



ELSA & JOHANNA

Chronicles of the Ordinary

Vernissage

Jeudi 18 janvier 2024, 17h-21h

Exposition

du 18 janvier au 09 mars 2024

GALERIE

LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

Fire, «The Timeless Story of Moormerland», Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté, Ed. 5ex + 2 EA, 73 x 100 cm, 2021

ELSA & JOHANNA *Chronicles of the Ordinary*

à travers les séries successives :

Les Douzes heures du jour et de la nuit (2023),
The Timeless Story of Moormerland (2021-2022)
Palace Odyssée (2020)
Beyond the Shadows (2018-2019)
Le Reflet de la cuillère (2017)
A Couple of Them (2014-2016)

Exposition jusqu'au 09 mars 2024

BRUXELLES
Galerie La Forest Divonne
66 rue de l'Hôtel des Monnaies
1060 Saint-Gilles

Vertigo «*The Timeless Story of Moormerland*» 3/5, 2021, Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté, Ed. 5ex + 2 EA, H 88 x L 120 cm, (détail)



SOMMAIRE

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | <i>Biographie</i> | p. 1 |
| 2. | <i>Les Douze heures du jour et de la nuit</i> | p. 4 |
| 3. | <i>The Timeless Story of Moormerland</i> | p. 10 |
| 4. | <i>Palace Odyssée</i> | p. 18 |
| 5. | <i>Beyond the Shadows</i> | p. 24 |
| 6. | <i>Le Reflet de la cuillère</i> | p. 33 |
| 7. | <i>A Couple of Them (2014-2016)</i> | p. 38 |
| 8. | <i>CV</i> | p. 44 |
| 9. | <i>Informations pratiques</i> | p. 49 |

"Untitled", *A Couple Of Them* 87 3/5, 2014 - 2016, Impression jet d'encre semimate,
Ed. 5ex + 2 EA, H 80 x L 53 cm, (détail)





1. BIOGRAPHIE

Elsa Parra (née en 1990) et Johanna Benainous (née en 1991) collaborent depuis 2014 sous le nom de duo Elsa & Johanna. Elles se sont rencontrées à la School of Visual Art de New York et ont reçu les félicitations du jury des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2015.

Leur travail a entre autre été exposé au Salon de Montrouge (2016), au MAC/VAL et au Festival d'Hyères (2019). En 2020, elles sont finalistes du *Prix Découverte Louis Roederer* des Rencontres d'Arles, elles entrent dans la Collection d'art contemporain de la Société Générale, elles réalisent une commande carte blanche pour le Palais de la Découverte et elles font partie de l'exposition *Staging Identity* au MathildenhöhelInstitut à Darmstadt aux côtés de Pipilotti Rist et Cindy Sherman.

En 2021, les artistes réalisent leur première rétrospective à la Städtische galerie de Karlsruhe et sont exposées au Studio de la Maison européenne de la photographie à Paris l'année d'après.

La Galerie la Forest Divonne leur a également consacré deux solo-shows à Paris Photo en 2019 et 2021.

« *Travaillant à la croisée de la photographie, de la performance et de la vidéo, elles réalisent depuis leur rencontre des récits visuels dont elles sont les interprètes. Le recours à l'autofiction, au cœur de l'œuvre d'Elsa & Johanna, leur permet de mettre en scène des personnages affranchis de leur propre identité, interrogeant au passage l'individu contemporain, les notions de représentation de soi et d'anonymat.* »

Simon Baker, directeur de la Maison Européenne
de la Photographie

Cette troisième exposition à la Galerie La Forest Divonne se situe dans une riche actualité pour Elsa & Johanna :

Certaines photos de la série *Palace Odyssee* recouvrent actuellement les quais de la station du métro parisien Champs-Élysées Clemenceau, jusqu'en 2025. Lauréates pour la création de deux affiches artistiques pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, exposées actuellement sur le Quai de la Mégisserie dans le 1er arrondissement de Paris. Lauréates de la *Résidence Capsule* 2023 au Champ des impossibles, dans le Perche, sous la direction de Christine Ollier. Sélectionnées pour le programme *Tandem* du Grand Paris Express pour la création d'une oeuvre pérenne dans une des futures gares de métro en collaboration avec l'architecte Thomas Richez, sous la direction de José-Manuel Gonçalves.

Coincidence, «Le Reflet de la cuillère», 2/8
2017

Photographie argentique, Encre pigmentaire sur papier baryté
Ed. 8 ex + 2 EA
H 11 x L 9 cm

PRIX DU TIRAGE : 750 € TTC



Elsa & Johanna se mettent dans la peau de personnages qui pourraient être réels, dont elles imaginent les habitudes, le milieu social, l'histoire familiale et même le prénom afin de les incarner de la manière la plus réaliste possible.

