

ALAIN VEINSTEIN
Tenter l'impossible

Commissariat d'Olivier Kaepelin

EXPOSITION
du 14 septembre au 15 octobre 2023

VERNISSAGE
le jeudi 14 septembre 2023 de 18h à 21h

Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts
Jeudi 5 octobre de 18h à 21h

Un dimanche à la galerie
Dimanche 15 octobre de 14h à 18h



Alain Veinstein, *Sans titre*, acrylique sur toile, 20 x 15 cm, 2023

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83

Alain Veinstein, dans ses travaux, a toujours établi, clairement ou furtivement un rapport à la terre. Dans ses peintures, ces dernières années il y avait une montagne devant nous. Réel ou abstraction de cette montagne, j'avais le sentiment ambivalent qu'à la fois elle nous faisait face et nous incluait dans son espace. Il ne s'agissait pas de paysage mais d'un dialogue fait de fascination et d'étrangeté. Aujourd'hui, cette distance entre nous et le sujet, cette situation de différence et d'immobilité, s'est absentée pour laisser place au « mouvement qui déplace les lignes ». Nous entrons sur une scène où la composition, les couleurs sont les acteurs d'une sarabande entre les formes, entre les règnes. Leur théâtre ne figure rien, si ce n'est le théâtre lui-même. Comme chez Piero Di Cosimo, s'agit-il d'une tresse, d'une colline ou d'un serpent ou d'un fruit, d'un lièvre, d'un nuage... Alain Veinstein agence des figures qui cherchent leur pas de danse, leur place, leur rythme dans le réel de la peinture. Le fantasque répond au moment d'équilibre et oblige la gravité et la pesanteur du monde, à débattre avec le pouvoir critique de la fantaisie.

Olivier Kaepelin, juin 2023

TENTER L'IMPOSSIBLE

Une maladie dont je n'avais jamais entendu parler jusqu'alors m'a vidé la tête et coupé les mains pendant de longs mois. Mon fauteuil n'a jamais été aussi heureux : nous ne nous quittions pas de toute la journée. Je pensais que c'en était fini pour moi de la peinture. Je l'avais abandonnée une première fois voilà quarante ans, mais cette fois tout me laissait penser que ce serait la bonne. Pourtant, avec le temps, je fus partagé entre le désir de continuer, d'aller de l'avant, et la conscience de mon état qui ne me permettait malheureusement pas d'espérer. Pour preuve, la commande qui me fut faite d'une série de quelques toiles en noir et blanc. Ça ne marchait pas. Je n'avais plus la main. Je dus me rendre à l'évidence, la peinture, pour moi, était bel et bien finie. Je n'avais plus qu'à croiser les bras dans mon fauteuil. Heureusement, comme si de rien n'était, le désir a fini par prendre le dessus. Avec une exigence : tenter l'impossible. Que je n'essaye pas de continuer comme avant mais que je m'efforce d'affronter la peinture comme si c'était la première fois. C'est ainsi que je me suis mis au pastel. Et les deux cents dessins qui en ont résulté ont fait redémarrer la machine. Des toiles, de différents formats leur ont succédé, qui interprètent à ma façon le principe de réalité et ont retrouvé, comme moi, des couleurs. J'espère que certaines vous surprendront comme elles m'ont surpris.

Alain Veinstein, mai 2023

SOMMAIRE

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 1 |
| 2. Biographie de Alain Veinstein | p. 2 |
| 3. Le commissaire d'exposition | p.3 |
| 4. CV | p. 4 |
| 5. Informations pratiques | p. 6 |



Alain Veinstein, *Sans titre*, pastel sur papier, 20x 15 cm, 2023

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALAIN VEINSTEIN

Tenter l'impossible

du 14 septembre au 15 octobre 2023

La Galerie La Forest Divonne est très heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle des peintures d'Alain Veinstein sous le commissariat d'Olivier Kaepelin.

Figure incontournable de France Culture, écrivain et poète consacré, Alain Veinstein est aussi peintre. Lorsqu'il quitte Radio France en 2014 il plonge à nouveau dans la peinture, sa première vocation. Il expose pour la première fois à la Galerie La Forest Divonne en 2017, puis à Aix-en-Provence, Arles, Marseille...

Tenter l'impossible est la troisième exposition personnelle que la Galerie La Forest Divonne consacre à Alain Veinstein à Paris. Dans le monde qu'il peint, entre figuration et abstraction, la couleur devient le sujet. Grand homme d'entretiens, il fait dialoguer des formes et des paysages dans un imaginaire peuplé d'allusions et d'énigmes. L'exposition présente des acryliques sur toiles et des pastels sur papier aux couleurs vives et aux formes tantôt animales ou presque humaines.

