

# **ELSA & JOHANNA**

## **CHRONICLES OF THE ORDINARY**

### **VERNISSAGE**

le jeudi 18 janvier 2024 de 17h à 21h

### **EXPOSITION**

du 18 janvier au 9 mars 2024



Elsa & Johanna, Fire, "The Timeless Story of Moormerland", Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté, Edition de 5 ex + 2 EA, H 73 x L 100 cm, 2021

### **CONTACT PRESSE**

Virginie Luel  
v.luel@galerielaforestdivonne.com  
+ 32 478 49 95 97

### **BRUXELLES**

66 Rue de l'Hôtel des Monnaies, 1060 Bruxelles  
www.galerielaforestdivonne.com  
+32 2 544 16 73

1.	Save the date	p. 1
2.	Biographie	p. 2
3.	<i>Couple of Them</i>	p. 3
4.	<i>Le reflet de la cuillère</i>	p. 4
5.	<i>Beyond the Shadows</i>	p. 5
6.	<i>Palace Odyssée</i>	p. 6
7.	<i>The Timeless Story of Moormerland</i>	p. 7
8.	<i>Les Douze heures du jour et de la nuit</i>	p. 8
9.	CV	p. 9
10.	Informations pratiques	p. 12



Elsa & Johanna, *A Couple of Them*, jet d'encre sur papier baryté, 80 x 53 cm, 2014-2016 - 88

# 1. SAVE THE DATE

## ELSA & JOHANNA *CHRONICLES OF THE ORDINARY*

du 18 janvier au 9 mars 2024

Jean de Malherbe et Elsa & Johanna travaillent ensemble depuis 2017. Il avait alors organisé la première exposition en galerie des deux jeunes artistes, à la Galerie La Forest Divonne Bruxelles.

Pour le Brussels Photo Festival 2024, ils reviennent ensemble sur ce parcours, à travers les séries successives qui ont fait connaître le duo de photographe, de *A Couple of Them* (2014-2016) aux *Douzes heures du jour et de la nuit* (2023), en passant par *The Timeless Story of Moormerland* (2021-2022), *Palace Odyssée* (2020) *Le reflet de la cuillère* (2017) et *Beyond the Shadows* (2018-2019).

Elsa & Johanna sont les modèles de leur propres images, changeant tour à tour de sexe, de rôle, d'âge ou d'émotion, au rythme des décors qui les touchent et les inspirent. Ensemble, Johanna Benainous et Elsa Parra ont construit un langage et une atmosphère salués par de nombreux prix et dès 2022 par une rétrospective à la Städtische Galerie de Karlsruhe et une exposition solo à la Maison Européenne de la Photographie.



Elsa & Johanna, *Calm Before The Storm "The Timeless Story of Moormerland"*, Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté, 73 x 100 cm, 2021

## 2. BIOGRAPHIE

**Johanna Benainous (1991) et Elsa Parra (1990)** forment un duo d'artistes plasticiennes, photographes et réalisatrices depuis 2014. Elles se sont rencontrées à la School of Visual Art de New York et ont reçu les félicitations du jury des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2015.

« *Travaillant à la croisée de la photographie, de la performance et de la vidéo, elles réalisent depuis leur rencontre des récits visuels dont elles sont les interprètes. Le recours à l'autofiction, au cœur de l'œuvre d'Elsa & Johanna, leur permet de mettre en scène des personnages affranchis de leur propre identité, interrogeant au passage l'individu contemporain, les notions de représentation de soi et d'anonymat.* » Simon Baker, directeur de la MEP.

Leur travail a été exposé au Salon de Montrouge (2016), au MAC/VAL, à Paris Photo et au Festival d'Hyères (2019). En 2020, elles sont finalistes du Prix Découverte Louis Roederer des Rencontres d'Arles, elles entrent dans la Collection d'art contemporain de la Société Générale. La même année elles sont sélectionnées par Gaël Charbau dans le parcours « Un regard sur la scène française » à Art Paris, où elles réalisent une installation immersive sur le stand de la



Portrait Elsa & Johanna

Galerie La Forest Divonne. Puis, elles réalisent une commande carte blanche pour le Palais de la Découverte, qui donne naissance à la série « Palace Odysée », et font partie de l'exposition « Staging Identity » au Mathildenhöhe Institut à Darmstadt aux côtés de Pipilotti Rist et Cindy Sherman.