Elles affirment leur talent pour le storytelling, l'autofiction et la mise en scène. Des récits fragmentés, des photographies qui pénètrent l'intimité des protagonistes en les montrant dans leur quotidien.

Edith, planche, Le petit salon VIII «Les Douze heures du jour et de la nuit» 1/5
2022
Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté
H 107 x L 80 cm
Ed. 5ex + 2 EA

PRIX DU TIRAGE : 5000 € TTC



2. LES DOUZE HEURES DU JOUR ET DE LA NUIT

« Qu'advierait-il de notre pays le jour où la femme se trouverait détournée de sa destination naturelle, où la jeune fille pourrait supposer qu'il existe autre chose pour elle que la mission noble et sainte d'être épouse, d'être mère ? »

écrit Éline Roche en 1893 pour introduire l'ouvrage « *Ce que vaut une femme* » remis entre les mains de toutes les jeunes filles scolarisées de France.

C'est en réponse au carcan de ce manuel de bonne conduite qu'Elsa et Johanna ont composé un corset où enserrer « *Les Douze heures du jour et de la nuit* » d'une femme une et plurielle, identique mais toujours différente. Surprises par la négation faite à l'humanité des femmes et à la sensibilité qui leur est propre, les deux photographes ont exploré un ensemble de personnalités féminines afin de leur rendre toute la liberté de sentir, d'ouvrir la palette des émotions et d'élargir le champ des possibles.

Isabelle, *Le Jardin*, IV, « *Les douze heures du jour et de la nuit* », 1/5
2022

Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 107 x L 80 cm





Au fil des vingt-quatre heures d'une journée, Elsa et Johanna se sont glissées tour à tour dans les costumes de vingt-quatre personnages de femmes qu'elles ont jouées et photographiées dans le huis-clos du foyer. Le choix de l'argentique noir et blanc, inédit dans le travail d'Elsa et Johanna, a précisément pour intention d'assurer à ces femmes et à leurs émotions leur caractère intemporel.

C'est à nous de plonger dans les portraits et de deviner, derrière la sensualité de la pudibonde Rachel, le caractère farouche de la gracieuse Adda, ou dans la langoureuse ivresse de Michelle, toute la vie qui est portée par chacune d'entre elles. Car par ces émotions, c'est enfin la singularité ultime de chacune qui est rendue. La femme n'a plus à être réduite à une essence unique qui serait celle de la douceur, de la compassion et du sacrifice pour autrui ; la femme n'existe pas, mais il y a des femmes, et ce sont bien elles qui sont manifestées dans toute leur pluralité et leur complexité.

*Daisy, le motel I, «Les Douze heures du jour et de la nuit», 2/5
2022*

Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 40 x L 30 cm

PRIX DU TIRAGE : 2200 € TTC

«Les douze heures du jour et de la nuit offre à notre regard une mythologie picturale des femmes sentantes. Mythologie dont il ne reste plus au spectateur qu'à élucider l'histoire - trop longtemps ensevelie derrière le voile univoque de ce que l'on a voulu appeler la nature féminine.»

Léone Sallé de Chou

*Claudia, planche, La salle de réception II «Les Douze heures du jour et de la nuit» 1/5
2022*

Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté
H 40 x L 30 cm
Ed. 5ex + 2 EA



