



Valérie Delarue

Née en 1965, Valérie Delarue vit et travaille à Paris

Diplômée des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Georges Jeanclos, Valérie Delarue a également poursuivi sa formation artistique aux États-Unis, à Oakland, dans l'atelier de Viola Frey.

Après avoir développé des projets photographiques et des vidéo-performances autour des thèmes de la chevelure et de la danse, elle est revenue à la sculpture avec la céramique, un médium qu'elle pratique avec une grande virtuosité. Sa connaissance intime des subtilités techniques de la céramique lui a permis d'englober deux approches qui lui sont devenues fondamentales : celle de l'énergie du corps laissant des empreintes dans la terre et celle des gestes de la création interprétés tels un corps-à-corps, presque chorégraphique, avec la matière. Autant de métaphores de l'énergie vitale mais également d'une libération personnelle où la sensualité est importante.

Son travail explore une relation profondément organique à l'argile, perçue comme à la fois comme une extension du corps et comme un territoire à parcourir. La sculpture devient alors paysage, où se mêlent formes du vivant, réminiscences anatomiques et structures minérales.

« Plonger mes mains dans l'argile, c'est construire et préserver un monde à soi, à l'abri de la frénésie de celui qui nous entoure. C'est un acte animal, charnel où le geste dit paradoxalement l'humain. Il révèle la question du corps et de son impact dans la glaise. La matière souple que j'étire sous mes doigts devient peau, ossature, un univers invisible et souterrain fait de tendons et de muscles. Il est fragile et éphémère, mais je m'y promène comme je marche le long d'un sentier qui sent l'odeur de la tourbe et qui m'enveloppe. Parfois j'y enfonce les parties de mon corps : le contact avec la matière est une façon d'être au monde coûte que coûte. » – Valérie Delarue

En résidence à la Manufacture nationale de Sèvres en 2010 et 2011, elle présente une installation réunissant ses œuvres et celles de Clémence van Lunen dans le cadre de l'exposition « *Sculpteuses !* » en 2015. En 2023, elle participe à la deuxième édition du Prix Balzac pour la création contemporaine, qui associe artistes et chefs cuisiniers autour de La Comédie humaine d'Honoré de Balzac. En collaboration avec le chef Flavio Lucarini, elle conçoit une « *Vanité au cardoncello* », présentée à la Maison de Balzac. C'est à cette occasion que son travail est remarqué par Marie-Hélène de La Forest Divonne. La Galerie la représente depuis et lui consacre l'exposition « *Horizon d'argile* » en 2024.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2024 *Horizon d'argile*, Galerie La Forest Divonne, Paris

2019 *De Pierre et de peau*, Galerie Mercier et Associés, Paris

2018 *De Badel à Éden*, Musée de la Reine Bérengère et musée de Tessé, Le Mans

2016 *Souffle léger et vapeur éphémère*, Tenebras Lux, Septembre de la céramique et du verre aux Baux-de-Provence, France

2013 *La main sur le cœur*, Galerie Michèle Hayem, Paris

2000 Galerie Clara Scremini, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2026 Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
BRAFA, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2025 *Aimer et collectionner la céramique contemporaine*, Keramis, Centre de la Céramique de la fédération Wallonie-Bruxelles
Useful/Useless, Galerie Bernard Jordan, Manoir de Soisay, Belforêt-en-Perche, France
Horses 2025, Auberge du Jeu de Paume, Chantilly, France

2024 *Les Bucoliques, Allégories du Vivant*, Keramis, Centre de la Céramique, La Louvère, Belgique
Art Paris Art Fair, Paris

2020 *Le Cèdre et le papyrus. Paysages de la Bible*, Musée de Saint-Antoine l'Abbaye, France
Matière(s)/Manifeste, Centre d'art Eleven Steens, Bruxelles

2019 Salon Révélations, Grand Palais, Paris
Formes vivantes, Musée national Adrien Dubouché, Limoges, France

2018 *Terrain vague*, Centre d'art contemporain Tignous, Montreuil, France

2017 *Le jardin de Bomarzo*, Hélène Aziza, Paris

2016 *Moments artistiques* chez Christian Aubert, Paris
Ceramix, de Rodin à Schütte, La maison rouge, Paris
La terre paysage, Keramis, La Louvière, Centre de la Céramique de la Fédération Wallonie, Bruxelles

2015 *Ceramix, from Rodin to Schütte* Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas
Sculpteurs !, Cité de la céramique, Sèvres
Objectif Terre, 18ème biennale internationale de céramique contemporaine de Châteauroux, Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux, France

2014 *Body & Soul, New international ceramic*, Museum of Art and Design, New York

2012 *Flux Exhibition of Contemporary Clay*, Niland Gallery, Galway, Irlande

2011 *Circuits Céramiques aux Arts décoratifs*, Musée des Arts Décoratifs, Paris

2010 *Regards Complices, Une exposition d'art contemporain faite d'argile et de verre*, Musée Languedocien, Montpellier

2009 *Petits bouleversements au centre de la table*, Musée des Arts Décoratifs, Paris
Animal, Musée des Arts Décoratifs, Paris

- 2008 *Petits bouleversements au centre de la table*, Fondation Bernardaud, Limoges, France
- 2006 *Céramique fiction*, Musée de la céramique, Rouen, France
- 2005 13ème Biennale internationale de céramique contemporaine de Châteauroux, Couvent des Cordeliers, Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux, France
- 1999 *À l'aube du cinquième jour*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury, France
- 1998 *Collection hiver*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France
- 1997 *Le jardin complice de l'art*, Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls, France
- 1996 *Poétique Nature*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury, France
- 1995 *Hic & Nunc*, Galerie samedi, Montfort l'Amaury, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière, Belgique
La Piscine de Roubaix, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, France
Cité de la Céramique de Sèvres-Limoges, Sèvres, France
Les Musées du Mans, Le Mans, France
Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Musée de la céramique, Rouen, France
Jardin Georges Delaselle, Île de Batz, France