

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS

GUY DE MALHERBE

Pierres d'attente

TENTOONSTELLING
Van 11 mei tot 24 april 2023

OPENING
donderdag 11 mei 2023 van 17u tot 21u



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 100 x 180 cm, 2022

BRUSSEL

Munthofstraat 66, 1060 Brussel
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

SAMENVATTING

- | | |
|----------------------------------|------|
| 1. Persmap | p. 1 |
| 2. Visuals | p. 2 |
| 3. Biografie van Guy de Malherbe | p. 4 |
| 4. Praktische informatie | p. 9 |



1. PERSMAP

Van 11 mei tot 24 juni 2023 presenteert Galerie La Forest Divonne de recent geschilderde werken van Guy de Malherbe in een solotentoonstelling getiteld «Pierres d'attente». Landschappen of zeer expressieve stillevens, waarin rotsen of oesterschelpen de drager worden van mijmeringen of het imaginaire.

Men denke aan de «droomstenen» die zo aanwezig zijn in de Chinese cultuur en die voor de geleerden de doorgang worden naar poëzie en reizen. De titel van de tentoonstelling verwijst ook naar de uitstekende stenen die van ruimte tot ruimte, aan het einde van een muur, worden geplaatst, zodat ze in verband kunnen worden gebracht met een latere constructie. Zo kunnen de schilderijen van Guy de Malherbe en de daarin aangetroffen vormen niet in open boek worden gelezen: ze vormen een brug naar een door de bezoeker te construeren betekenis, naar een subtekst waar het symbolische en het onbewuste zich vermengen. Elk doek fungeert ook als wachtstenen, die door terugkaatsing van het ene naar het andere leiden, hetzij van een rots naar een landschap of naar een schelp die op zijn beurt een klif of een afgrond wordt. Guy de Malherbe doet hier zijn inspiratie op aan zee of voor een mooi bord oesters, die hij vervolgens vrij interpreteert om zich helemaal onder te dompelen in het plezier van materialen en kleuren, waardoor hij een zeer eigentijdse interpretatie geeft aan deze grote onderwerpen uit de kunstgeschiedenis.

De Franse kunstenaar Guy de Malherbe, geboren in 1958, woont en werkt tussen zijn twee ateliers in Parijs en Poncé-sur-Le-Loir. Met zijn tot «rollend atelier» omgebouwde auto reist hij regelmatig langs de Franse kust op zoek naar landschappen die hem inspireren en die hij schetst in kleine formaten olieverf op doek. Deze schilderijen ter plaatse worden de grondstof van zijn werk in het atelier, waar hij een vrije, gebarende schilderkunst hanteert, gewillig expressionistisch en soms pop in zijn kleuren.

Zijn werk maakt deel uit van de nationale collecties in Frankrijk (CNAP, ministeries van Buitenlandse Zaken), waar vele musea persoonlijke tentoonstellingen aan hem hebben gewijd: Musée du Mans, Musée d'Evreux, Musée de Trouville, Abbaye de l'Epau, Chatreuse de Villeneuve-les-Avignon. Hij exposeert al 35 jaar in de Galerie La Forest Divonne, waar de galeriehoudster Jean de Malherbe, zijn zoon, de derde tentoonstelling in België aan hem wijdt, na «Le Pied de la falaise», in 2016, en «Reliefs» in 2019. Hij heeft regelmatig geëxposeerd in de United States en Canada. In Zwitserland wordt hij vertegenwoordigd door de prestigieuze galerie Ditesheim-Maffei.

Veel kunsthistorici hebben over zijn werk geschreven, zoals Olivier Kaepelin, Pierre Wat, Claude Frontisi, Alain Bonfand, Olivier Delavallade of de schrijvers Franck Maubert, Patrick Cloux en Luis Mizon. Zij zijn vaak geïnteresseerd in de surrealistische inslag van zijn werk, dat al heel vroeg werd beïnvloed door de landschappen van Cadaquès en de werelden van Dalí en Bunuel. Diep geworteld in de materie en in het plezier van het schilderen, openbaart het werk van Malherbe zich onder de pen van deze auteurs ook als een zeer dichte intellectuele schilderkunst, vol verwijzingen naar de kunstgeschiedenis en gevoed door het onderbewuste.