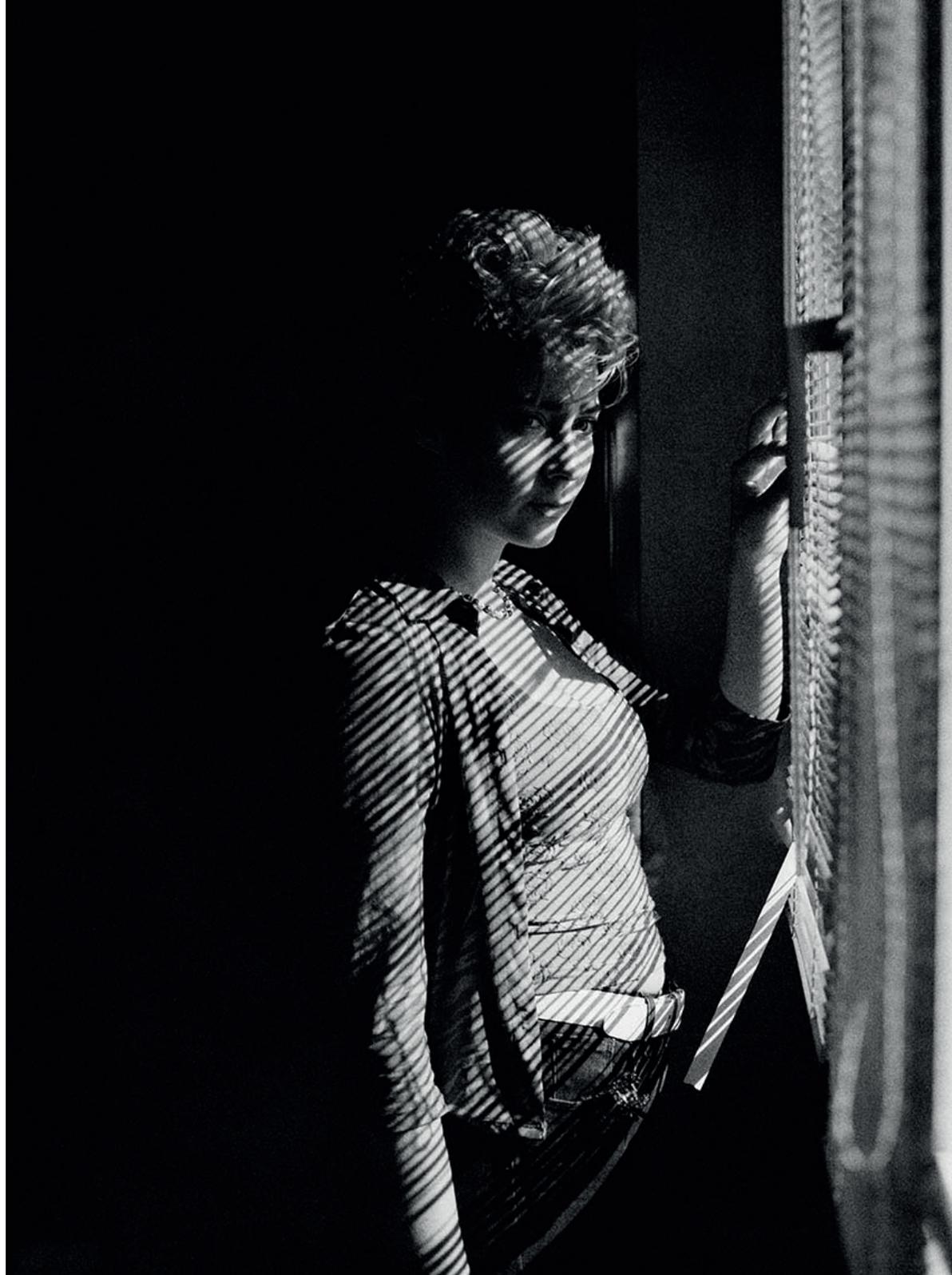


Michelle, le sous-sol I, «Les Douze heures du jour et de la nuit» 1/5
2022

Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 107 x L 80 cm

PRIX DU TIRAGE : 5000 € TTC

Daisy, le motel II, «Les Douze heures du jour et de la nuit» 1/5
2022
Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté
H 80 x L 107 cm
Ed. 5ex + 2 EA





*France, Le Lit, II, «Les Douze heures du jour et de la nuit» 1/5
2022*

Impression jet d'encre semi-mate, sur papier
baryté

Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 107 cm

PRIX DU TIRAGE : 5000 € TTC



3. THE TIMELESS STORY OF MOORMERLAND

Réalisée en Allemagne en mai 2021, dans un contexte encore contraint par la situation sanitaire, Elsa & Johanna ont conçu la série «*The Timeless Story of Moormerland*» comme un album de famille, mêlant des portraits en intérieur, des photographies spontanées, des paysages ou des natures mortes qui donnent naissance à de multiples récits visuels.

Les deux artistes ont sillonné une vingtaine de régions différentes en Allemagne pendant quatre semaines. Moormerland est une petite ville allemande près de la frontière hollandaise qui les a particulièrement captivées.

Ces images de lieux d'attentes et de solitudes dans un décor qui semble sans caractère, stimulent pourtant notre imagination et déclenchent nos émotions au premier coup d'œil.

A Girl's Night Out, «*The Timeless Story of Moormerland*» 1/5
2021

Tirage pigmentaire sur papier contrecollé sur aluminium
Ed. 5ex + 2 EA
H 100 x L 73 cm

PRIX DU TIRAGE : 4500 € TTC



Le duo de photographes utilise cette fois-ci l'argentique et la lumière naturelle, ce qui offre un rendu coloré saisissant et très saturé. Les points de vue inattendus et la finesse de ton des couleurs rappellent notamment le travail de William Eggleston, un photographe qui a beaucoup inspiré les jeunes artistes.

