou *duo show*, notamment les sculptures murales de l'artiste d'origine pakistanaise Misha Japanwala, laquelle a moulé les parties du corps dont ses modèles avaient honte pour en faire des paysages corporels colorés (entre 2 500 et 5 000 dollars) chez Hannah Traore Gallery, (New York). Du côté de son confrère Eraïn López, les sept tableaux de Braxton Garneau, Canadien originaire de Trinidad, sont partis le jour de la *preview*, notamment à quatre musées et fondations américaines (entre 8 000 et 24 000 dollars).

↳ [expo-chicago.com](http://expo-chicago.com)

