



Art on Paper 2023
Du 5 au 8 octobre 2023
Stand B3

Caribaï, Guy de Malherbe & Valérie Novello
Dossier de presse

BRUSSELS

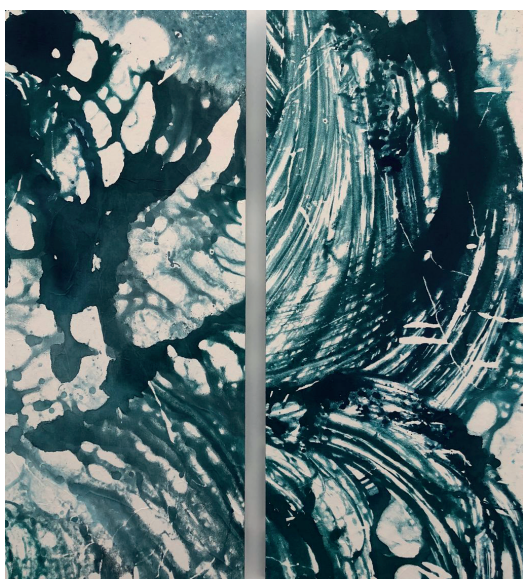
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse p. 1
2. Caribaï p. 2
3. Guy de Malherbe p. 5
4. Valérie Novello p. 10
5. Galerie La Forest Divonne p. 13
6. Contact p. 14



Caribaï, *Caïa II*, Encre sur papier japon marouflé sur deux panneaux de bois, 70 x 64 cm, 2018



Valérie Novello, *Oiseaux de jour*, Papier japonais, gouache, cloche en verre, 59 x 42 x 42 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Sans titre*, technique mixte sur papier, 30 x 22 cm, 2014

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour **Art On Paper 2023**, la Galerie La Forest Divonne présente trois artistes : la franco-vénézuélienne **Caribaï** pour la première fois à Art On Paper, le français **Guy de Malherbe** (Art on Paper 2021) et la franco-italienne **Valérie Novello** (Art on Paper 2022).

Le stand s'articulera autour d'un très grand format de Caribaï, conçu pour le Musée des Arts Asiatiques de Nice, à l'occasion de l'exposition personnelle que le musée lui a consacré de mai à décembre 2021. Née au Japon en 1984, Caribaï est marquée par la culture asiatique, dans laquelle elle puise l'inspiration de son œuvre et son principal médium : le papier. Peint, découpé, et tour à tour présenté libre, marouflé sur bois ou sous verre. Ses compositions abstraites convoquent tant la calligraphie que la peinture de paysage japonaise et ses célèbres couples conceptuels : Montagne-eau et Vent-lumière.

Parallèlement, Guy de Malherbe présentera un ensemble de dessins inédits et de gouaches et huiles sur papier. Des œuvres qui puisent dans l'expérience des falaises et des roches dont il livre une interprétation très libre, qui laisse une large part au subconscient et au rêve. Né en 1958, Malherbe expose régulièrement en Europe et en Amérique du Nord. Son œuvre a été déjà saluée par cinq expositions personnelles dans divers musées Français.

Enfin, en rappel de sa présentation remarquée à Art On Paper 2022, Valérie Novello présentera quelques œuvres récentes dans sa technique particulière de papier froissé et frotté, à la frontière entre dessin et sculpture.

Art on Paper

Stand B3

Gare Maritime – Tour & Taxis, Rue Picard 7-11, 1000 Bruxelles

2. CARIBAÏ

Montagne-eau et vent-lumière, c'est ainsi que la langue chinoise nomme le paysage. Deux couples complémentaires, qui se fondent sur le mouvement et le vide pour dire une nature vivante dans laquelle l'artiste s'intègre plus qu'il ne la décrit. Caribaï, artiste franco-vénézuelienne, née à Tokyo et vit à Bruxelles. L'influence de l'Asie est très forte dans son travail, tant dans son approche de la création que dans les matériaux qu'elle utilise, le papier japonais, en particulier. La galerie La Forest Divonne fait le focus sur l'œuvre de cette jeune artiste qui s'est approprié la tradition asiatique pour en donner une pratique personnelle et contemporaine, tant par le rendu que par la technique. L'impressionnante exposition que lui a consacré le Musée des Arts Asiatiques de Nice en 2021, a donné la mesure de cette œuvre, puissante, ambitieuse, riche, autour d'un magistral polyptique de plus de 30m de long, installé dans la grande rotonde du musée tel des Nymphéas contemporains et complétée par une installation immersive de papiers flottants et de papiers sous verre, traversés de lumière, comme les parois des maisons traditionnelles japonaises. Le stand d'Art on Paper rendra compte tant de ses papiers marouflés sur bois que de ses papiers sous verre.