De Grand Manège in Vendôme bereidt een grote overzichtstentoonstelling voor in 2024.

2. VISUELS



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 114 x 146 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 114x146 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 40x40 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 14x146 cm, 2022

3. BIOGRAFIE GUY DE MALHERBE

Geboren in 1958 - Woont en werkt in Parijs en in de Sarthe.

In het begin van het schilderij van Guy de Malherbe wordt de minerale chaos soms antropomorf. De herhaling van dezelfde plaats, van dezelfde klif, maakt de rots bijna ongrijpbaar, de kunstenaar vindt de fout om er een heel universum omheen te wikkelen...

In zijn schilderkunst wordt de relatie tussen het lichaam en het landschap bijna versteend, dit laatste blijft in zijn ogen een grote onopgeloste vraag. Op dezelfde manier als Delacroix, wiens beenderen en skeletten verwezen naar het hele lichaam, worden de vormen die Guy de Malherbe aan zee schildert, modelleringen die het midden houden tussen de rots en het lichaam, zoals de kappen verwijzen naar de rotsrichels met hun steile, hoge en aaneengesloten wanden, die typisch zijn voor dit Normandië dat hem zo dierbaar is.

Na een decennium van intiemer schilderen, voornamelijk op geborgen hout, is de schilderkunst van Guy de Malherbe geëvolueerd naar een steeds expressievere en vrijere kunst, waarin materie en gebaar een prominente plaats innemen, rond het terugkerende motief van rotsen, lichamen - slapend of gebroken - en kliffen. Zijn schilderkunst ontvouwt zich als een autonome taal.

PERSOONLIJKE TENTOONSTELLINGEN

- 2023 *Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles*
Peintures de 2015 à 2022, Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel
- 2020 *Reliefs, Galerie La Forest Divonne, Paris*
- 2019 *Reliefs, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles*
- 2018 *Galerie du Canon, Toulon*
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017 *Vers la mer, Galerie La Forest Divonne, Paris*
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
- 2016 *Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon*
Rivages normands, villa Montebello Trouville
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 *Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne*
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès
- 2014 *Falaises, Galerie Vieille du Temple, Paris*
- 2013 *Galerie Art Espace 83, La Rochelle*
- 2012 *Chaos, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon*
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargues)
Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon

- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand
- 2009 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
 Galerie La Sirène, Le Mans
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest
 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
- 2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
- 1999 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1998 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1995 Galerie Stiebel Modern, New-York
 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1990 Country Art Gallery, L.I, New-York
 Abbaye de L'Epau, Conseil Général de la Sarthe
- 1989 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

GROEPSTENTOONSTELLINGEN

- 2022 BAD+, Bordeaux
BRAFA Art Fair, Bruxelles
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2021 Art Paris, Grand Palais, Paris
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York
La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, exposition au centre d'art contemporain de Châteauvert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris
Frontalité, approches du paysage. Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Passions partagées, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012
The Miller's Quite, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Sirène, Le Mans 2008
Sextet, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Fair, Tokyo
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris

- 1999 Jill George Gallery, Londres
Galerie Sépia, Hong-Kong
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal
- 1996 Art Francfort, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 The Art Show, Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 *Hommage à Andreï Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie
Klostermühle, Brême, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone
Têtes, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1990 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1989 Fisher Fine Art, Londres
Country Art Gallery, L.I, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

COLLECTIES

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Ministère des Affaires Étrangères
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

ONDERSCHIEDING & BESTELLINGEN

- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
- 2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)
- 2008 Professeur invité, École des Beaux-Arts de Nîmes
- 2001 Prix Saint-Germain-des-Prés
- 1986 Prix de l'Académie du Maine

BIBLIOGRAFIE

- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Mizón, Galerie La Forest Divonne
- 2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
Dépaysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne

- 2013 *Revue Nunc* 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour
- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelects, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek 89 x 116 cm, 2022