Pour évoquer sa recherche de peintre, Veinstein cite le poète Etty Hillesum qui écrit dans *Une vie bouleversée* : « Il faut partir de l'espace qui vous est laissé, si restreint soit-il, envisager aussitôt toutes ses possibilités et faire de celles-ci une modeste réalité. »

Ces mots font parfaitement écho au résultat formel des oeuvres d'Alain Veinstein, mais aussi à cette période difficile qu'il traverse ces dernières années marquées par la maladie.

D'où le titre «Tenter l'impossible», et c'est ainsi qu'il a à nouveau «affronté la peinture» pour notre plus grand bonheur.

« Je manipule des formes auxquelles je donne des couleurs en me jetant chaque fois du haut de la falaise, inquiet du résultat à l'arrivée. Pas d'atermoiements, toutes mes forces doivent se plier à mes désirs. À moi de multiplier les fragments avec le souci qu'un jour, peut-être, ils formeront un tout, témoin de ce qui m'agite et me bouleverse, anthologie de mes désarrois, loin du seul déploiement de la splendeur. Impossible de prétendre, comme Picasso, que mes toiles se peignent toutes seules. Circonstance aggravante : je suis un autodidacte, une sorte de guerrier envoyé au front sans avoir jamais manipulé une arme. Je me lance dans l'aventure, c'est le cas de le dire, sans munitions, comme un orphelin jeté abruptement dans la vie. (...) »

- Alain Veinstein, «L'idiot du village», lettre du 17 mars 2023

2. BIOGRAPHIE

Ecrivain, journaliste et poète, lauréat du Prix Mallarmé, Alain Veinstein a été animateur et producteur des émissions de radio «Les Nuits Magnétiques» puis «Du jour au lendemain» sur France Culture pendant 35 ans. La peinture et le dessin sont ses premières passions.

Après des études de droit et de sciences politiques, Alain Veinstein est entré à l'ORTF en 1969, et rejoint la direction des programmes en 1972, chargé de la radio et des émissions littéraires et artistiques de la télévision. A l'éclatement de l'ORTF, en 1975, il choisit d'être affecté à Radio France comme conseiller du directeur de France Culture. En 1978, il crée *Les Nuits magnétiques*. Parallèlement, à partir de 1985, et jusqu'en 2014, il présente *Du jour au lendemain*, rendez-vous quotidien avec l'auteur d'un livre.

Comme écrivain, Alain Veinstein a publié de nombreux ouvrages, poèmes et romans. Parmi ses derniers ouvrages parus : *Le Désir que j'ai*, Points 2021 et *Poursuivre*, Le Seuil, 2022. Il a reçu le prix Mallarmé et le Grand Prix de poésie de l'Académie française en 2003, et en 2010, le Prix de la langue française pour l'ensemble de son œuvre littéraire et, en 2014, le Grand Prix de la SCAM (Société civile des auteurs multimédia) pour l'ensemble de son œuvre radiophonique.

Depuis 2015, il se plonge dans la peinture et expose régulièrement.



Alain Veinstein, *Sans titre*, acrylique sur toile, 60 x 60 cm, 2023

« Peindre, comme écrire c'est ouvrir plus grands les yeux, observer de plus près, mettre au premier plan ce que d'ordinaire on ne voit pas. »

- Alain Veinstein

3. LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION



Olivier Kaepelin

Délégué aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture et de la Communication de 2004 à 2012, responsable des projets au Palais de Tokyo de 2009 à 2011, Olivier Kaepelin est le concepteur de plusieurs expositions et événements dédiés à la création contemporaine en France. Il est à l'initiative de manifestations de grande ampleur comme la triennale « La Force de l'art », dont la première édition s'est tenue au Grand Palais, en 2006. Il est aussi à l'origine de « Monumenta », manifestation qui propose à un artiste de notoriété internationale d'investir la Nef du Grand Palais, et il a été directeur de la Fondation Maeght de 2011 à fin 2017.

Homme de radio, il a été directeur délégué en charge des programmes à France Culture puis conseiller du président de Radio France pour les programmes culturels et le développement de la politique culturelle du groupe de 1999 à 2004. Il a donné vie à des nombreuses émissions sur la littérature et il a contribué aux côtés d'Alain Veinstein à la création des *Nuits Magnétiques* à partir de 1979.