Caribaï, *Clairvoie VI*, Encre sur papier du japon, plaques de verre feuilletés, pied en acier, 50 x 50 x 3,5 cm, 2022



Caribaï Migeot, *L'Empreinte du vent VI*, collage gravure et peinture sur trois panneaux de bois, H 185 x L 222 cm, 2020

Née en 1984 à Tokyo - Vit et travaille à Bruxelles

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *L'Empreinte du vent*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2022 *Clairevoies*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2021 *Dans un monde flottant*, Musée Départemental des Arts Asiatiques, Nice, France
- 2019 Espace muséal, Mairie-Château de Tournettes-Sur-Loup, France
- 2018 *Dépaysages*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2017 Maison des cultures, Saint-Gilles, Belgique
- 2016 Quartiers Latins, Bruxelles, Belgique
- 2015 Galerie MC2, Bruxelles, Belgique
- 2012 Salon du livre, Genève, Suisse
Mundo B, Bruxelles, Belgique
- 2009 Hôtel de ville, Ornans, France
- 2007 Manoir des ducs de Lorraine, France
Galerie La Hune, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Art On Paper 2023, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2022 *Dialogue minéral*, Château de Poncé, Poncé-sur-Loir, France
Years of Residencies, Fondation Carrefour des Arts, Espace Vanderborght, Bruxelles, Belgique
- 2018 Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2017 Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Gestes, Château de Poncé, Poncé-sur-Loir, France
Carte de visite BXL, Bruxelles, Belgique
- 2016 Maison des artistes d'Anderlecht, Bruxelles, Belgique
Carte de visite BXL, Bruxelles, Belgique
Parcours d'artistes de Saint-Gilles, Bruxelles, Belgique
- 2015 Galerie MC2, Bruxelles, Belgique
- 2014 W:Halll, Bruxelles, Belgique
Parcours d'artistes de Saint-Gilles, Bruxelles, Belgique
- 2012 Galerie Färber, Bruxelles, Belgique
- 2010 Maison de l'Amérique Latine, Paris, France
- 2009 Galerie La Hune, Paris, France
- 2004 Grand Kursaal, Besançon, France

PUBLICATIONS

Monographies

2017 *Dépaysages*, textes de A. Mizubayashi et Claude-Louis Combet, édition CFC

Livres d'artiste

2021 *Caribaï, L'Empreinte du vent*, SilvanaEditoriale & Musée des Arts Asiatiques - Musée du département des Alpes-Maritimes

2012 *Le Silence du héron*, texte de D. Bévalot, éditions Grandir (gravures sur bois)

2008 *Le Naufragé de Valparaíso*, texte de Luís Mizón, éditions Æncrages & Co
Formes de la Nuit, recueil de François Migeot, éditions Æncrages & Co

Recueils de poésie illustrés

2009 *Le Chant inquiet*, anthologie bilingue du poète Ramos Súcre, éditions Le Grand Tétras

2007 *Le poids de l'air*, F. Migeot, éd. Virgile Moires, F. Migeot, éd. Empreintes

2004 *Avant l'éclipse*, F. Migeot, éd. Virgile

1998 *Orly-Sud*, F. Migeot, éd. L'Harmattan

PRIX ET BOURSES

2017 Bourse « Aide à l'édition », Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique
Bourse « Aide à la création », Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique

2014 Lauréate du Prix des arts de Woluwé édition 2014, Bruxelles, Belgique
Bourse « Aide au projet », Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique

2013 Lauréate de la fondation privée du Carrefour des Arts : bourse de création et résidence de 10 mois à Bruxelles, Belgique
Bourse « Aide au projet », Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique

2004 Prix « Jeune artiste », Lions Club français

3. GUY DE MALHERBE



Guy de Malherbe, *Sans titre*,
technique mixte sur papier,
30 x 22 cm, 2014

Guy de Malherbe est un artiste français, né en 1958. Ses œuvres commencent par une peinture « sur le motif », devant le paysage, le modèle ou les objets qui l'intéressent. Ces croquis sur le vif deviendront la matière première de son travail en atelier où il déploie un geste libre, volontiers expressionniste et parfois pop, au dessin, à la gouache ou à l'huile.

Son œuvre fait partie des collections publiques en France où de nombreux musées lui ont consacré des expositions personnelles : Musée du Mans, Musée d'Evreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Epau, Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Il expose depuis 35 ans à la Galerie La Forest Divonne, qui lui consacre en mai 2022 sa troisième exposition en Belgique. Il a régulièrement exposé aux Etats-Unis et au Canada. Il est représenté en Suisse par la prestigieuse galerie Ditesheim-Mafféi.

De nombreux historiens de l'art ont écrit sur son travail comme Olivier Kaepelin, Pierre Wat, Claude Frontisi, Alain Bonfand, Olivier Delavallade ou les écrivains Franck Maubert, Patrick Cloux et Luis Mizon. Ils s'intéressent souvent à la filiation Surréaliste de son œuvre, influencée très tôt par les paysages de Cadaquès et les univers de Dali ou de Bunuel. Profondément ancrée dans la matière et dans le plaisir de peindre, l'œuvre de Malherbe se révèle également sous la plume de ces auteurs une peinture intellectuelle très dense, emplie de référence à l'histoire de l'art et nourrie de subconscient.

Le Grand Manège, à Vendôme, lui prépare une importante rétrospective pour l'été 2024.



Guy de Malherbe, *Sans titre*,
technique mixte sur papier,
30 x 22 cm, 2014

Né en 1958 - Vit et travaille à Paris et dans la Sarthe

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Rétrospective, Le Grand Manège de Vendôme, France
- 2023 *Pierres d'attente*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
Peintures de 2015 à 2022, Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel, France
- 2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
- 2019 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2018 Galerie du Canon, Toulon, France
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan, France
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez, France
- 2017 *Vers la mer*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux, France
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour, France
- 2016 Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon, France
Rivages normands, villa Montebello Trouville, France
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2015 Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris, France
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès, France
- 2014 *Falaises*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2013 Galerie Art Espace 83, La Rochelle, France
- 2012 *Chaos*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargue), France
Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon, France
- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2009 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes, France
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe, France
Galerie La Sirène, Le Mans, France
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe, France
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 2004 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York, USA
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest, Hongrie
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour, France
- 2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2001 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal, Canada

- 1999 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 1998 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 1995 Galerie Stiebel Modern, New-York, USA
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal, Canada
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 1990 Country Art Gallery, L.I, New-York, USA
Abbaye de L'Épau, Conseil Général de la Sarthe, France
- 1989 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 1984 Galerie des Remprts, Josiane Couasnon, Le Mans, France
- 1983 Country Art Gallery, L.I, New-York, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 BAD+, Bordeaux, France
BRAFA Art Fair, Bruxelles, Belgique
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Dialogue minéral, Château de Poncé, Poncé-sur-Loir, France
- 2021 Art Paris, Grand Palais, Paris, France
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris, France
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris, France
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris, France
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York, USA
La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe, France
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris, France
Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe, France
Le Paysage en question, Centre d'art contemporain de Châteauvert, France
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres, Angleterre
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles, Belgique
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris, France
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris, France

- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris, France
Frontalité, approches du paysage. Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir, France
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Passions partagées, au Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir, France
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, France
The Miller's Quite, Guy de Malherbe, Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir, France
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie La Sirène, Le Mans 2008, France
Sextet, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Art Fair, Tokyo, Japans
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains, France
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York, USA
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie Vieille du Temple, Paris, France
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York, USA
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1999 Jill George Gallery, Londres, Angleterre
Galerie Sépia, Hong-Kong, Chine
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal, Canada
- 1994 *Hommage à Andreï Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
Galerie Klostermühle, Brême, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone, Espagne
Têtes, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1990 Galerie Vieille du Temple, Paris, France
- 1989 Fisher Fine Art, Londres, Angleterre
Country Art Gallery, L.I, New-York, USA
Galerie Vieille du Temple, Paris, France

COLLECTIONS

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Ministère des Affaires Étrangères
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

DISTINCTION & COMMANDES

- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, France
2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris, France (autel, vitraux, peintures)
2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes, France
2001 Prix Saint-Germain-des-Prés, Paris, France
1986 Prix de l'Académie du Maine, France

BIBLIOGRAPHIE

- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La Forest Divonne
- 2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
Dépaysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2013 Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour
- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelicts, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Épau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion

4. VALÉRIE NOVELLO

Principalement graphique, l'œuvre de Valérie Novello se déploie aux limites du dessin et de la sculpture, associant au traitement du papier des techniques de dessins et de bas-reliefs, et poussant le territoire du dessin lui-même vers les domaines du verre, de la cire et du plâtre, au travers d'œuvres parfois monumentales. Véritablement inclassable, son œuvre se construit comme une archéologie du souvenirs. « Si tout ne peut être expliqué, si tout ne peut être atteint, je cherche à donner forme à une image mentale - lointaine et originelle - qui m'obsède. Je cherche à m'en approcher, à la dévoiler et la révéler dans le présent. De cette image originelle ne se livrent que les restes, incomplets, morcelés, fragmentés.», écrit-elle.



Valérie Novello, *Tête dans la nuit*, papier japonais, crayon, pastel, 15 x 10 cm, 2020



Valérie Novello, *Petit paysage I*, papier du japon, pastel, 37 x 56 cm, 2022

Diplômée de l'ENSBA (Beaux Arts de Paris) en section « Sculpture - Techniques mixtes », Valérie Novello expose régulièrement depuis 1994. La diffusion de son œuvre s'est accélérée à partir de 2019 en France, en Belgique, en Italie, et à Taïwan. La Galerie La Forest Divonne représente le travail de Valérie Novello à Paris et à Bruxelles depuis 2021. En 2022 elle fait partie du projet inédit « L'Oeuvre au corps » où elle collabore avec la cheffe étoilée Adeline Grattard. Après une présentation remarquée à Art On Paper 2022, la galerie lui a consacré un Solo Show à Drawing Now 2023. Pour l'édition 2023 de Art On Paper, nous souhaitons exposer des œuvres inédites, en avant-première de l'exposition personnelle que nous lui consacrerons à la galerie à Bruxelles l'hiver prochain.

Née en 1971 - Vit et travaille à Gentilly

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Drawing Now, Galerie La Forest Divonne Paris, France
Anatomie d'un paysage, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
- 2022 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2019 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2017 Avec Rieko Koga, centre culturel de Gentilly, France
- 2011 Centre d'art l'Orangerie, France
- 2009 Casa Betania, Postua, Piemont, Italie
- 2008 Galerie Olivier Vahl, Paris, France
- 2007 Installation, Espace Gabriele Chiari, Paris, France
- 1998 Ancienne chapelle de l'hôpital de Bicêtre, CHU de Bicêtre, Hopitaux de Paris, France
- 1997 Château de Dinan, tour de Coëtquen, France
- 1996 Oratoire de l'Eglise de Saint-Germain-des-Prés, France
- 1995 Installation, ENSBA Paris, France
- 1994 Galerie Gauche, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Art on Paper 2023, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2022 *L'Oeuvre au corps*, 6 artistes inspirent 6 chefs, Galerie La Forest Divonne - Paris, France
Dialogue minéral, Chateau de Poncé, Poncé-sur-Loire, France
- 2021 *Vanités*, Galerie La Forest Divonne - Paris, France
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique
- 2020 Artfair Paratissima, Torino, Italie
Art Woman, Fondazione Palmieri, Lecce, Italie
Yiri Arts Gallery, Taipei, Taïwan
Wisps of the shores, Taipei, Taïwan
Art Fair, Bologne, Italie

FILMOGRAPHIE

- 2005 - 2008 « Avril »
2002-2003 « Reste »
1999-2001 « La vénus d'Ille »

PUBLICATIONS

« Le Temps n'est pas celui de l'horloge », texte de Pierre Descargues, Descargues, critique d'art, Gallimard NRF n° 548, 1999

« Ce qui n'est pas montré », texte de Philippe Comar, écrivain. Texte de présentation de l'exposition à l'Oratoire de l'Église de Saint-Germain-des-Prés - Février 1995.