5. PRAKTISCHE INFORMATIE

Guy de Malherbe
Pierres d'attente
11 mei tot 24 juni 2023

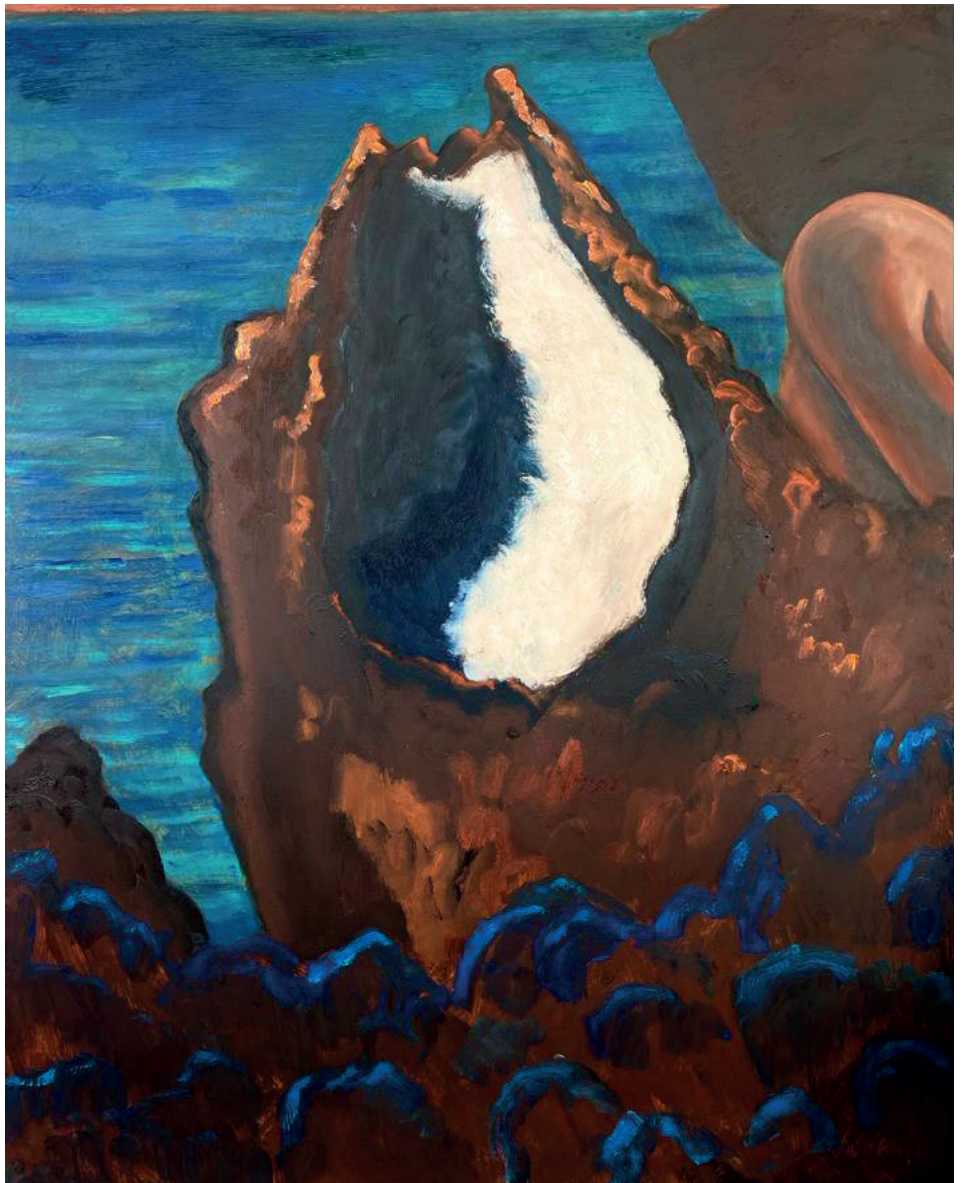
Opening

Donderdag 11 mei 2023 van 17.00 tot 21.00 uur in aanwezigheid van de kunstenaar

Galerie La Forest Divonne
Munthofstraat 66
Dinsdag - zaterdag 11u -19u
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Guy de Malherbe, *Zonder titel*, olieverf op doek, 81 x 65 cm, 2022