En 2021, les artistes réalisent leur première exposition rétrospective intitulée « The plural life of identity » à la Städtische Galerie de Karlsruhe en Allemagne. En 2022, Elsa & Johanna ouvrent la Saison au Studio de la MEP à Paris avec une exposition consacrée à leur dernier projet « The Timeless Story of Moormerland » réalisé en Allemagne.

Leurs photographies font partie, entre autres, des collections du CNAP, du Fonds d'art contemporain - Paris Collections, de la Städtische Galerie de Karlsruhe et de la Société Générale.

Cette exposition personnelle à la Galerie La Forest Divonne Bruxelles fait suite à une troisième exposition à la Galerie La Forest Divonne Paris et se situe dans une riche actualité pour Elsa & Johanna : lauréates pour la création de deux affiches artistiques pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, exposées actuellement sur le Quai de la Mégisserie dans le 1er arrondissement de Paris ; lauréates de la *Résidence Capsule 2023 au Champ des impossibles*, dans le Perche, sous la direction de Christine Ollier ; sélectionnées pour le programme « Tandem » du Grand Paris Express pour la création d'une œuvre pérenne dans une des futures gares de métro en collaboration avec l'architecte Thomas Richez, sous la direction de José-Manuel Gonçalves.

### 3. A COUPLE OF THEM

#### *A Couple of Them*

*Une inconnue d'avance, Villa Emerige, 2016*

Gaël Charbau

Johanna Benainous et Elsa Parra se sont rencontrées à New-York alors qu'elles étaient encore étudiantes. Elles partagèrent rapidement une passion commune et en apparence plutôt banale: observer les passants. Mais là où l'exercice s'arrêtait pour la majorité d'entre nous au plaisir diffus d'un verre partagé entre amis en terrasse, elles décidèrent au contraire d'en faire l'objet d'un travail filmique et photographique d'une rare intensité.

La série *A Couple of Them* (2014-2016) forme ainsi une sorte de voyage qu'elles entamèrent dans la profondeur de l'altérité, au travers d'une centaine de portraits photographiques et 23 portraits vidéo qui nous plongent au cœur d'une génération d'adolescents ou de jeunes adultes, garçons et filles, qu'on devine couples, amis, frères et sœurs, cousins peut-être...

La particularité la plus saisissante de ces portraits tient à ce qu'ils sont tous incarnés par les artistes elles-mêmes, chaque cliché nécessitant parfois plusieurs longues journées de travail, jusqu'à entrer entièrement dans ces personnages fictifs et jusqu'à ce que chaque détail de leurs visages, de leurs corps, des vêtements qu'ils portent et de l'environnement qui les accueille ne puisse plus céder sous le poids de notre capacité à démonter ces images. Chacune d'elles, au contraire, agit comme une histoire vécue dont chaque mot semble être prononcé par un détail de ce qui entre dans le cadre, comme si la méticulosité de Pérec, lorsqu'il énonce *Les choses*, trouvait ici un prolongement photographique. Et pourtant, et justement, quelle banalité! Un couple dans les broussailles, une jeune femme sur un banc, une fille en jogging devant le filet d'une cage de foot, un ado vêtu d'un treillis au milieu d'un champ de maïs...

On suppose être quelque part aux États-Unis mais rien n'est jamais spectaculaire, aucun mouvement ni aucune situation ne devrait, a priori, être digne d'attirer nos pupilles fatiguées d'Instagram. Mais par on ne sait quel effet de lumière et de composition, en faisant juste plutôt que trop, une sorte de tension apparaît qui nous livre la conviction du vrai alors même qu'on se sait regarder un artifice.

Et puis, il y a les regards ; comme remplis d'une fatigue mélancolique. Presque tous ces visages ont quelque chose de cette gravité paradoxale, de cette usure de l'adolescence pleine de certitudes et de gaucherie. Pleine de cette impossible innocence du corps qui bat.



Elsa & Johanna, *A Couple of Them*, jet d'encre sur papier baryté, 90 x 63 cm, 2014-2016



Elsa & Johanna, *A Couple of Them*, jet d'encre sur papier baryté, 90 x 63 cm, 2014-2016

## 4. LE REFLET DE LA CUILLÈRE

**Elsa & Johanna, avatars à tire d'elles**  
**Libération, novembre 2017**  
**Jérémy Piette**

L'odeur du cendrier que personne n'a pensé à vider s'empare du troquet, mêlé à l'entêtant fumet du parquet lustré qui a reçu nombre d'éclaboussures de spiritueux renversés la veille. Une tête se pose contre le blouson d'un cuir suédé: fatigue, breloques et étreintes s'emmêlent. On pourrait être tenté de renifler (dans le doute) les images de Johanna Benainous et Elsa Parra tellement elles brillent à secouer un imaginaire collectif, olfactif et nostalgique. Serial caméléones, elles sont les auteures d'une légion d'avatars et de personnifications diverses, figées par la photographie et endossant diverses peaux et existences anonymes, d'hier et d'aujourd'hui.

Ici, une version nuancée d'Emma Peel auréolée d'une crinière carrée Liza Minnelli se retrouve envapée tout contre son âme sœur aux yeux creusés. La précédente série des deux artistes, *A Couple of Them*, présentait déjà un panel d'incarnations types qui nous criblaient d'impressions de déjà-vu et nous collaient l'infime conviction d'avoir déjà croisé au coin d'une rue une de ces âmes aux traits familiers. Invitées à donner leur vision du quartier de Saint-Germain-des-Prés dans le cadre du Festival Photo Saint-Germain, on retrouve les dignes héritières de Cindy Sherman (période *Untitled Film Stills* et son aura polar), toujours aussi inspirées par la gender fluidité de Claude Cahun et prêtes à exhumer les souffles passés et les destinées aux visages multiples.



Elsa & Johanna, *Sans titre*, "Le reflet de la cuillère", Encre pigmentaire sur papier baryté 8 ex + 2EA, 11 x 9 cm, 2017



Elsa & Johanna, *Pêché*, "Le reflet de la cuillère", Encre pigmentaire sur papier baryté 8 ex + 2EA, 11 x 9 cm, 2017

«Le serveur en noir et blanc a fait tomber un verre aux pieds d'une femme coquette. Les pieds de cette dernière n'ont pas bougés, ils sont restés fixes dans leurs petites chaussures vernies rouge et noir. Un peu plus loin, j'ai remarqué que le radiateur jaune du café allait parfaitement avec la chemise à rayures rose et blanche d'un monsieur assis à côté. Je pourrais écouter des heures les cliquetis des cuillères qui tapent dans les tasses à café Richard. Les conversations sont souvent banales mais parfois, lorsqu'on s'y attarde un peu, on ne regrette pas d'y avoir assisté. Je ne vois pas beaucoup de couleurs dans ces rues historiques, mais quand je remarque qu'une jupe vert amande se marie à la perfection au bleu ciel de la porte cochère du 179 boulevard Saint-Germain, cela m'émerveille.»

## 5. BEYOND THE SHADOWS

*Du rythme, du temps et de l'espace*  
Ann Stouvenel

La série photographique *Beyond the shadows* (2018-2019) retrace ce qui pourrait s'apparenter à un récit de voyage, une fuite éperdue. Elle nous plonge dans une histoire faite d'actions, de respirations et d'attentes. Les clichés de personnages emblématiques se mêlent à des prises de vues d'une nature environnante et statique. Les paysages, les natures mortes et les intérieurs sont autant de décors figés, renvoyant à l'univers nord américain de zones péri-urbaines voir rurales. Ils créent un contraste face aux corps en mouvement pris sur le vif, ou aux attitudes marquées qu'elles soient langoureuses ou nonchalantes. Les jeux suggestifs des protagonistes installent une narration renforcée par l'effraction de silences assourdissants. Cette série impose ainsi un rythme et renvoie à l'univers cinématographique.

Le décor est changeant et indique le passage du temps, de l'automne à l'hiver, le temps de la mélancolie, d'une forme vivante déclinante. Dans cette dynamique, tous les personnages, joués par les mêmes actrices que sont nulles autres qu'Elsa et Johanna, changent de personnalités à la manière des personnages de David Lynch dans l'hallucinant «*Mulholland drive*». Certains regards fuient en dehors du cadre et appellent le hors champ, tandis que d'autres nous fixent et nous invitent à passer de l'autre côté, de quitter la réalité.