« Entre ciel et plomb », texte d'Anne Armagnac, catalogue de l'exposition au Château de Dinan - Juin/juillet 1997

« La prisonnière volontaire du duc de Mercoeur », texte de Philippe Dressayre, catalogue de l'exposition au Château de Dinan - Juin/juillet 1997

« Quand le regard », de Valérie Brégaint, film documentaire de création de Valérie Brégaint, 18 minutes. CNC. 2012

5. GALERIE LA FOREST DIVONNE



*Galerie La Forest Divonne Bruxelles
Une verrière Art Deco exceptionnelle dans le
quartier créatif et branché de Saint-Gilles*

La Galerie La Forest Divonne est installée depuis 1988 dans le quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés, à Paris, et depuis 2016 à Bruxelles, sous le plafond de verre d'un bâtiment Art nouveau classé au patrimoine national. Avec quelque vingt-cinq artistes âgés de 30 à 90 ans, la galerie couvre toutes les expressions des arts visuels, des installations au dessin. La programmation s'étend des figures de la scène française des années 1960 et 1970 aux artistes internationaux en milieu de carrière ou émergents, toutes pratiques confondues, comme le photographe Jérôme Bryon, le peintre américain Jeff Kowatch, le sculpteur Jean-Bernard Métais ou l'artiste flamande Tinka Pittoors. A Paris et à Bruxelles, La Forest Divonne organise une douzaine d'expositions en galerie et participe à six à dix foires d'art chaque année, dont Expo Chicago, Paris Photo, Art Paris, Art Brussels, BRAFA et la Biennale de Paris. La galerie collabore avec de nombreux musées et institutions à travers l'Europe dans lesquels ses artistes sont régulièrement exposés ou acquis (Centre Pompidou, Karlsruhue et Hamburg Museum, Musée Royal de Belgique, FMAC, CNAP, FNAC, MEP, Musée National de Hongrie, Kunsthau Zurich, Genève... et bien d'autres). Marie Hélène de La Forest Divonne, fondatrice et directrice générale de la galerie, est membre du conseil d'administration du CPGA, l'Association Nationale des Galeries de France et également membre de l'association belge des Galeries d'Art. En 2014, le Président du Centre Pompidou l'a décorée de la prestigieuse médaille nationale « des Arts et des Lettres » pour ses réalisations dans le domaine de l'art contemporain.

Artistes exposés par la galerie

Bruno Albizzati
Arthur Aillaud
Vincent Bioulès
Philippe Borderieux
François Cante-Pacos
Caribaï
Bernadette Chéné
David Décamp
Elsa & Johanna
Catherine François
Patrice Giorda
Lucien Hervé
Alexandre Hollan

Jeff Kowatch
Rachel Labastie
Denis Laget
Guy De Malherbe
Anna Mark
Jean-Bernard Métais
Jean-Michel Meurice
Tinka Pittoors
Christian Renonciat
Illés Sarkantyu
Valérie Novello
Alain Veinstein
Samuel Yal

6. CONTACT

GALLERIES

Paris

Rue des Beaux-Arts 12 - 75006 Paris
+ 33 (0) 25 44 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
paris@galerielaforestdivonne.com

Brussels

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66 - 1060
+32 (0) 2 544 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
brussels@galerielaforestdivonne.com

PRESS CONTACT

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73

Website : <https://www.galerielaforestdivonne.com/fr/accueil/>
Instagram : <https://www.instagram.com/galerielaforestdivonne/>
Facebook : <https://www.facebook.com/Laforestdivonnebrussels/>