Homme de lettres, critique d'art et écrivain, il a été créateur des revues *Exit* et *Le Grand 8* et collaborateur de différentes revues littéraires et artistiques comme *Art Press*, *Beaux Arts magazine* et *Change*.

Il est aussi l'auteur d'ouvrages de poésie chez différents éditeurs et de nombreux ouvrages et textes sur l'art et les artistes, ainsi que sur le théâtre équestre *Zingaro*, notamment aux Éditions Flammarion, Actes Sud et La Différence.

3. CV

Alain Veinstein

Né en 1942 à Cannes – Vit et travaille à Paris.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Tenter l'impossible*, du 14 septembre au 15 octobre 2023, Galerie la Forest Divonne, Paris
La Non-Maison, Aix-en-Provence
- 2022 *Raison de plus*, avec Bernard Plossu, La Non-Maison, Aix-en-Provence
Un monde à part, Galerie XXI, Paris
- 2020 *Monts et merveilles et menus plaisirs*, Galerie la Forest Divonne, Paris
Papiers noirs, Cipm - centre international de poésie, Marseille
- 2019 Point to point galerie, Nîmes
- 2017 *Papiers peints*, Galerie la Forest Divonne, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Papiers Peints, texte d'Alain Veinstein, postface de Bernard Comment, 60 illustrations, Le Seuil, 2017

PARCOURS BIOGRAPHIQUE

- 1969 Entrée à l'ORTF
- 1972 Direction des programmes de l'ORTF, responsable des émissions littéraires et artistiques à la radio et à la télévision
- 1978 *Les Nuits Magnétiques*, puis *Surpris par la nuit*, France Culture
- 1985-2014 *Du Jour au Lendemain*, dialogue avec l'auteur.e d'un livre
- 1989 Fondation de la revue *l'Éphémère*. avec Yves Bonnefoy
- 2001 Prix Mallarmé pour *Tout se passe comme si*
- 2003 Grand Prix de poésie de l'Académie Française.
- 2010 Prix de la langue française pour l'ensemble de son oeuvre.
- 2014 Grand Prix de la SCAM pour l'ensemble de son oeuvre radiophonique.

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

ROMANS ET POÉSIE, LIVRES D'ENTRETIENS

Répétition sur les amas, Mercure de France, 1974
Recherche des dispositions anciennes, Maeght, 1977
Vers l'absence de soutien, Gallimard, 1978
Corps en dessous, Clivages, 1979
Ébauche du féminin, Maeght, 1981
Même un enfant, Le Collet de Buffle, 1988
Bras ouverts, Mercure de France, 1989
Une seule fois, un jour, Mercure de France, 1989
L'Accordeur, Calmann-Lévy, 1996 et « Folio », n. 3086
Violante, Mercure de France, 1999 et « Folio » n.3527
Tout se passe comme si, Mercure de France, 2001
Bonnes Soirées, Farrago, 2001
L'Intervieweur, Calmann-Lévy, 2002
Les Heures lentes, entretien avec Henri Thomas, Arléa, 2004
La Partition, Grasset, 2004 et « Folio », n.4414
Dancing, Seuil, 2006
Le Développement des lignes, Seuil, 2009
Radio sauvage, Seuil, 2010
Voix seule, Seuil, 2011
Scène tournante, Seuil, 2012
Entretiens, avec Sam Szafran, Flammarion, 2013
Cent Quarante Signes, Grasset, 2013
Du jour sans lendemain, Seuil, 2014
L'Introduction de la pelle, poèmes 1967-1989, Seuil, 2014
Les Ravisseurs, Grasset, 2015
Entretiens, avec André du Bouchet, L'Atelier contemporain, 2016
Venise, aller simple, Seuil, 2016
À n'en plus finir, Le Seuil, 2019
Le désir que j'ai, Points, 2021
Poursuivre, Le Seuil, 2022

4. INFORMATIONS PRATIQUES


ALAIN VEINSTEIN
Tenter l'impossible


du 14 septembre au 15 octobre 2023

Vernissage

Judi 14 septembre 2023 de 18h à 21h

Évènements

 **Nocturne du Jeudi des Beaux-Arts**
Judi 5 octobre jusqu'à 21h

 **Un dimanche à la galerie**
Dimanche 15 octobre de 14h à 18h



Alain Veinstein, *Sans titre*, acrylique sur toile, 20 x 15 cm, 2023



Alain Veinstein, *Sans titre*, acrylique sur toile, 20 x 15 cm, 2023

Galerie La Forest Divonne
12, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
mardi - samedi 11h-19h
+33 (0)1 40 29 97 52

Contact presse
Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com + 33 (0)6 74 49 35 83