

**GALERIE**  
**LA FOREST DIVONNE**  
PARIS + BRUSSELS

**GUY DE MALHERBE**

*Pierres d'attente*

**TENTOONSTELLING**  
Van 11 mei tot 24 april 2023

**OPENING**  
donderdag 11 mei 2023 van 17u tot 21u



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 100 x 180 cm, 2022

**BRUSSEL**

Munthofstraat 66, 1060 Brussel  
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73  
www.galerielaforestdivonne.com

**CONTACT**

Virginie Luel  
v.luel@galerielaforestdivonne.com  
+32 478 49 95 97

# SAMENVATTING

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1. Persmap                       | p. 1 |
| 2. Visuals                       | p. 2 |
| 3. Biografie van Guy de Malherbe | p. 4 |
| 4. Praktische informatie         | p. 9 |



# 1. PERSMAP

Van 11 mei tot 24 juni 2023 presenteert Galerie La Forest Divonne de recent geschilderde werken van Guy de Malherbe in een solotentoonstelling getiteld «Pierres d'attente». Landschappen of zeer expressieve stillevens, waarin rotsen of oesterschelpen de drager worden van mijmeringen of het imaginaire.

Men denke aan de «droomstenen» die zo aanwezig zijn in de Chinese cultuur en die voor de geleerden de doorgang worden naar poëzie en reizen. De titel van de tentoonstelling verwijst ook naar de uitstekende stenen die van ruimte tot ruimte, aan het einde van een muur, worden geplaatst, zodat ze in verband kunnen worden gebracht met een latere constructie. Zo kunnen de schilderijen van Guy de Malherbe en de daarin aangetroffen vormen niet in open boek worden gelezen: ze vormen een brug naar een door de bezoeker te construeren betekenis, naar een subtekst waar het symbolische en het onbewuste zich vermengen. Elk doek fungeert ook als wachtstenen, die door terugkaatsing van het ene naar het andere leiden, hetzij van een rots naar een landschap of naar een schelp die op zijn beurt een klif of een afgrond wordt. Guy de Malherbe doet hier zijn inspiratie op aan zee of voor een mooi bord oesters, die hij vervolgens vrij interpreteert om zich helemaal onder te dompelen in het plezier van materialen en kleuren, waardoor hij een zeer eigentijdse interpretatie geeft aan deze grote onderwerpen uit de kunstgeschiedenis.

De Franse kunstenaar Guy de Malherbe, geboren in 1958, woont en werkt tussen zijn twee ateliers in Parijs en Poncé-sur-Le-Loir. Met zijn tot «rollend atelier» omgebouwde auto reist hij regelmatig langs de Franse kust op zoek naar landschappen die hem inspireren en die hij schetst in kleine formaten olieverf op doek. Deze schilderijen ter plaatse worden de grondstof van zijn werk in het atelier, waar hij een vrije, gebarende schilderkunst hanteert, gewillig expressionistisch en soms pop in zijn kleuren.

Zijn werk maakt deel uit van de nationale collecties in Frankrijk (CNAP, ministeries van Buitenlandse Zaken), waar vele musea persoonlijke tentoonstellingen aan hem hebben gewijd: Musée du Mans, Musée d'Evreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Epau, Chatreuse de Villeneuve-les-Avignon. Hij exposeert al 35 jaar in de Galerie La Forest Divonne, waar de galeriehoudster Jean de Malherbe, zijn zoon, de derde tentoonstelling in België aan hem wijdt, na «Le Pied de la falaise», in 2016, en «Reliefs» in 2019. Hij heeft regelmatig geëxposeerd in de United States en Canada. In Zwitserland wordt hij vertegenwoordigd door de prestigieuze galerie Ditesheim-Mafféi.

Veel kunsthistorici hebben over zijn werk geschreven, zoals Olivier Kaepelin, Pierre Wat, Claude Frontisi, Alain Bonfand, Olivier Delavallade of de schrijvers Franck Maubert, Patrick Cloux en Luis Mizon. Zij zijn vaak geïnteresseerd in de surrealistische inslag van zijn werk, dat al heel vroeg werd beïnvloed door de landschappen van Cadaquès en de werelden van Dali en Bunuel. Diep geworteld in de materie en in het plezier van het schilderen, openbaart het werk van Malherbe zich onder de pen van deze auteurs ook als een zeer dichte intellectuele schilderkunst, vol verwijzingen naar de kunstgeschiedenis en gevoed door het onderbewuste.

De Grand Manège in Vendôme bereidt een grote overzichtstentoonstelling voor in 2024.

