

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

VALÉRIE NOVELLO
Anatomie d'un paysage

du 26 octobre au 9 décembre 2023

Vernissage le jeudi 26 octobre 2023 de 17h à 21h

BRUSSELS

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 1
2. ÉDITO DU GALERISTE	p. 2
3. BIOGRAPHIE	p. 3
4. INFORMATIONS PRATIQUE	p. 5



1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 26 octobre au 9 décembre 2024, la Galerie La Forest Divonne présente «Anatomie d'un paysage», première exposition personnelle de Valérie Novello sous la verrière de sa galerie bruxelloise.

L'oeuvre de Valérie Novello se déploie aux limites du dessin et de la sculpture, associant au traitement du papier des techniques de bas-reliefs. L'exposition «Anatomie d'un paysage» présentera une série d'oeuvres récentes en papier, en cire ou en plâtre par lesquelles elle explore la nature et la mémoire poétique qu'elle en a. Tantôt par des brassées de fleurs mises sous verre, tantôt par des paysages froissés aux formats parfois monumentaux dans lesquels les visiteurs pourront se plonger tout entier.

Valérie Novello nous fait voyager à travers les fragments de ses paysages. En effet, véritablement inclassable, son oeuvre se construit comme une archéologie du souvenirs. « Si tout ne peut être expliqué, si tout ne peut être atteint, je cherche à donner forme à une image mentale - lointaine et originelle - qui m'obsède. Je cherche à m'en approcher, à la dévoiler et la révéler dans le présent. De cette image originelle ne se livrent que les restes, incomplets, morcelés, fragmentés.», écrit-elle.

Diplômée de l'ENSBA (Beaux Arts de Paris) en section « Sculpture - Techniques mixtes », Valérie Novello expose régulièrement depuis 1994. La diffusion de son oeuvre s'est accélérée à partir de 2019 en France, en Belgique, en Italie, et à Taïwan. La Galerie La Forest Divonne représente le travail de Valérie Novello à Paris et à Bruxelles depuis 2021. En 2022 elle fait partie du projet inédit «L'Oeuvre au corps» où elle collabore avec la cheffe étoilée Adeline Grattard. Après une présentation à Art On Paper 2022 et 2023 ainsi qu'un Solo Show à Drawing Now 2023 la galerie la met à nouveau en avant de la scène avec une première exposition personnelle dans sa galerie bruxelloise.



Valérie Novello, *Brassée / 1*, Papier japonais, papier du Népal, crayons, graphite, pastels, verre, plomb, 61 x 138 x 48 cm, 2023

2. EDITO DU GALERISTE

L'atelier de Valérie Novello est perché sur une colline de Gentilly, au Sud de Paris. C'est une grande salle, éclairée au plafond par une large verrière. On se faufile pour y entrer entre les caisses, les cartons, les plâtres et les fragments de papier accumulés au fil du temps. Autant de morceaux de sculptures, de pans de dessins, de jalons de ses recherches successives. Ils sont le cocon de l'artiste, les parois de son univers, l'environnement au creux duquel la création peut advenir. Au centre, l'espace est restreint. Je dirai qu'il est concentré. Novello peut s'y abstraire de la ville pour se plonger entièrement dans l'œuvre à venir. Littéralement même, puisqu'elle travaille souvent à même le sol, agenouillée sur son sujet.

Novello vient du volume, de la sculpture. Et même si sa production actuelle est très graphique, elle n'a jamais abandonné la troisième dimension. Tout part toujours de là. Elle crée d'abord une forme, qu'elle soit en plâtre, en fil de fer, ou tout autre matériau, dont elle vient prendre l'empreinte avec ses merveilleux papiers du Népal ou du Japon, matières organiques et vivantes. Novello recouvre la sculpture ou le bas-relief, elle en prend la forme, et ouvre alors la voie de la couleur, à la gouache ou au pastel, par une technique de frottement qui viserait à révéler la matrice sous-jacente ou à révéler une sensation qui se tenait là, juste dessous, mais qu'on ne pouvait voir. Elle parle volontiers d'archéologie, de souvenirs, et c'est un peu en archéologue, en somme, qu'elle amène ses œuvres, penchée sur le sol, comme si elle devait en extraire les fragments de l'émotion qu'elle fixera bientôt dans le papier.