« Dans notre pratique, nous souhaitons vivre et proposer une expérience humaine et sensible. Une expérience qui appelle le regardeur à se confronter à son propre système de projection, à son propre rapport à l'Autre, ainsi qu'aux mécanismes de sa mémoire individuelle et collective. Dans cette perspective, notre engagement est de créer des histoires et des personnages sensibles et authentiques, et de jouer nos performances photographiques de la manière la plus honnête possible. Il n'est pas un personnage que nous avons imaginé ou créé pour qui nous n'avons pas d'empathie. »

extrait de l'interview de Elles x ParisPhoto, 2021

*The Mist, «The Timeless Story of Moormerland» 1/5
2021*

Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 58 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



Laying down portrait «The Timeless Story of Moormeland» 2/5

2021

Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté

Ed. 5ex + 2 EA

H 58 x L 80 cm

Acquisition städtische Galerie Karlsruhe 2022

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC

The Sound of the belletower «The Timeless Story of Moormeland» 3/5

2021

Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté

Ed. 5ex + 2 EA

H 88 x L 120 cm

PRIX DU TIRAGE : 6000 € TTC



Fire, «The Timeless Story of Moormerland» 1/5
2021

Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 73 x L 100 cm

PRIX DU TIRAGE : 4500 € TTC



Calm Before The Storm «The Timeless Story of Moormerland» 1/5
2021
Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 73 x L 100 cm

PRIX DU TIRAGE : 4500 € TTC





The Pier «The Timeless Story of Moormeland» 1/5

2021

Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté

Ed. 5ex + 2 EA

H 88 x L 120 cm

PRIX DU TIRAGE : 5500 € TTC



Atom, «*The Timeless Story of Moormerland*» 1/5
2021

Tirage fragmentaire sur papier contrecollé sur aluminium
Ed. 5ex + 2 EA
H 58 x L 80 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC

4. PALACE ODYSSÉE

La série *Palace Odyssée* été réalisées à l'occasion d'une carte blanche du Palais de la découverte - Universcience (Paris) à l'invitation de Gaël Charbau, conseiller artistique de l'établissement, dans le cadre de la rénovation du Palais qui a fermé ses portes pour quatre ans. Elsa & Johanna se sont approprié les lieux pendant plusieurs semaines, à l'instar de Robert Doisneau en 1948, faisant des salles du Palais de la découverte le terrain de leurs explorations et de leurs rêves.

A travers des récits imaginés, les artistes incarnent des personnages inspirés de l'univers du musée : visiteurs anonymes, travailleurs, employés, personnages imaginaires... Elles se sont imprégnées des pièces, des objets, des employés rencontrés, des animaux, des expériences scientifiques et biologiques mises en avant au Musée pour retranscrire avec poésie la magie des lieux et de l'histoire du bâtiment.

*Détails de l'oeuvre
Trigone, Palace Odyssée 2/5*





Plongées dans la vie quotidienne du Palais, elles ont capté l'animation des ateliers, se sont mêlées aux publics, ont arpenté les lieux après les heures de fermeture. Leurs recherches, commencées en janvier 2020, furent prolongées durant les mois de confinement.

Fidèles à leurs investigations sur la création et l'incarnation d'individualités fictives dans un environnement réel, leur travail propose une vision singulière de ce lieu qui a marqué tant d'imaginaires.

Jouant sur la nostalgie et l'humour, souvent teintés d'une note étrange et surréaliste, elles se sont projetées dans les corps imaginaires d'adolescents, de médiateurs ou du personnel administratif. Les mises en scène, méticuleusement composées, éveillent notre mémoire cinématographique et convoquent des personnages qu'on imagine extraits de contes, de récits fantastiques ou de science-fiction. En brouillant ainsi les temporalités, la série dresse un portrait qui n'a rien d'un documentaire, mais qui reflète avec beaucoup de liberté la diversité des salles et des atmosphères, dont certaines rappellent celles de leur création en 1937.

Gaël Charbeau

Détails de l'oeuvre
Titan, Palace Odysée 2/5



Electrokinesie, «Palace Odyssée» 2/5
2020

Photographie numérique encre pigmentaire sur papier baryté,
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 120 cm

PRIX DU TIRAGE : 5500 € TTC



L'Etoile, «Palace Odysée» 2/5
2020

Photographie numérique encre pigmentaire sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 60 x L 90 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



*Trigone, «Palace Odyssee» 2/5
2020*

Photographie numérique encre
pigmentaire sur papier baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 120 cm

PRIX DU TIRAGE : 5000 € TTC



Titan, «Palace Odyssée» 2/5
2020

Photographie numérique encre pigmentaire sur papier
baryté

Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 120 cm

PRIX DU TIRAGE : 5000 € TTC

5. BEYOND THE SHADOWS

Du rythme, du temps et de l'espace
Ann Stouvenel



La série photographique *Beyond the Shadows* (2018-2019) retrace ce qui pourrait s'apparenter à un récit de voyage, une fuite éperdue. Elle nous plonge dans une histoire faite d'actions, de respirations et d'attentes. Les clichés de personnages emblématiques se mêlent à des prises de vues d'une nature environnante et statique. Les paysages, les natures mortes et les intérieurs sont autant de décors figés, renvoyant à l'univers nord américain de zones périurbaines voir rurales. Ils créent un contraste face aux corps en mouvement pris sur le vif, ou aux attitudes marquées qu'elles soient langoureuses ou nonchalantes. Les jeux suggestifs des protagonistes installent une narration renforcée par l'effraction de silences assourdissants. Cette série impose ainsi un rythme et renvoie à l'univers cinématographique.