## 2. VISUELS



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 114 x 146 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 114x146 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 40x40 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 14x146 cm, 2022

### 3. BIOGRAFIE GUY DE MALHERBE

**Geboren in 1958 - Woont en werkt in Parijs en in de Sarthe.**

Na een decennium van intiemer schilderen, voornamelijk op geborgen hout, is de schilderkunst van Guy de Malherbe geëvolueerd naar een steeds expressievere en vrijere kunst, waarin materie en gebaar een prominente plaats innemen, rond het terugkerende motief van rotsen, lichamen - slapend of gebroken - en kliffen.

#### PERSOONLIJKE TENTOONSTELLINGEN

- 2023 *Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles*  
*Peintures de 2015 à 2022, Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel*
- 2020 *Reliefs, Galerie La Forest Divonne, Paris*
- 2019 *Reliefs, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles*
- 2018 *Galerie du Canon, Toulon*  
*Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan*  
*Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez*
- 2017 *Vers la mer, Galerie La Forest Divonne, Paris*  
*Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux*  
*Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour*
- 2016 *Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon*  
*Rivages normands, villa Montebello Trouville*  
*Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles*
- 2015 *Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne*  
*Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès*
- 2014 *Falaises, Galerie Vieille du Temple, Paris*
- 2013 *Galerie Art Espace 83, La Rochelle*
- 2012 *Chaos, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon*  
*Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargue)*  
*Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon*
- 2010 *Répliques, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand*
- 2009 *Ecole des Beaux-Arts, Nîmes*  
*Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe*  
*Galerie La Sirène, Le Mans*
- 2008 *Derelicts, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand*
- 2007 *10 carrés, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe*
- 2006 *Galerie Vieille du Temple, Paris*  
*Galerie des Remparts, Josiane Couason, Le Mans*
- 2004 *Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York*  
*La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest*  
*Galerie des Remparts, Josiane Couason, Le Mans*

- 2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
- 2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
- 1999 Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1998 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg  
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1996 Galerie 13, Vienne, Autriche  
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg  
Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1995 Galerie Stiebel Modern, New-York  
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal  
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1990 Country Art Gallery, L.I, New-York  
Abbaye de L'Epau, Conseil Général de la Sarthe
- 1989 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans  
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

## **GROEPSTENTOONSTELLINGEN**

- 2022 BAD+, Bordeaux  
BRAFA Art Fair, Bruxelles  
*L'Œuvre au corps*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2021 Art Paris, Grand Palais, Paris  
*Vanités*, Galerie La Forest Divonne, Paris  
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris  
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York  
*La Figure seule*, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe

- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris  
*Geste*, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe  
*Le Paysage en question*, exposition au centre d'art contemporain de Châteauevert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres  
*Passion partagée*, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris  
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris  
*Frontalité, approches du paysage*. Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris  
*Passions partagées*, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012  
*The Miller's Quite*, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris  
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie La Sirène, Le Mans 2008  
*Sextet*, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris  
Art Fair, Tokyo  
*20 ans et plus*, Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains  
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie Vieille du Temple, Paris  
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Jill George Gallery, Londres  
Galerie Sépia, Hong-Kong  
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal
- 1996 Art Francfort, Galerie Vieille du Temple, Paris  
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 The Art Show, Galerie Stiebel Modern, New-York  
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 *Hommage à Andreï Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie Klostermühle, Brême, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone  
*Têtes*, Galerie Vieille du Temple, Paris



- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris  
1990 Galerie Vieille du Temple, Paris  
1989 Fisher Fine Art, Londres  
Country Art Gallery, L.I, New-York  
Galerie Vieille du Temple, Paris

## COLLECTIES

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)  
Ministère des Affaires Étrangères  
Musées du Mans  
Musée d'Avranches  
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt  
Conseil Général de La Sarthe  
Fondation Colas  
Brittany Ferries

## ONDERSCHIEDING & BESTELLINGEN

- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon  
2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)  
2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes  
2001 Prix Saint-Germain-des-Prés  
1986 Prix de l'Académie du Maine

## BIBLIOGRAFIE

- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La Forest Divonne  
2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne  
*Dépaysages*, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans  
2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne  
2013 Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour  
2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple  
*Corps blessés* couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières  
2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple  
2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönnström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple  
*Derelicts*, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple  
*Je ne peux donner à voir ce que je tais*, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts

- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek 89 x 116 cm, 2022

## 5. PRAKTISCHE INFORMATIE

Guy de Malherbe  
*Pierres d'attente*  
11 mei tot 24 juni 2023

### Opening

Donderdag 11 mei 2023 van 17.00 tot 21.00 uur in aanwezigheid van de kunstenaar

**Galerie La Forest Divonne**  
Munthofstraat 66  
Dinsdag - zaterdag 11u -19u  
[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

### CONTACT PRESSE

Virginie Luel - [v.luel@galerielaforestdivonne.com](mailto:v.luel@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 478 49 95 97  
[brussels@galerielaforestdivonne.com](mailto:brussels@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 25 44 16 73



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 81 x 65 cm, 2022