

FRANÇOIS CANTE-PACOS Retour vers le futur

LE DESIGNER FÉTICHE DE PIERRE CARDIN DANS LES ANNÉES 70 REVIENT SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE GRÂCE AU GALERISTE YVES GASTOU. L'IDÉE ? ÉDITER UNE SÉRIE DE MEUBLES IMAGINÉS IL Y A QUATRE DÉCENNIES PAR LE CRÉATEUR : LA COLLECTION "MOBILIER FUTURISTE" VIENT DE VOIR LE JOUR.

PAR LAURENCE SALMON



Meuble sculpture
Serre-bijoux "Chrysalide"
en laque ivoire et
intérieur en chêne.



Courbes sensuelles
"Chrysalide" dévoile
trois tiroirs en façade.



Devant les portes
de son atelier, en 2018,
François Cante-Pacos,
accoudé au cabinet
"Carapace". Modèle
à deux portes en
laque ivoire et intérieur
en noyer, anneau
ouvrant en laiton et
socle gainé de métal.

Son nom avait disparu des radars du design. Et pour cause, François Cante-Pacos coule, à 72 ans, des jours tranquilles du côté de La Rochelle, à peindre de grandes abstractions inspirées par les horizons marins. C'était compter sans le pouvoir de conviction du galeriste parisien Yves Gastou, découvreur de talents insatiable, qui a décidé l'artiste discret à revenir au design pour finaliser l'édition de meubles dessinés dans les années 1970 et restés à l'état de maquettes. C'est aujourd'hui chose faite et la collection baptisée "Mobilier futuriste" regroupe les cabinets "Carapace" et "Cylades", le serre-bijoux "Chrysalide", la table basse "Dunes", la console "Bouclier" et un banc. Au total, six modèles, d'une qualité d'exécution parfaite, proposés en série limitée à huit exemplaires chacune. Gastou l'avoue, il est « fou de ce mobilier aux courbes sensuelles que l'on a envie de toucher, de caresser, dans la lignée des chiffonniers d'André Groult ou de Marc Newson ». ►

David Atlan ; Adrien Millot

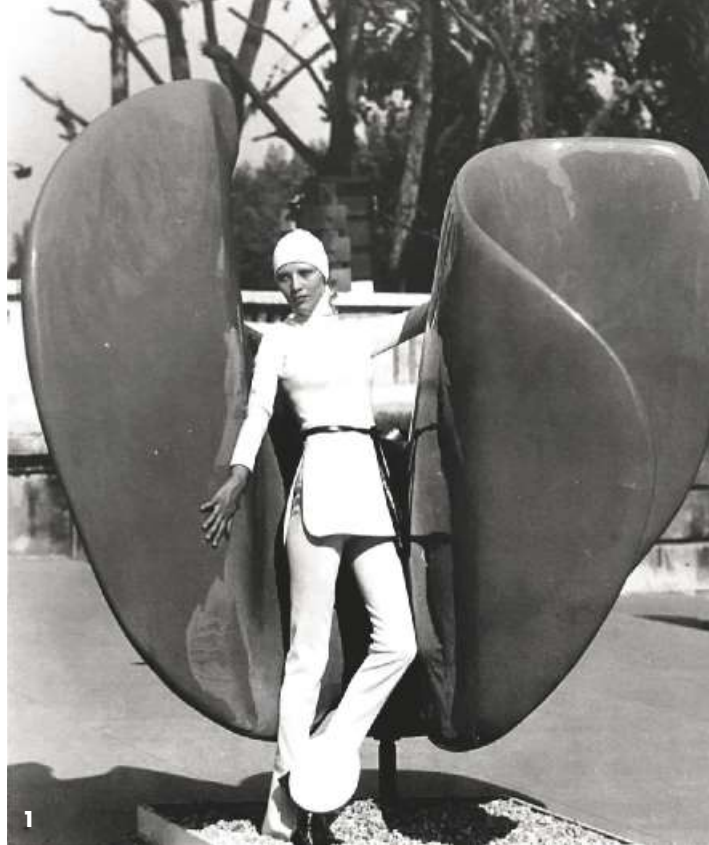


DU DANEMARK. VERS LE MONDE.

NOUVELLE COLLECTION 2019

PORTRAIT FRANÇOIS CANTE-PACOS

Cette collection renvoie nécessairement François Cante-Pacos à ses débuts, marqués par la rencontre avec le couturier star Pierre Cardin. Il était alors frais émoulu des Beaux-Arts, section sculpture. C'est l'époque où, nourri de culture pop, il découvrait le fantastique des plastiques. A l'instar d'un Ettore Sottsass qui, avec la marque de bureautique italienne Olivetti, produisit une affiche en ABS thermoformé pour vanter sa belle Valentine, la plus célèbre des machines à écrire de couleur rouge, Cante-Pacos jouait de même avec le thermoformage pour créer de la brillance et du modelé à partir de dessins très organiques. Ce travail d'affiches en relief, présenté en juin 1970 à Paris à l'exposition "Europlastique-Eurocaoutchouc", va vite taper dans l'œil averti d'un Pierre Cardin en quête d'inédit. Il voit en lui « un artiste visionnaire » et tient là le sigle de son nouvel Espace Cardin, tout juste inauguré. « **Conscient de son talent, je proposai très vite à Cante-Pacos de réfléchir à la conception d'une nouvelle ligne de meubles que je souhaitais lancer...** », raconte Pierre Cardin dans la préface du catalogue des nouvelles pièces relancées par Yves Gastou. ►



1. La pose

Sculpture "Girouette" en stratifié d'époxy laqué orange, exposée au Salon de Mai, avec un mannequin de Pierre Cardin, sur le parvis du Musée d'Art moderne, Paris, 1970.

2. Protéiforme

Lithographie en plastique thermoformé. Dans les années 70, Cante-Pacos contribue à l'essor du plastique dans l'art.

3. 4. Meubles « haute couture »

Chaise et secrétaire "Espace" en bois laqué noir, de François Cante-Pacos pour Pierre Cardin, 1972. Le couturier encourage l'artiste à produire ces « sculptures utilitaires ». Ici, modèles emblématiques, livrés sur le principe de formes emboîtées.



A l'équilibre

Console "Bouclier" en marbre de Carrare figurant un disque fendu avec des éléments sculpturaux imbriqués.

François Cante-Pacos se souvient : « J'étais étranger à ce monde de la mode. J'étais tout jeune et un peu timide devant Pierre Cardin qui était un grand couturier. À l'époque, le mélange des genres était peu apprécié, les sculpteurs évitaient de se compromettre avec le design. » Malgré tout, il répond à l'invitation de Cardin et lui livre deux magnifiques meubles-sculptures, puissants, charnels – un secrétaire et une chaise – en bois laqué noir, sur le principe de formes emboîtées. Leur collaboration sera courte (jusqu'en 1978), mais décisive pour Cardin.

À la suite, le couturier dessinera par lui-même un mobilier « haute couture », créant son propre studio de design. **François Cante-Pacos, de son côté, retournera à la sculpture, multipliant les œuvres monumentales à Troyes, Bordeaux, La Défense ou La Rochelle, remisant ses maquettes de meubles dans un coin de son atelier. Quarante ans plus tard, Yves Gastou réveille l'histoire ! ■ Rens. p. 230.**



1. Penchant organique

Sculpture "Girouettes" en stratifié de résine époxy laquée blanc, Troyes, 1975.

2. Hommage

Sculpture à la mémoire de Michel Crépeau, ministre et maire de La Rochelle, inaugurée au Vieux-Port en mars 2009, à l'occasion du 10^e anniversaire de sa mort. De 4 mètres de diamètre, elle est entièrement en bronze.