

À L'ÉTRANGER

Festival Haïti à monter chez nous sous l'égide du Commissariat aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique.

Brutalisé par le séisme, le festival fut annulé. Seul Mario Benjamin, repéré au-dessus du lot, s'en vint au Botanique pour une démonstration percutant les entendus. Ces faits et souvenirs eurent tôt fait de mener l'artiste et son rapporteur en pays de connaissance.

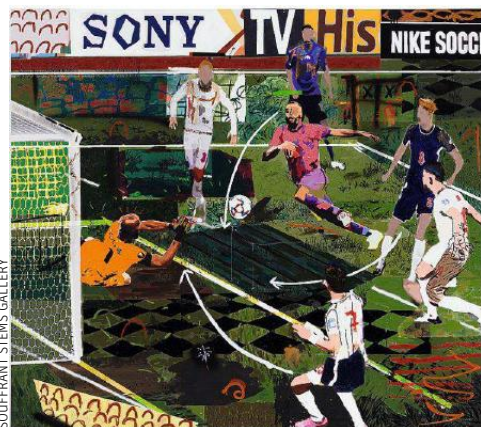
Étrange patronyme pour un homme meurtri dans sa jeune chair que celui d'Olivier Souffrant. Vrai ou faux, il n'en laisse rien paraître, assume sa vie de battant. D'opiniâtre créateur d'univers musclés. Son art, diversifié lors de ses précédentes expositions, nous plonge de facto dans les abîmes d'une vie à tu et à toi avec des combats d'homme en prise sur son actualité. Thématique nouvelle pour lui, le sport l'aura retenu pour une orchestration bien de saison quand les jeux du stade font oublier aux foules un quotidien désarmant. Le sport n'est-il pas aussi arme de combat pour une survie ?

Noir de peau comme Basquiat, de sang haïtien, Olivier Souffrant a ce sourire qui aura réjouï l'âme de son répondant blanc. Il vous embrasse comme on donne une main complice à l'aventure d'heureux échanges d'appréciation. Probant assurément. Et sa peinture flambe, cogne par sa monumentalité – toiles de plus de deux mètres de côté -, par l'exacerbation dynamique de sujets sous tension. Son combat de plasticien brise les carcans. D'abord informatif, Souffrant scanne des images d'archives, qu'il rehausse de collages virtuels, avant d'attaquer la toile avec une peinture vigoureusement brossée. L'uppercut y règle la note. Pas de caricature mais un rendu vivant, sensible, puissant.

Une dizaine de toiles dans l'espace du Solvay: football, boxe, tennis (Serena Williams contre Djokovic), basket-ball, podium du 200 mètres aux JO de Mexico en 1968 (Black Power et gants noirs tendus), course hippique, handball.

Lucidité, détermination, occupation de la toile et de l'espace, de l'esprit du lieu. Souffrant tranche sur le convenu par une faconde à hisser le pavillon d'une énergie qui soulève des montagnes. Il faut le voir, le revoir. Gwennaëlle Gribaumont assurera un prochain compte-rendu. Cette peinture éveille les ressentis, trouble nos appétits.

Roger Pierre Turine



"All or Nothing", 2023.

Wols Peinture

Où Galerie Karsten Greve, 5 rue Debelleye, 75003 Paris
www.galerie-karsten-greve.fr

Quand Jusqu'au 5 août

France Célébrant le 110^e anniversaire de la naissance de l'artiste, (1913, Berlin – 1951, Paris), cette exposition rétrospective montre une collection d'œuvres sur toile et papier, de photographies, d'imprimés et de lettres, jamais réunies à ce jour, de celui qui pratiqua une abstraction lyrique mondialement célébrée.



Bart Vandevijvere Peinture

Où Galerie Pamme-Vogelsang, rue de la Hahnenstraße 33, 50667 Cologne
www.pamme-vogelsang.de

Quand Jusqu'au 24 juin

Allemagne Cette nouvelle exposition de l'artiste belge (1961, vit et travaille à Courtrai) confirme les options fondamentales: d'une part une abstraction libre en des compositions entre lyrisme et structures spatialistes, d'autre part une œuvre qui se construit à l'écoute des musiques contemporaines et expérimentales.



Dominique Zinkpè Peinture

Où Galerie Vallois, 35&41 rue de Seine, 75006 Paris
www.galerierobertvallois.fr

Quand Jusqu'au 28 mai

France Deux lieux pour deux expositions complémentaires, toiles, sculptures et œuvres sur papier de l'artiste béninois (1969, vit à Cotonou) qui développe une œuvre tumultueuse, marquée par l'histoire de son pays où les personnages, à mi-chemin entre l'être humain et l'animal, évoquent des jeux de pouvoir, de mascarade ou de sexe.

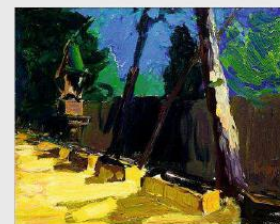


Patrice Giorda Peinture

Où Galerie La Forest Divonne, 12 rue des Beaux-Arts 75006 Paris
www.galerielaforestdivonne.com

Quand Jusqu'au 8 juillet

France Exploitant toute l'énergie et l'expressivité de couleurs plus toniques que jamais, le peintre lyonnais (1952) qui poursuit sa quête du "creusement de l'être", présente des toiles récentes figurant des paysages du sud et des vues de son atelier, aux côtés d'une sélection de tableaux emblématiques de 2013 à 2019.



Mildred Thompson Peinture

Où Galerie Lelong&Co, 13 rue de Téhéran, 75008 Paris
www.galerie-lelong-news.com

Quand Jusqu'au 13 juillet

France Sous le titre de deux collages de 1982, *L'Appel de la lumière*, l'exposition de l'artiste américaine (1936-2003) est consacrée aux paysages atmosphériques et imaginaires réalisés tant en Europe (1960-1980, Paris et Allemagne) que lors de son retour aux States. Elle n'a cessé de créer un univers cosmique.



Guillaume Millet Peinture

Où Galerie 8+4, 36, rue de Turin 75008 Paris
www.bernardchateau.com

Quand Jusqu'au 1^{er} juillet

France Les peintures récentes de l'artiste français (Rennes, 1970, vit à Paris), toutes abstraites et traitant des rapports chromatiques, se déploient en deux catégories: celles de constructions géométriques basées sur des diagonales; celles de compositions plus libres, plus lyriques, voire baroques.