Le décor est changeant et indique le passage du temps, de l'automne à l'hiver, le temps de la mélancolie, d'une forme vivante déclinante. Dans cette dynamique, tous les personnages, joués par les mêmes actrices que sont nulles autres qu'Elsa et Johanna, changent de personnalités à la manière des personnages de David Lynch dans l'hallucinant «Mulholland drive». Certains regards fuient en dehors du cadre et appellent le hors champ, tandis que d'autres nous fixent et nous invitent à passer de l'autre côté, de quitter la réalité.

Sidewalk, «Beyond the Shadows» 1/5
2018-2019
Impression jet d'encre semi mate,
5 ex. + 2 E.A
H 60 x L 90 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC

Les scènes ancrées dans un temps raccourci, instantané, synthétisent de manière suggestive un contexte spécifique. La séparation ou les retrouvailles d'un couple. Des fins de vacances. L'attente d'un printemps qui n'arrive pas. Le début d'une nuit interminable. Un secret. Une promesse. Un passage à l'acte macabre. Un soin du corps qui ne rajeunit pas. La réminiscence d'un doux souvenir. Des ratages. Des errances. Les scènes associées semblent être bavardes au point de devenir séparément le résumé d'un épisode, une fenêtre dans laquelle chacun pourrait s'engouffrer. Une ouverture béante est alors offerte, à l'image d'un espace sans fond, l'espace du rêve.

Round and square, «Beyond the Shadows» 1/5
2018

Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté,
5 Ex. + 2 E.A
H 90 x L 60 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC





The Safe Way «Beyond the Shadows» 1/5
2018
Impression Jet d'Encre Semi-Mate Sur
Papier Baryté
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 120 cm

PRIX DU TIRAGE : 5000 € TTC



Evening Cleaning, «Beyond the Shadows» 2/5
2018
Impression jet d'encre semi-mate sur papier
baryté,
5 ex. + 2 É.A.
H 60 x L 90 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



Cochrane, «*Beyond the Shadows*» 1/5
2018
Impression jet d'encre semi-mate
sur papier baryté
ED 5ex + 2EA
H 80 x L 120 cm

PRIX DU TIRAGE : 5500 € TTC



Particles, «Beyond the Shadows», 1/5

2018

Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté

5 Ex. + 2 E.A

H 95 x L 142 cm

PRIX DU TIRAGE : 7000 € TTC



Tiny door, «Beyond the Shadows» 1/5

2018-2019

Impression jet d'encre semi-matée sur papier baryté,

5 ex.+ 2 E.A.

H 40 x L 60 cm

PRIX DU TIRAGE: 2600 € TTC



Purple hair, «Beyond the Shadows» 5/5

2018

Impression Jet D'Encre Semi-Mate Sur Papier Baryté,

Ed 5ex + 2EA

H 60 x L 90 cm

PRIX DU TIRAGE:: 6.000 € TTC



*Their type of thing II, «Beyond the Shadows» 4/5
2018*

Impression jet d'encre semi-mate,
5 ex. + 2 EA
H 60 x L 90 cm



6. LE REFLET DE LA CUILLÈRE

Elsa & Johanna, avatars à tire d'elles
Libération, novembre 2017
Jérémy Piette

L'odeur du cendrier que personne n'a pensé à vider s'empare du troquet, mêlé à l'entêtant fumet du parquet lustré qui a reçu nombre d'éclaboussures de spiritueux renversés la veille. Une tête se pose contre le blouson d'un cuir suédé: fatigue, breloques et étreintes s'emmêlent. On pourrait être tenté de renifler (dans le doute) les images de Johanna Benaïnos et Elsa Parra tellement elles brillent à secouer un imaginaire collectif, olfactif et nostalgique. Serial caméléones, elles sont les auteures d'une légion d'avatars et de personnifications diverses, figées par la photographie et endossant diverses peaux et existences anonymes, d'hier et d'aujourd'hui.

Ici, une version nuancée d'Emma Peel auréolée d'une crinière carrée Liza Minnelli se retrouve envapée tout contre son âme sœur aux yeux creusés. Invitées à donner leur vision du quartier de Saint-Germain-des-Prés dans le cadre du Festival Photo Saint-Germain, on retrouve les dignes héritières de Cindy Sherman (période Untitled Film Stills et son aura polar), toujours aussi inspirées par la gender fluidité de Claude Cahun et prêtes à exhumer les souffles passés et les destinées aux visages multiples.

