

GUY DE MALHERBE

Rivages

ACTUALITÉS 2024

EXPOSITION - PARIS

du 1^{er} février au 23 mars 2024

ART PARIS 2024

Peinture / Nature

04 au 07 avril 2024

VERNISSAGE

jeudi 1^{er} février 2024 de 18h à 21h

GRAND MANÈGE DE VENDÔME

Exposition monographique

05 juillet au 22 septembre 2024



Guy de Malherbe, *Rivages*, huile sur toile, H 114 x L 146 cm, 2023 © Galerie La Forest Divonne

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Communiqué | p. 1 |
| 2. CV | p. 5 |
| 3. Informations pratiques | p. 9 |



Guy de Malherbe, *Rivages*, huile sur toile, H 146 x L 114 cm, 2023
© Galerie La Forest Divonne

Du 1^{er} février au 23 mars 2024 la Galerie La Forest Divonne présente une exposition des œuvres récentes de Guy de Malherbe.

La plupart des peintures de Guy de Malherbe s'inspirent de l'univers minéral des rivages maritimes. De ces paysages minéraux qui semblent au premier regard appartenir à une nature intacte, émanent pourtant comme un sentiment déconcertant. Le rivage, frontière entre l'océan et la terre, n'est-il pas le lieu même d'une prise de conscience particulièrement sensible des menaces qui pèsent sur le vivant ? Le rivage est aussi le territoire des rêves, où tout devient possible. Le lieu où se rencontrent le monde solide et le monde liquide, le connu et l'inconnu, porteur d'imaginaire et de mystère.

Au cours de ses voyages, sur la côte normande, à Cadaqués en Catalogne ou plus récemment à Minorque ou en Argentine, pays natal de sa mère, Guy de Malherbe multiplie la réalisation sur le motif de petites toiles carrées peintes à l'huile assez vivement exécutées. Ce premier travail peint in situ permet à l'artiste de s'imprégner de l'univers des formes et des couleurs de ces lieux si singuliers. C'est ainsi que suite à un voyage en Patagonie à l'extrême sud de l'Argentine, les bleus intenses et irréels des icebergs qui dérivent du glacier Perito Moreno, ont brusquement fait irruption dans la palette de ce grand coloriste.

C'est sur la base de ce travail fait sur place que l'artiste réalise dans son atelier des peintures de moyens et grands formats. Le même processus est à l'œuvre quand il s'attaque à des sujets à la fois familiers et énigmatiques tels que les huîtres ou les artichauts qui feront également partie de l'exposition.

Tel un peintre «archaïque moderne», les peintures exécutées sur le motif s'inscrivent dans une certaine tradition du paysage, alors que les peintures d'interprétation faites à l'atelier, relèguent le thème de départ au second plan pour laisser toute la place au langage libre de la peinture : formes, couleur et matière, devenant ainsi «des objets picturaux»...

Cette exposition s'inscrit dans une actualité 2024 très riche : la galerie présentera les œuvres de Guy de Malherbe à Art Paris autour du thème *Peinture / Nature* et le Grand Manège de Vendôme lui consacra une exposition monographique de début juillet à fin septembre, regroupant plus de 150 tableaux.

Guy de Malherbe est représenté par la galerie La Forest Divonne en France et en Belgique et la galerie Dittesheim - Maffei en Suisse.



Guy de Malherbe, *Huîtres*, huile sur papier marouflé sur bois, H 19,5 x L 24 cm, 2022 © Galerie La Forest Divonne



Guy de Malherbe, *Artichauts*, huile sur toile, H 40 x L 40 cm, 2022 © Galerie La Forest Divonne

Né en 1958, d'une mère argentine et d'un père franco-britannique, Guy de Malherbe vit et travaille entre ses deux ateliers de Paris et de Ponce-sur-le-Loir.

Son œuvre fait partie des collections nationales en France (CNAP, Ministères des Affaires Étrangères), où de nombreux musées lui ont consacré des expositions personnelles : Musée du Mans, Musée d'Évreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Épau, Châtreuse de Villeneuve-lès-Avignon ...

De nombreux historiens de l'art ont écrit sur son travail tel Olivier Kaepelin, Pierre Wat, Alain Bonfand, Claude Frontisi, Olivier Delavallade ou les écrivains Franck Maubert, Patrick Cloux et le poète Luis Mizón. Ils s'intéressent souvent à la filiation surréaliste de son œuvre, influencée très tôt par les paysages de Cadaqués et les univers de Dalí ou de Buñuel. **Profondément ancrée dans la matière et dans le plaisir de peindre, l'œuvre de Malherbe se révèle également sous la plume de ces auteurs, une peinture intellectuelle très dense, remplie de références à l'histoire de l'art et nourrie de subconscient.**

Peindre pour lui, c'est s'établir en tant que corps face au monde, se réaliser par l'éprouvé, par l'action de son propre corps qui construit à la fois la réalité d'une peinture et sa dimension de fiction.



Guy de Malherbe, *Huîtres sur fond rouge*, huile sur toile, H 50 x L 61 cm, 2023
© Galerie La Forest Divonne



Guy de Malherbe, *Rivage*, huile sur toile, H 114 x L 146 cm, 2022 © Galerie La Forest Divonne



Guy de Malherbe, *Rivage*, huile sur toile, H 89 x L 116 cm, 2022 © Galerie La Forest Divonne



Guy de Malherbe dans son atelier de Poncé-sur-Le-Loir, septembre 2023 © Marion Moulin

3. CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Grand Manège*, Vendôme
Rivages, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2023 *Pierres d'attentes*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel
- 2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Galerie du Canon, Toulon
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017 *Vers la mer*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
- 2016 Galerie Mathieu et Pome Turbil, Lyon
Rivages normands, villa Montebello Trouville
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne
- 2014 *Falaises*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2012 *Chaos*, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizón
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargue)
Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la
Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon
- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand
- 2009 École des Beaux-Arts, Nîmes
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
- 2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
- 1999 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

- 1998 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1995 Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1990 Country Art Gallery, L.I, New-York
Abbaye de L'Epau, Conseil Général de la Sarthe
- 1989 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 BAD+, Bordeaux
BRAFA Art Fair, Bruxelles
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2021 Art Paris, Grand Palais, Paris
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York
La Figure seule, Château de Ponce-sur-le-Loir, Sarthe
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Geste, Château de Ponce-sur-le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, exposition au centre d'art contemporain de Châteauvert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris
Frontalité, approches du paysage. Château de Ponce, Centre d'art contemporain, Ponce-sur-le-Loir

- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Passions partagées, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012
The Miller's Quite, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern,
 Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris
 ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie La Sirène, Le Mans 2008
Sextet, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
 Art Fair, Tokyo
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie Vieille du Temple, Paris
 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Mobilier National
 Centre National des Arts Plastiques (CNAP)
 Ministère des Affaires Étrangères
 Musées du Mans
 Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
 Conseil Général de La Sarthe
 Fondation Colas
 Brittany Ferries

DISTINCTION & COMMANDES

- 2017 Acquisition d'une oeuvre par le Mobilier National pour la réalisation d'une tapisserie à la
 Manufacture National des Gobelins
- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
- 2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)
- 2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes
- 2001 Prix Saint-Germain-des-Prés
- 1986 Prix de l'Académie du Maine

BIBLIOGRAPHIE

- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La Forest Divonne

- 2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
Dépaysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2013 *Revue Nunc 29*, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Éditions de Corlevour
- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Éditions Galerie Vieille du Temple
Derelects, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Éd. Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Éditions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion

4. INFORMATIONS PRATIQUES

GUY DE MALHERBE

Rivages

EXPOSITION - PARIS

du 1^{er} février au 23 mars 2024

VERNISSAGE

jeudi 1^{er} février 2024 de 18h à 21h
en présence de l'artiste

PARIS

12, rue des Beaux-arts
75006 Paris

Mardi - Samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83



Guy de Malherbe, Huitres fond jaune, huile sur toile, H 89 x L 116 cm, 2022 © Galerie La Forest Divonne