Les scènes ancrées dans un temps raccourci, instantané, synthétisent de manière suggestive un contexte spécifique. La séparation ou les retrouvailles d'un couple. Des fins de vacances. L'attente d'un printemps qui n'arrive pas. Le début d'une nuit interminable. Un secret. Une promesse. Un passage à l'acte macabre. Un soin du corps qui ne rajeunit pas. La réminiscence d'un doux souvenir. Des ratages. Des errances. Les scènes associées semblent être bavardes au point de devenir séparément le résumé d'un épisode, une fenêtre dans laquelle chacun pourrait s'engouffrer. Une ouverture béante est alors offerte, à l'image d'un espace sans fond, l'espace du rêve



Elsa & Johanna, *Sidewalk* "Beyond the shadows", Impression jet d'encre semi-mate, sur papier baryté, 60 x 90 cm, 2018

## 6. PALACE ODYSSÉE

La série *Palace Odyssée* été réalisées à l'occasion d'une carte blanche du Palais de la découverte - Universcience (Paris) à l'invitation de Gaël Charbau, conseiller artistique de l'établissement, dans le cadre de la rénovation du Palais qui a fermé ses portes pour quatre ans. Elsa & Johanna se sont approprié les lieux pendant plusieurs semaines, à l'instar de Robert Doisneau en 1948, faisant des salles du Palais de la découverte le terrain de leurs explorations et de leurs rêves.

A travers des récits imaginés, les artistes incarnent des personnages inspirés de l'univers du musée : visiteurs anonymes, travailleurs, employés, personnages imaginaires... Elles se sont imprégnées des pièces, des objets, des employés rencontrés, des animaux, des expériences scientifiques et biologiques mises en avant au Musée pour retranscrire avec poésie la magie des lieux et de l'histoire du bâtiment.

*En 2019, le Palais de la découverte, en prévision de sa rénovation, a confié au duo d'artistes Elsa & Johanna le soin d'inscrire son histoire dans notre mémoire.*

*Les deux plasticiennes se sont, durant des semaines, immergées dans les espaces et se sont mises en scène dans les salles et les coulisses de l'institution.*

*Plongées dans la vie quotidienne du Palais, elles ont capté l'animation des ateliers, se sont mêlées aux publics, ont arpenté les lieux après les heures de fermeture. Leurs recherches, commencées en janvier 2020, furent prolongées durant les mois de confinement.*

*Fidèles à leurs investigations sur la création et l'incarnation d'individualités fictives dans un environnement réel, leur travail propose une vision singulière de ce lieu qui a marqué tant d'imaginaires. Jouant sur la nostalgie et l'humour, souvent teintés d'une note étrange et surréaliste, elles se sont projetées dans les corps imaginaires d'adolescents, de médiateurs ou du personnel administratif. Les mises en scène, méticuleusement composées, éveillent notre mémoire cinématographique et convoquent des personnages qu'on imagine extraits de contes, de récits fantastiques ou de science-fiction.*

*En brouillant ainsi les temporalités, la série dresse un portrait qui n'a rien d'un documentaire, mais qui reflète avec beaucoup de liberté la diversité des salles et des atmosphères, dont certaines rappellent celles de leur création en 1937.*

*Parmi les quarante photographies de "Palace Odyssée", le Palais a fait l'acquisition de seize tirages originaux. Ils constituent désormais le trait d'union entre son passé et son avenir.*

**Gaël Charbeau**



Elsa & Johanna, *Electrokinesie*, *Palace Odyssée* 2/5, Photographie numérique encre pigmentaire sur papier baryté, Ed. 5ex + 2EA, 80 x 120 cm, 2020



## 7. THE TIMELESS STORY OF MOORMERLAND

Réalisée en Allemagne en mai 2021, dans un contexte encore contraint par la situation sanitaire, Elsa & Johanna ont conçu la série «*The Timeless Story of Moormerland*» comme un album de famille, mêlant des portraits en intérieur, des photographies spontanées, des paysages ou des natures mortes qui donnent naissance à de multiples récits visuels.

Les deux artistes ont sillonné une vingtaine de régions différentes en Allemagne pendant quatre semaines. Moormerland est une petite ville allemande près de la frontière hollandaise qui les a particulièrement captivées.

Ces images de lieux d'attentes et de solitudes dans un décor qui semble sans caractère, stimulent pourtant notre imagination et déclenchent nos émotions au premier coup d'œil.

Le duo de photographes utilise cette fois-ci l'argentique et la lumière naturelle, ce qui offre un rendu coloré saisissant et très saturé. Les points de vue inattendus et la finesse de ton des couleurs rappellent notamment le travail de William Eggleston, un photographe qui a beaucoup inspiré les jeunes artistes.



Elsa & Johanna, *The Sound of The Belltower* «*The Timeless Story of Moormerland*», Photographie argentique, impression jet d'encre sur papier baryté, 88 x 120 cm, 2021

## 8. LES DOUZE HEURES DU JOUR ET DE LA NUIT

« Qu’advierait-il de notre pays le jour où la femme se trouverait détournée de sa destination naturelle, où la jeune fille pourrait supposer qu’il existe autre chose pour elle que la mission noble et sainte d’être épouse, d’être mère ? » écrit Éline Roche en 1893 pour introduire l’ouvrage *Ce que vaut une femme* remis entre les mains de toutes les jeunes filles scolarisées de France.

C’est en réponse au carcan de ce manuel de bonne conduite qu’Elsa et Johanna ont composé un corset où enserrer «Les douze heures du jour et de la nuit» d’une femme une et plurielle, identique mais toujours différente. Surprises par la négation faite à l’humanité des femmes et à la sensibilité qui leur est propre, les deux photographes ont exploré un ensemble de personnalités féminines afin de leur rendre toute la liberté de sentir, d’ouvrir la palette des émotions et d’élargir le champ des possibles.

Au fil des vingt-quatre heures d’une journée, Elsa et Johanna se sont glissées tour à tour dans les costumes de vingt-quatre personnages de femmes qu’elles ont jouées et photographiées dans le huis-clos du foyer. Le choix de l’argentique noir et blanc, inédit dans le travail d’Elsa et Johanna, a précisément pour intention d’assurer à ces femmes et à leurs émotions leur caractère intemporel.

C’est à nous de plonger dans les portraits et de deviner, derrière la sensualité de la pudibonde Rachel, le caractère farouche de la gracieuse Adda, ou dans la langoureuse ivresse de Michelle, toute la vie qui est portée par chacune d’entre elles. Car par ces émotions, c’est enfin la singularité ultime de chacune qui est rendue. La femme n’a plus à être réduite à une essence unique qui serait celle de la douceur, de la compassion et du sacrifice pour autrui ; la femme n’existe pas, mais il y a des femmes, et ce sont bien elles qui sont manifestées dans toute leur pluralité et leur complexité.

*Les douze heures du jour et de la nuit* offre à notre regard une mythologie picturale des femmes sentantes. Mythologie dont il ne reste plus au spectateur qu’à élucider l’histoire - trop longtemps ensevelie derrière le voile univoque de ce que l’on a voulu appeler la nature féminine.

**Léone Sallé de Chou**



Elsa & Johanna, *Isabelle, Le Jardin, IV*, "Les douze heures du jour et de la nuit", 1-5, Impression jet d’encre semi-mate, sur papier baryté, 107 x 80 cm, 2022



Elsa & Johanna, *Michelle, le sous-sol I*, "Les douze heures du jour et de la nuit", Impression jet d’encre semi-mate, sur papier baryté, 107 x 80 cm, 2022

Johanna Benainous est née à Paris en 1991 et  
Elsa Parra est née en 1990 à Bayonne.  
Elles vivent et travaillent à Paris.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023** *The Blurring Days, The Timeless Story Of Moormerland*, Galerie La Forest Divonne - Paris  
*Beyond the Shadow*, BAG Gallery, T3 Photo Festival Tokyo, Japon,  
*Samples*, Moulin Blanchard, Champ des Impossibles Perche-en-Nocé, France  
*Palace Odyssée*, sur une invitation de la RATP et du Palais de la Découverte, station du métro  
Champs-Élysées Clémenceau, Paris  
*A Couple Of Them*, sur une invitation du Fonds d'art contemporain - Paris Collections  
exposition en plein air sur le Pont Saint Ange à Paris
- 2022** *Ce que vaut une femme : les douze heures du jour et de la nuit*, Maison Auguste Comte, Paris, France  
*The Timeless story of Moormerland*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France  
*The Plural Life of Identity*, Städtische Galerie, Karlsruhe, Allemagne  
*Palace Odyssée*, Palais de la Découverte éphémère, parc des Etincelles, Paris 15ème
- 2021** *Palace Odyssée*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France  
*Find the Truth*, Prix "Louis Roederer 2020", PARIS PHOTO, Galerie La Forest Divonne, France  
*Festival air de fête*, invité par le FRAC Bretagne, Saint-Briac-sur-Mer, France  
*A Couple of Them*, FMAC Paris, Caserne Baudoyer, Paris, France
- 2020** *Silver Springs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique  
*Find the truth*, Les Rencontres d'Arles, exposition avec Galerie La Forest Divonne
- 2019** *A Couple of Them*, PARIS PHOTO, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France  
*Rosarium - C'est le soleil qui finira par nous perdre*, commissariat Ann Stouvenel, Mains d'Œuvres,  
Saint-Ouen, France
- 2018** *A Cross Perspective*, Galerie La Forest Divonne, Festival Photo Saint-Germain, Paris, France
- 2017** *Le Reflet de la cuillère*, Espace des femmes, Festival Photo Saint-Germain, Paris, France  
Festival Photo Saint-Germain, Paris, France  
*Los Ojos Vendados*, Etro, Saint-Germain, Paris, France
- 2015** *A Couple of Them*, Beaux-arts de Paris, France

## EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2023** Affiches artistiques des Jeux Olympiques de Paris 2024, Quai de la Mégisserie, Paris, France  
Art Brussels, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique  
Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, Etats-Unis
- 2022** *Entres les Mondes*, Palecete Santo Estevao, Alfama, Lisbonne, Portugal
- 2021** *A Couple of Them*, Hyperfestival, Place Baudoyer, Paris, France  
*Je te laisse les clefs*, H Gallery, Paris, France  
*Per Se*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France  
*Art Paris Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais éphémère, Paris, France

- 2020** *Find the truth*, Jimei X Arles, Jimei Photo Festival, Jimei, Chine  
*Art Paris Art Fair*, dans le parcours «Un regard sur la scène française», sous la direction artistique de Gaël Charbau, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France  
*Staging Identity*, Institut Mathildenhöhe, Darmstad, Allemagne  
*Not So Crazy Girls*, curateur Naomie Rubins, Espace Futur, Paris, France  
*Ensemble*, Galerie La Forest Divonne, Brussels, Belgique  
 Paris Photo New York, Galerie La Forest Divonne, online exhibition
- 2019** *Some of us*, commissariat Jérôme Cotinet-Alphaize, Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne  
*Festival International de Journalisme*, Couthures-sur-Garonne, France  
*34ème Festival International de Photographie de Hyères*, Villa Noailles, France  
*Qu'est-ce que tu regardes ?*, Espace Beaurepaire, Paris, France  
*Art Paris Art Fair*, Galerie La Forest Divonne, Grand Palais, Paris, France  
*Lignes de vies, une exposition de légendes*, commissariat Franck Lamy, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC / VAL), Vitry-sur-Seine, France  
*100% L'Expo - Sorties d'écoles*, Grande Halle de la Villette, Paris, France  
*POSTURES - La figure seule*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2018** *FIAC 2018 - stand du FMAC*, Grand Palais, Paris, France  
*30 ans - Anniversaire de la Galerie La Forest Divonne*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France  
*Prix Picto de la mode*, Palais Galliera, Paris, France  
*Les Apparences*, La Graineterie, Houilles, France  
*L'homme qui marchait dans la couleur*, Galerie du Crous, Paris, France  
*La figure seule*, Château de Poncé, Poncé, France  
*Millennials au féminin*, Galerie Havas, Puteaux, France  
*Le redoublement*, Artinkk, Bruxelles, Belgique  
*Profils*, Pavillon Blanc, Centre d'art Henri Molina, Colomiers, France
- 2017** *Kaléidoscope*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique  
*Morceaux choisis*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique  
*La Galerie du Club des AD*, Arles, France  
*Jeune création 67*, Paris, France  
*Ubique*, les vacances immobiles, Glassbox, Paris, France  
*Proyecta*, Imaginando otros posibles, commissariat Sandra Maunac, Madrid, Espagne  
*Le quatrième sexe*, commissariat Marie Maertens, Espace Coeur, Paris, France  
*Festival Circulation(s) #7*, le Centquatre, Paris, France
- 2016** *Une inconnue d'avance*, commissariat Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris, France  
*Felicità*, commissariat Alexia Fabre, Palais des beaux-arts, Paris, France  
*Dress codes*, commissariat Alexandra Dhainaut, Mains d'OEuvre, Saint-Ouen, France  
*Parcours Saint-Germain*, Le Mont St Michel, Paris, France  
*Vertige en terrain plat*, commissariat « Mathilde s'expose », Fondation Brownstone, Paris, France  
*Salon de Montrouge #61*, commissariat Ami Barrack, Beffroi de Montrouge, France

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

CNAP - Centre National d'Art Plastiques  
 Städtische Gallery, Modern Art Museum of Karlsruhe, Allemagne  
 FMAC (Fond municipal d'art contemporain de la Ville de Paris), France  
 Palais de la Découverte  
 Collection d'Art du Crédit Agricole  
 Collection d'Art Contemporain Société Générale  
 Collection départementale d'art contemporain de Seine Saint-Denis, France  
 Collection Photographique de la Villa Noailles  
 Collection Picto Foundation  
 Collection Dior Lady Art

## PRIX ET DISTINCTIONS

- 2023** Lauréates du programme « Tandem » du Grand Paris Express pour la création d'une œuvre pérenne dans une des futures gares de métro en collaboration avec l'architecte Thomas Richez, sous la direction de José-Manuel Gonçalves.
- Lauréates pour la création de deux affiches artistiques pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024
- 2021** Nominées au Prix Balzac  
Carte Blanche "Lady Dior as seen by"
- 2020** Lauréates du Prix de la Collection Société Générale X Beaux-Arts de Paris  
Nominées Prix Roederer 2020, Rencontres d'Arles
- 2019** Lauréates du Prix du Public du 34e Festival International de Hyères  
Finalistes de "Voice of a Woman" avec le court-métrage «Coup de Bol», New-York, USA  
Cube de Bronze du prix "The One Club" avec le court-métrage «Coup de Bol», New-York, USA
- 2017** Lauréates du 2ème «Prix Picto de la mode 2017 »  
Carte blanche « Etro »  
Sélectionnées pour les visuels officiels du « Festival Photo Saint-Germain »  
Sélectionnées par « La Galerie du club des AD 2017 »  
Invitées au « Festival Circulation(s) 2017 »
- 2016** Nominées pour « Bourse Révélation Emerige »  
Nominées pour « 61e Salon de Montrouge »  
Finalistes pour « Prix HSBC pour la photographie »

## RÉSIDENCES

- 2023** Les Champs des Impossibles, 'Résidence Capsule 2023', Perche, France
- 2018-2019** Centre d'art Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, Paris, France

## BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2022** Elsa & Johanna, *Ce que vaut une femme : les douze heures du jour et de la nuit*, The Eyes, 2022, 176p  
Texte par Marie Robert, conservatrice en cheffe au musée d'Orsay, chargée de la photographie
- 2021** Elsa & Johanna, Fanny Taillandier, éditions La Martinière, collection «Percevoir» sous la direction de Simon Baker, préface de Simon Baker, 2021, 128p
- Beyond The Shadows*, éditions H2L2, textes de Gael Charbau, Salomé Brustein, Eugénie Adda, Baptiste Gourden, Arthur Larrue, 2021, 174p
- 2017** *Kaléidoscope*, texte d'Arthur Larrue, éditions Galerie La Forest Divonne, 30p

## 10. INFORMATIONS PRATIQUES

ELSA & JOHANNA

### CHRONICLES OF THE ORDINARY

**EXPOSITION**

du 18 janvier au 9 mars 2024

**VERNISSAGE**

le jeudi 18 janvier 2024, de 17h à 21h



*Une exposition inscrite dans le parcours du  
PhotoBrussels Festival 2024*



Elsa & Johanna, *Coincidence*, "Le reflet de la cuillère", Encre pigmentaire sur papier baryté 8 ex + 2EA, 11 x 9 cm, 2017

**CONTACT PRESSE**

Virginie Luel

v.luel@galerielaforestdivonne.com - +32 478 49 95 97