

# VALÉRIE DELARUE

## *Horizon d'argile*

**EXPOSITION - PARIS**

du 28 mars au 02 mai 2024

**VERNISSAGE**

mercredi 27 mars 2024 de 18h à 21h



Valérie Delarue, *Vanité au Cardoncello*, grès émaillé, 57x57x30cm, 2023 © Gloria.Photo

## SOMMAIRE

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1. Communiqué             | p. 3 |
| 2. CV                     | p. 5 |
| 3. Informations pratiques | p. 7 |



Valérie Delarue, *Vanité au Cardoncello*, grès émaillé, 57x57x30cm, 2023  
© Gloria.Photo

Marie-Hélène de La Forest Divonne a eu un véritable coup de cœur pour les céramiques de Valérie Delarue, qu'elle a découvertes à la Maison de Balzac au printemps dernier. La galerie a donc décidé de représenter son travail et de lui consacrer une exposition personnelle dès cette année.

L'exposition *Horizon d'argile* regroupe un ensemble de 25 sculptures en céramique représentatif du travail de Valérie Delarue. De sa sculpture emblématique *Bérangère*, de deux mètres de haut, composée d'un assemblage de 42 pièces, produite à l'occasion de son exposition en 2018 au Musée de la Reine Bérangère au Mans, jusqu'au *Vanités* « sortent de grands plats en faïence et en terre » évoquant des paysages foisonnants débordants d'éléments humains, végétaux, minéraux et animaux.

Valérie Delarue intègre les Beaux-Arts de Paris, en tant que peintre, puis rejoint rapidement l'atelier de sculpture de George Jeanclos. Pendant sa formation elle suit un cycle artistique à Oakland aux Etats-Unis - dans l'atelier de Viola Frey, où elle se familiarise pour la première fois avec la céramique.

Bouleversée par un travail, autour des sous-bois de Nicolas Poussin, qui la ramène aux forêts sarthoise de son enfance, elle découvre le travail de la terre, ce qui la mènera dès la sortie des Beaux-Arts en 1995 à la céramique, médium qui la passionne depuis.

Valérie Delarue acquiert une connaissance intime et experte des subtilités techniques de la céramique. Aujourd'hui, elle est une des références dans son domaine.



Valérie Delarue, *Trunk IV OV*, Grès émaillé,  
H 50 x 57 x 43 cm, 2019 © Valérie Delarue

*“Plonger les mains dans l’argile, c’est construire et préserver un monde à soi, à l’abri de la frénésie qui nous entoure. C’est un acte animal, charnel, où le geste fait surgir la vie et par là retrouve l’humain.”*

Valérie Delarue

“ L'étrangeté qui émane parfois des oeuvres de Valérie Delarue n'est pas sans rappeler, sous différents aspects techniques, et métaphoriques, les rares majoliques du premier grand artiste-céramiste de la Renaissance française, Bernard Palissy.

*La naissance et la mort, le corps et ses plusions désirantes sont les sujets de prédilection de l'artiste. Elle voit dans la croissance des formes animales et végétales les sources d'une énergie de la métamorphose qui la fascine, au coeur de laquelle elle perçoit la métaphore des passions humaines.*

*Tout l'art de Valérie Delarue consiste à résoudre des forces conflictuelles en un tout harmonieux. Parallèlement à la sculpture céramique, elle renoue un dialogue pertinent avec le dessin, avec son art éblouissant du pastel par la grâce duquel elle fait naître l'aube d'un monde réconcilié, où l'humain et le minéral semblent pouvoir s'accorder finalement en une unité indistincte. ”*

Frédéric Bodet

Conservateur de collections, critique d'art et commissaire d'exposition

Conservateur chargé des collections contemporaines au Musée National de la Céramique de Sèvres de 2013 à 2018

Citation extraite du Catalogue «de Babel à Eden» publié à l'occasion de l'exposition personnelle de Valérie Delarue au Musée de la Reine-Béregère, Le Mans, 2018.