Le résultat, est léger et délicat. Il a toujours la forme de sa matrice, mais n'en garde plus que l'enveloppe, dans laquelle Novello a infusé son essence : ce que la sculpture, malgré sa présence physique, avait justement d'impalpable. Le dessin est vivant, toutes les petites touches de pastel le rendent vibrant. On aimerait le toucher, du bout des doigts, on pressent qu'il s'hérissierait peut-être comme une peau, qu'il respirerait peut-être comme l'écorce d'un arbre. Pour les objets ou les grandes brassées de fleurs, l'artiste les met souvent sous verre, sous cloche hermétique. Ils me font penser à la rose du Petit Prince, si précieuse. Une vie est là, qui respire derrière la vitre.

Le titre que Valérie m'a proposé pour son exposition est énigmatique : l'anatomie n'est-elle pas habituellement réservée au corps ? Mais dans ces paysages et dans ces plantes, le corps affleure à tout moment. Parce qu'on a envie d'en toucher la surface bien sûr, et parce que l'on sent que cette œuvre est vivante, qu'elle vibre de toutes les anfractuosités du papier, et de toutes les touches de couleurs. Par fragments, dans le giron de son atelier, Novello a donné vie à ses sensations à travers l'horizon de la nature.

Jean de Malherbe, directeur de la Galerie La Forest Divonne Bruxelles

3. BIOGRAPHIE

Née en 1971 – Vit et travaille à Gentilly

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Anatomie d'un paysage*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
Drawing Now, Galerie La Forest Divonne Paris, France
- 2022 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2019 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2017 Avec Rieko Koga, centre culturel de Gentilly, France
- 2011 Centre d'art l'Orangerie, France
- 2009 Casa Betania, Postua, Piemont, Italie
- 2008 Galerie Olivier Vahl, Paris, France
- 2007 Installation, Espace Gabriele Chiari, Paris, France
- 1998 Ancienne chapelle de l'hôpital de Bicêtre, CHU de Bicêtre, Hopitaux de Paris, France
- 1997 Château de Dinan, tour de Coëtquen, France
- 1996 Oratoire de l'Eglise de Saint-Germain-des-Prés, France
- 1995 Installation, ENSBA Paris, France
- 1994 Galerie Gauche, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2022 *L'Oeuvre au corps*, 6 artistes inspirent 6 chefs, Galerie La Forest Divonne - Paris, France
Dialogue minéral, Château de Poncé, Poncé-sur-Loire, France
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2021 *Vanités*, Galerie La Forest Divonne - Paris, France
- 2020 Artfair Paratissima, Torino, Italie
Art Woman, Fondazione Palmieri, Lecce, Italie
Yiri Arts Gallery, Taipei, Taïwan
Wisps of the shores, Taipei, Taïwan
Art Fair, Bologne, Italie

FILMOGRAPHIE

- 2005 - 2008 « Avril »
2002-2003 « Reste »
1999-2001 « La vénus d'Ille »

PUBLICATIONS

« Le Temps n'est pas celui de l'horloge », texte de Pierre Descargues, Descargues, critique d'art, Gallimard NRF n° 548, 1999

« Ce qui n'est pas montré », texte de Philippe Comar, écrivain. Texte de présentation de l'exposition à l'Oratoire de l'Église de Saint-Germain-des-Prés - Février 1995.

« Entre ciel et plomb », texte d'Anne Armagnac, catalogue de l'exposition au Château de Dinan - Juin/juillet 1997

« La prisonnière volontaire du duc de Mercoeur », texte de Philippe Dressayre, catalogue de l'exposition au Château de Dinan - Juin/juillet 1997

« Quand le regard », de Valérie Brégaint, film documentaire de création de Valérie Brégaint, 18 minutes. CNC. 2012



Valérie Novello, *Recoller / récolte*, Papier du japon, gouache, 184 x 286 cm, 2022

4. INFORMATIONS PRATIQUES

Valérie Novello - *Anatomie d'un paysage*
26 octobre au 9 décembre 2023

Vernissage

Jeudi 26 octobre 2023 de 17h à 21h en présence de l'artiste

Galerie La Forest Divonne

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles, Belgique
mardi - samedi 11h-19h
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Valérie Novello, *Oiseaux de jour / Oiseau de nuit*, Papier japonais, gouache, pastel, crayon, plomb, 59 x 42 x 42 cm chacun, 2023

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS