

VALÉRIE DELARUE

Horizon d'argile

EXPOSITION - PARIS

du 28 mars au 02 mai 2024

VERNISSAGE

mercredi 27 mars 2024 de 18h à 21h



Valérie Delarue, *Vanité au Cardoncello*, grès émaillé, 57x57x30cm, 2023 © Gloria.Photo

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Communiqué | p. 3 |
| 2. CV | p. 5 |
| 3. Informations pratiques | p. 7 |



Valérie Delarue, *Vanité au Cardoncello*, grès émaillé, 57x57x30cm, 2023
© Gloria.Photo

Marie-Hélène de La Forest Divonne a eu un véritable coup de cœur pour les céramiques de Valérie Delarue, qu'elle a découvertes à la Maison de Balzac au printemps dernier. La galerie a donc décidé de lui consacrer une exposition personnelle dès cette année du 28 mars au 02 mai.

La Galerie La Forest Divonne représentera désormais le travail de Valérie Delarue.

L'exposition "Horizon d'argile" regroupera un ensemble de 25 sculptures en céramique représentatif du travail de Valérie Delarue, de « Bérangère », sculpture emblématique de deux mètres de haut, composée d'un assemblage de 42 pièces, jusqu'aux « Vanités » qu'elle compose en faïence et en terre. Comme des cornes d'abondance, elles débordent d'éléments du règne animal, végétal et minéral, où les indices d'un passage humain sont visibles.

Diplômée en 1994, des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Georges Jeanclos - Valérie Delarue a également poursuivi une formation artistique à Oackland aux Etats-Unis - dans l'atelier de Viola Frey.

Valérie Delarue est avant tout peintre, bouleversée pendant ses études par les sous-bois de Nicolas Poussin, elle cherche le médium adapté pour les retranscrire.

Sa recherche la mène à la céramique, médium de la terre avec lequel elle adhère immédiatement.

Au fil des années, elle fait émerger ces paysages fantasmés où toutes les nuances de couleurs évoquent le monde végétal.

Valérie Delarue acquiert une connaissance intime et experte des subtilités techniques du médium de la céramique. Aujourd'hui, elle est une des références dans son domaine.



Valérie Delarue, *Trunk IV OV*, Grès émaillé,
H 50 x 57 x 43 cm, 2019 © Valérie Delarue

“Plonger les mains dans l’argile, c’est construire et préserver un monde à soi, à l’abri de la frénésie qui nous entoure. C’est un acte animal, charnel, où le geste fait surgir la vie et par là retrouve l’humain.”

Valérie Delarue

“ L'étrangeté qui émane parfois des oeuvres de Valérie Delarue n'est pas sans rappeler, sous différents aspects techniques, et métaphoriques, les rares majoliques du premier grand artiste-céramiste de la Renaissance française, Bernard Palissy.

La naissance et la mort, le corps et ses plusions désirantes sont les sujets de prédilection de l'artiste. Elle voit dans la croissance des formes animales et végétales les sources d'une énergie de la métamorphose qui la fascine, au coeur de laquelle elle perçoit la métaphore des passions humaines.

Tout l'art de Valérie Delarue consiste à résoudre des forces conflictuelles en un tout harmonieux. Parallèlement à la sculpture céramique, elle renoue un dialogue pertinent avec le dessin, avec son art éblouissant du pastel par la grâce duquel elle fait naître l'aube d'un monde réconcilié, où l'humain et le minéral semblent pouvoir s'accorder finalement en une unité indistincte. ”

Frédéric Bodet

Conservateur de collections, critique d'art et commissaire d'exposition

Conservateur chargé des collections contemporaines au Musée National de la Céramique de Sèvres de 2013 à 2018

Citation extraite du Catalogue «de Babel à Eden» publié à l'occasion de l'exposition personnelle de Valérie Delarue au Musée de la Reine-Béregère, Le Mans, 2018.



Valérie Delarue, *Vanité au fruit*, Grès émaillé © Gloria.Photo

CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 *De pierre et de peau*, Galerie Mercier et Associés, Paris
- 2018 *De Badel à Éden*, Musée de la Reine Bérengère et musée de Tessé, Le Mans
- 2016 *Souffle léger et vapeur éphémère*, Septembre de la céramique et du verre, Tenebras Lux, Baux-de-Provence
- 2013 *La main sur le cœur*, Galerie Michèle Hayem, Paris
- 2000 Galerie Clara Scremini, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 *Les Bucoliques, Allégories du Vivant*, Keramis, Centre de la Céramique, La Louvère, Belgique
- 2020 *Le cèdre et le papyrus. Paysages de la Bible*, Musée de Saint-Antoine l'Abbaye
Matière(s)/Manifeste, Centre d'art ELEVENSTEENS, Bruxelles
- 2019 Salon Révélations, Grand Palais, Paris
Formes vivantes, Musée national Adrien Dubouché, Limoges
- 2018 *Terrain vague*, Centre d'art contemporain Tignous, Montreuil
- 2017 *Le jardin de Bomarzo*, Hélène Aziza, Paris
- 2016 *Moments artistiques* chez Christian Aubert, Paris
Ceramix, de Rodin à Schütte, La maison rouge, Paris
La terre paysage, Keramis, La Louvière, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie, Bruxelles
- 2015 *Ceramix, from Rodin to Schütte* Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas
Sculpteures!, Cité de la céramique, Sèvres
Objectif Terre, 18ème biennale internationale de céramique contemporaine de Châteauroux, Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux
- 2014 *Body & Soul, New international ceramic*, Museum of Art and Design, New York



- 2012 *Flux Exhibition of Contemporary Clay*, Niland Gallery, Galway, Irlande
- 2011 *Circuits Céramiques aux Arts décoratifs*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2010 *Regards Complices, Une exposition d'art contemporain faite d'argile et de verre*, Musée Languedocien, Montpellier
- 2009 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Animal, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud, Limoges
- 2006 *Céramique fiction*, Musée de la céramique, Rouen
- 2005 13ème Biennale internationale de céramique contemporaine de Châteauroux, France Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux
- 1999 *À l'aube du cinquième jour*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury
- 1998 *Collection hiver*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls
- 1997 *Le jardin complice de l'art*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls
- 1996 *Poétique Nature*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury
- 1995 *Hic & Nunc*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2019 Cité de la Céramique de Sèvres-Limoges
- 2018 Musées du Mans

- 2016 Musée des Arts Décoratifs de Paris
2006 Musée de la céramique de la ville de Rouen
1992 Île de Batz, Jardin Georges Delaselle

FORMATIONS / DISTINCTIONS

- 1995 Licence d'Arts Plastiques, Université Paris VIII, Saint-Denis.
1er prix de la Fondation COPRIM pour l'art contemporain
1er prix de sculpture de la Fondation Florence Gould
- 1992 Bourse d'études pour le California College of Arts and Crafts, Oakland (USA)
Ateliers de Viola Frey (céramique) et Bella Feldmann (sculpture)
Atelier de recherche de la Manufacture nationale de Sèvres
Initiation aux techniques de la porcelaine
- 1990 2ème prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts Pierre David-Weill
- 1989-94 École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
Ateliers Pierre Carron (dessin-peinture)
Atelier Georges Jeanclos (sculpture)
DNSAP en sculpture



Valérie Delarue, *Trunk vert II V*, grès émaillé, 57 x 49 x 41 cm, 2018 © Valérie Delarue

INFORMATIONS PRATIQUES

VALÉRIE DELARUE

Horizon d'argile

EXPOSITION - PARIS

du 28 mars au 02 mai 2024

VERNISSAGE

mercredi 27 mars 2024 de 18h à 21h

^A_B ^J_D Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
4 avril & 2 mai

PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi-Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83