Sans titre, «Le Reflet de la cuillère» 2/8
2017
Encre pigmentaire sur papier baryté
8. Ex + 2 EA
H 11 x L 9 cm

«Le serveur en noir et blanc a fait tomber un verre aux pieds d'une femme coquette. Les pieds de cette dernière n'ont pas bougés, ils sont restés fixes dans leurs petites chaussures vernies rouge et noir. Un peu plus loin, j'ai remarqué que le radiateur jaune du café allait parfaitement avec la chemise à rayures rose et blanche d'un monsieur assis à côté. Je pourrais écouter des heures les cliquetis des cuillères qui tapent dans les tasses à café Richard. Les conversations sont souvent banales mais parfois, lorsqu'on s'y attarde un peu, on ne regrette pas d'y avoir assisté. Je ne vois pas beaucoup de couleurs dans ces rues historiques, mais quand je remarque qu'une jupe vert amande se marie à la perfection au bleu ciel de la porte cochère du 179 boulevard Saint-Germain, cela m'émerveille. »

Sans titre, «Le Reflet de la cuillère» 2/8
2017
Encre pigmentaire sur papier baryté
8. Ex + 2 EA
H 11 x L 9 cm

PRIX DU TIRAGE : 750 € TTC





Sans titre, «Le Reflet de la cuillère» 1/8
2017
Encre pigmentaire sur papier baryté
8. Ex + 2 EA
H 11 x L 9 cm

PRIX DU TIRAGE : 750 € TTC



*Sans titre, «Le Reflet de la cuillère» 2/8
2017
Encre pigmentaire sur papier baryté
8. Ex + 2 EA
H 11 x L 9 cm*

PRIX DU TIRAGE : 750 € TTC



Sans titre, «Le Reflet de la cuillère» 1/8
2017
Encre pigmentaire sur papier baryté
8. Ex + 2 EA
H 11 x L 9 cm

PRIX DU TIRAGE : 750 € TTC



7. A COUPLE OF THEM

A Couple of Them
Une inconnue d'avance, Villa Emerige, 2016
Gaël Charbau

Johanna Benâinous et Elsa Parra se sont rencontrées à New-York lorsqu'elles étaient encore étudiantes. Elles partagèrent rapidement une passion commune et en apparence plutôt banale: observer les passants. Mais là où l'exercice s'arrêterait pour la majorité d'entre nous au plaisir diffus d'un verre partagé entre amis en terrasse, elles décidèrent au contraire d'en faire l'objet d'un travail filmique et photographique d'une rare intensité.

La série *A Couple of Them* (2014-2016) forme ainsi une sorte de voyage qu'elles entamèrent dans la profondeur de l'altérité, au travers d'une centaine de portraits photographiques et 23 portraits vidéo qui nous plongent au cœur d'une génération d'adolescents ou de jeunes adultes, garçons et filles, qu'on devine couples, amis, frères et sœurs, cousins peut-être...

Untitled 58, «A Couple Of Them» 2/5
2014 - 2016
Impression jet d'encre semi-mate
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 53 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



La particularité la plus saisissante de ces portraits tient à ce qu'ils sont tous incarnés par les artistes elles-mêmes, chaque cliché nécessitant parfois plusieurs longues journées de travail, jusqu'à entrer entièrement dans ces personnages fictifs et jusqu'à ce que chaque détail de leurs visages, de leurs corps, des vêtements qu'ils portent et de l'environnement qui les accueille ne puisse plus céder sous le poids de notre capacité à démonter ces images. Chacune d'elles, au contraire, agit comme une histoire vécue dont chaque mot semble être prononcé par un détail de ce qui entre dans le cadre, comme si la méticulosité de Pérec, lorsqu'il énonce *Les Choses*, trouvait ici un prolongement photographique. Et pourtant, et justement, quelle banalité! Un couple dans les broussailles, une jeune femme sur un banc, une fille en jogging devant le filet d'une cage de foot, un ado vêtu d'un treillis au milieu d'un champ de maïs...

On suppose être quelque part aux États-Unis mais rien n'est jamais spectaculaire, aucun mouvement ni aucune situation ne devrait, a priori, être digne d'attirer nos pupilles fatiguées d'Instagram. Mais par on ne sait quel effet de lumière et de composition, en faisant juste plutôt que trop, une sorte de tension apparaît qui nous livre la conviction du vrai alors même qu'on sait regarder un artifice.