Valérie Delarue, *Vanité au fruit*, Grès émaillé © Gloria.Photo

# CV

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 *De pierre et de peau*, Galerie Mercier et Associés, Paris
- 2018 *De Badel à Éden*, Musée de la Reine Bérengère et musée de Tessé, Le Mans
- 2016 *Souffle léger et vapeur éphémère*, Septembre de la céramique et du verre, Tenebras Lux, Baux-de-Provence
- 2013 *La main sur le cœur*, Galerie Michèle Hayem, Paris
- 2000 Galerie Clara Scremini, Paris



## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Les Bucoliques, Allégories du Vivant*, Keramis, Centre de la Céramique, La Louvère, Belgique
- 2020 *Le cèdre et le papyrus. Paysages de la Bible*, Musée de Saint-Antoine l'Abbaye  
*Matière(s)/Manifeste*, Centre d'art ELEVENSTEENS, Bruxelles
- 2019 Salon Révélations, Grand Palais, Paris  
*Formes vivantes*, Musée national Adrien Dubouché, Limoges
- 2018 *Terrain vague*, Centre d'art contemporain Tignous, Montreuil
- 2017 *Le jardin de Bomarzo*, Hélène Aziza, Paris
- 2016 *Moments artistiques* chez Christian Aubert, Paris  
*Ceramix, de Rodin à Schütte*, La maison rouge, Paris  
*La terre paysage*, Keramis, La Louvière, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie, Bruxelles
- 2015 *Ceramix, from Rodin to Schütte* Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas  
*Sculpteures!*, Cité de la céramique, Sèvres  
*Objectif Terre*, 18ème biennale internationale de céramique contemporaine de Châteauroux, Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux
- 2014 *Body & Soul, New international ceramic*, Museum of Art and Design, New York
- 2012 *Flux Exhibition of Contemporary Clay*, Niland Gallery, Galway, Irlande
- 2011 *Circuits Céramiques aux Arts décoratifs*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2010 *Regards Complices, Une exposition d'art contemporain faite d'argile et de verre*, Musée Languedocien, Montpellier
- 2009 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts Décoratifs, Paris  
*Animal*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud, Limoges
- 2006 *Céramique fiction*, Musée de la céramique, Rouen
- 2005 13ème Biennale internationale de céramique contemporaine de Châteauroux, France Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux
- 1999 *À l'aube du cinquième jour*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury
- 1998 *Collection hiver*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls
- 1997 *Le jardin complice de l'art*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls
- 1996 *Poétique Nature*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury
- 1995 *Hic & Nunc*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2019 Cité de la Céramique de Sèvres-Limoges
- 2018 Musées du Mans

- 2016 Musée des Arts Décoratifs de Paris  
2006 Musée de la céramique de la ville de Rouen  
1992 Île de Batz, Jardin Georges Delaselle

## FORMATIONS / DISTINCTIONS

- 1995 Licence d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, Saint-Denis.  
1er prix de la Fondation COPRIM pour l'art contemporain  
1er prix de sculpture de la Fondation Florence Gould
- 1992 Bourse d'études pour le California College of Arts and Crafts, Oakland (USA)  
Ateliers de Viola Frey (céramique) et Bella Feldmann (sculpture)  
Atelier de recherche de la Manufacture nationale de Sèvres  
Initiation aux techniques de la porcelaine
- 1990 2ème prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts Pierre David-Weill
- 1989-94 École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris  
Ateliers Pierre Carron (dessin-peinture)  
Atelier Georges Jeanclos (sculpture)  
DNSAP en sculpture



Valérie Delarue, *Trunk vert II V*, grès émaillé, 57 x 49 x 41 cm, 2018 © Valérie Delarue

## INFORMATIONS PRATIQUES

# VALÉRIE DELARUE

## *Horizon d'argile*

### EXPOSITION - PARIS

du 28 mars au 02 mai 2024

### VERNISSAGE

mercredi 27 mars 2024 de 18h à 21h

<sup>A</sup><sub>B</sub> <sup>J</sup><sub>D</sub> Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts  
4 avril & 2 mai

### PARIS

12, rue des Beaux-arts  
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h  
+33 (0)1 40 29 97 52

### CONTACT PRESSE

**Virginie Boissière**  
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com  
+ 33 (0)6 74 49 35 83