Untitled 88, «A Couple Of Them» 2/5
2014 - 2016
Impression jet d'encre semi-mate
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 53 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



*Et puis, il y a les regards ; comme remplis d'une fatigue
mélancolique. Presque tous ces visages ont quelque
chose de cette gravité paradoxale, de cette usure de
l'adolescence pleine de certitudes et de gaucherie.
Pleine de cette impossible innocence du corps qui bat.*

Gaël Charbau

Détails de l'oeuvre
Untitled 82, «A Couple Of Them» 2/5
2014 - 2016
Impression jet d'encre semi-mate
Ed. 5ex + 2 EA
Ed. 5ex + 2 EAH 80 x L 53 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



Untitled 64, «A Couple Of Them» 2/5
2014 - 2016
Impression jet d'encre semi-mate
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 53 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



Untitled 81, «A Couple Of Them» 2/5
2014 - 2016
Impression jet d'encre semi-mate
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 53 cm

PRIX DU TIRAGE : 3500 € TTC



Untitled 87, «A Couple Of Them» 3/5
2014 - 2016
Impression jet d'encre semi-mate
Ed. 5ex + 2 EA
H 80 x L 53 cm

PRIX DU TIRAGE : 4000 € TTC

8. CV

Johanna Benâinous est née à Paris en 1991 et
Elsa Parra est née en 1990 à Bayonne.
Elles vivent et travaillent à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023** *The Blurring Days, The Timeless Story Of Moormerland*, Galerie La Forest Divonne - Paris
Beyond the Shadow, BAG Gallery, T3 Photo Festival Tokyo, Japon,
Samples, Moulin Blanchard, Champ des Impossibles Perche-en-Nocé, France
Palace Odyssée, sur une invitation de la RATP et du Palais de la Découverte, station du métro Champs-Élysées Clémenceau, Paris
A Couple Of Them, sur une invitation du Fonds d'art contemporain - Paris Collections
exposition en plein air sur le Pont Saint Ange à Paris
- 2022** *Ce que vaut une femme : les douze heures du jour et de la nuit*, Maison Auguste Comte, Paris, France
The Timeless story of Moormerland, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
The Plural Life of Identity, Städtische Galerie, Karlsruhe, Allemagne
Palace Odyssée, Palais de la Découverte éphémère, parc des Etincelles, Paris 15ème
- 2021** *Palace Odyssée*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Find the Truth, Prix "Louis Roederer 2020", PARIS PHOTO, Galerie La Forest Divonne, France
Festival air de fête, invité par le FRAC Bretagne, Saint-Briac-sur-Mer, France
A Couple of Them, FMAC Paris, Caserne Baudoyer, Paris, France
- 2020** *Silver Springs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Find the truth, Les Rencontres d'Arles, exposition avec Galerie La Forest Divonne
- 2019** *A Couple of Them*, PARIS PHOTO, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France
Rosarium - C'est le soleil qui finira par nous perdre, commissariat Ann Stouvenel, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, France
- 2018** *A Cross Perspective*, Galerie La Forest Divonne, Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
- 2017** *Le Reflet de la cuillère*, Espace des femmes, Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
Los Ojos Vendados, Etro, Saint-Germain, Paris, France

2017 *Le Reflet de la cuillère*, Espace des femmes, Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
Los Ojos Vendados, Etro, Saint-Germain, Paris, France

2015 *A Couple of Them*, Beaux-arts de Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE

2023 Affiches artistiques des Jeux Olympiques de Paris 2024, Quai de la Mégisserie, Paris, France
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, Etats-Unis

2022 *Entres les Mondes*, Palecete Santo Estevao, Alfama, Lisbonne, Portugal

2021 *A Couple of Them*, Hyperfestival, Place Baudoyer, Paris, France
Je te laisse les clefs, H Gallery, Paris, France
Per Se, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais éphémère, Paris, France

2020 *Find the truth*, Jimei X Arles, Jimei Photo Festival, Jimei, Chine
Art Paris Art Fair, dans le parcours «Un regard sur la scène française», sous la direction artistique de Gaël Charbau, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France
Staging Identity, Institut Mathildenhöhe, Darmstad, Allemagne
Not So Crazy Girls, curateur Naomie Rubins, Espace Futur, Paris, France
Ensemble, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgique
Paris Photo New York, Galerie La Forest Divonne, online exhibition

2019 *Some of us*, commissariat Jérôme Cotinet-Alphaize, Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne
Festival International de Journalisme, Couthures-sur-Garonne, France
34ème Festival International de Photographie de Hyères, Villa Noailles, France
Qu'est-ce que tu regardes ?, Espace Beaurepaire, Paris, France
Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France
Lignes de vies, une exposition de légendes, commissariat Franck Lamy, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC / VAL), Vitry-sur-Seine
100% L'Expo - Sorties d'écoles, Grande Halle de la Villette, Paris, France
POSTURES - La figure seule, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique

- 2018** *FIAC 2018* – stand du FMAC, Grand Palais, Paris, France
30 ans – Anniversaire de la Galerie La Forest Divonne, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Prix Picto de la mode, Palais Galliera, Paris, France
Les Apparences, La Graineterie, Houilles, France
L'homme qui marchait dans la couleur, Galerie du Crous, Paris, France
La figure seule, Château de Poncé, Poncé, France
Millennials au féminin, Galerie Havas, Puteaux, France
Le redoublement, Artinkk, Bruxelles, Belgique
Profils, Pavillon Blanc, Centre d'art Henri Molina, Colomiers, France
- 2017** *Kaléidoscope*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Morceaux choisis, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
La Galerie du Club des AD, Arles, France
Jeune création 67, Paris, France
Ubique, les vacances immobiles, Glassbox, Paris, France
Proyecta, Imaginando otros posibles, commissariat Sandra Maunac, Madrid, Espagne
Le quatrième sexe, commissariat Marie Maertens, Espace Coeur, Paris, France
Festival Circulation(s) #7, le Centquatre, Paris, France
- 2016** *Une inconnue d'avance*, commissariat Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris, France
Felicità, commissariat Alexia Fabre, Palais des beaux-arts, Paris, France
Dress codes, commissariat Alexandra Dhainaut, Mains d'Oeuvre, Saint-Ouen, France
Parcours Saint-Germain, Le Mont St Michel, Paris, France
Vertige en terrain plat, commissariat « Mathilde s'expose », Fondation Brownstone, Paris, France
Salon de Montrouge #61, commissariat Ami Barrack, Beffroi de Montrouge, France

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

CNAP – Centre National d'Art Plastiques
 Städtische Gallery, Modern Art Museum of Karlsruhe, Allemagne
 FMAC (Fond municipal d'art contemporain de la Ville de Paris), France
 Palais de la Découverte
 Collection d'Art du Crédit Agricole
 Collection d'Art Contemporain Société Générale
 Collection départementale d'art contemporain de Seine Saint-Denis, France
 Collection Photographique de la Villa Noailles
 Collection Picto Foundation
 Collection Dior Lady Art

PRIX ET DISTINCTIONS

2023 Lauréates du programme « Tandem » du Grand Paris Express pour la création d'une œuvre pérenne dans une des futures gares de métro en collaboration avec l'architecte Thomas Richez, sous la direction de José-Manuel Gonçalves.

Lauréates pour la création de deux affiches artistiques pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024

2021 Nominées au Prix Balzac
Carte Blanche "Lady Dior as seen by"

2020 Lauréates du Prix de la Collection Société Générale X Beaux-Arts de Paris
Nominées Prix Roederer 2020, Rencontres d'Arles

2019 Lauréates du Prix du Public du 34e Festival International de Hyères
Finalistes de "Voice of a Woman" avec le court-métrage «Coup de Bol», New-York, USA
Cube de Bronze du prix "The One Club" avec le court-métrage «Coup de Bol», New-York, USA

2017 Lauréates du 2ème «Prix Picto de la mode 2017»
Carte blanche « Etro »
Sélectionnées pour les visuels officiels du « Festival Photo Saint-Germain »
Sélectionnées par « La Galerie du club des AD 2017 »
Invitées au « Festival Circulation(s) 2017 »

2016 Nominées pour « Bourse Révélation Emerige »
Nominées pour « 61e Salon de Montrouge »
Finalistes pour « Prix HSBC pour la photographie »

RÉSIDENCES

2023 Les Champs des Impossibles, 'Résidence Capsule 2023', Perche, France

2018-2019 Centre d'art Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

2022 Elsa & Johanna, *Ce que vaut une femme : les douze heures du jour et de la nuit*, The Eyes, 2022, 176p
Texte par Marie Robert, conservatrice en cheffe au musée d'Orsay, chargée de la photographie

2021 Elsa & Johanna, Fanny Taillandier, éditions La Martinière, collection «Percevoir» sous la direction de Simon Baker, préface de Simon Baker, 2021, 128p

Beyond The Shadows, éditions H2L2, textes de Gael Charbau, Salomé Brustein, Eugénie Adda, Baptiste Gourden, Arthur Larrue, 2021, 174p

2017 *Kaléidoscope*, texte d'Arthur Larrue, éditions Galerie La Forest Divonne, 30p

9. INFORMATIONS PRATIQUES

PARIS

12 rue des Beaux-Arts
75006 Paris
mardi - samedi 11h-19h

+33 (0)1 40 29 97 52
paris@galerielaforestdivonne.com

BRUXELLES

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66
1060 Bruxelles
mardi - samedi 11h-19h

+ 32 (0) 25 44 16 73
brussels@galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com - +32 478 49 95 97

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS