

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS

GUY DE MALHERBE

EXPOSITION
du 11 mai au 24 juin 2023

VERNISSAGE
le jeudi 11 mai 2023 de 17h à 21h



Guy de Malherbe, *Sans titre*, huile sur toile, 100 x 180 cm, 2022

BRUXELLES

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

SOMMAIRE

- | | |
|-------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 1 |
| 2. Visuels | p. 2 |
| 3. Biographie Guy de Malherbe | p. 4 |
| 4. Informations pratiques | p. 9 |



1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 11 mai au 24 juin 2023 la Galerie La Forest Divonne présente les peintures récentes de Guy de Malherbe. Des paysages ou des natures mortes très expressives, dans lesquels les rochers ou les coquilles d’huîtres deviennent le support à la rêverie ou à l’imaginaire. On pense à ces « Pierres de rêves » si présentes dans la culture chinoises, qui deviennent pour les lettrés le passage vers la poésie et le voyage. Guy de Malherbe prend ici son inspiration au bord de la mer ou devant une belle assiette d’huîtres, qu’il interprète ensuite librement pour se plonger tout entier dans le plaisir des matières et des couleurs, donnant une interprétation très contemporaine de ces grands sujet de l’histoire de l’art. Nous l’y suivons avec bonheur.

Artiste français né en 1958, Guy de Malherbe vit et travaille entre ses deux ateliers de Paris et de Ponce-sur-Le-Loir. Avec sa voiture aménagée en « atelier roulant », il sillonne régulièrement les côtes françaises à la recherche de paysages qui l’inspirent, et qu’il croque sur de petits formats à l’huile sur toile. Ces peintures sur le vif deviendront la matière première de son travail en atelier où il déploie une peinture libre, gestuelle, volontiers expressionniste et parfois pop dans ses couleurs.

Son œuvre fait partie des collections nationales en France (CNAP, Ministères des Affaires Etrangères), où de nombreux musées lui ont consacré des expositions personnelles : Musée du Mans, Musée d’Evreux, Musée de Trouville, Abbaye de l’Epau, Chatreuse de Villeneuve-les-Avignon. Il expose depuis 35 ans à la Galerie La Forest Divonne, où le galeriste Jean de Malherbe, son fils, lui consacre ici sa troisième exposition en Belgique, après « Le Pied de la falaise », en 2016, et « Reliefs » en 2019. Il est représenté en Suisse par la prestigieuse galerie Ditesheim-Mafféi.

De nombreux historiens de l’art ont écrit sur son travail comme Olivier Kaepelin, Pierre Wat, Claude Frontisi, Alain Bonfand, Olivier Delavallade ou les écrivains Franck Maubert, Patrick Cloux et Luis Mizon. Ils s’intéressent souvent à la filiation Surréaliste de son oeuvre, influencée très tôt par les paysages de Cadaquès et les univers de Dali ou de Bunuel. Profondément ancrée dans la matière et dans le plaisir de peindre, l’oeuvre de Malherbe se révèle également sous la plume de ces auteurs une peinture intellectuelle très dense, emplie de référence à l’histoire de l’art et nourrie de subconscient.

Le Grand Manège, à Vendôme, lui prépare une importante rétrospective pour 2024.

2. VISUELS



Guy de Malherbe, *Sans titre*, huile sur toile, 114 x 146 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Sans titre*, huile sur toile, 114x146 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Sans titre*, huile sur toile, 40x40 cm, 2022



Guy de Malherbe, *Sans titre*, huile sur toile, 114x146 cm, 2022

3. BIOGRAPHIE GUY DE MALHERBE

Né en 1958 - Vit et travaille à Paris et dans la Sarthe

Au départ de la peinture de Guy de Malherbe, le chaos minéral se fait parfois anthropomorphique. La répétition d'un même lieu, d'une même falaise rend la roche presque impalpable, l'artiste trouvant la faille pour y enrouler tout un univers...

Dans sa peinture, le rapport entre le corps et le paysage devient presque fossile, ce dernier restant une grande question pas encore résolue à ses yeux.

De même que Delacroix, dont les os et les squelettes renvoyaient au corps tout en entier, les formes que Guy de Malherbe peint au bord de la mer deviennent des modelages à mi-chemin entre la roche et le corps, de la même manière que les côtelettes renvoient aux crêtes rocheuses aux parois abruptes, hautes et continues, typiques de cette Normandie si chère à lui.

Après une dizaine d'années de peinture plus intimiste, principalement sur des bois de récupération, la peinture de Guy de Malherbe a évolué vers un art de plus en plus expressif et libre, où la matière et le geste prennent une place de premier plan, autour du motif récurrent des rochers, des corps -endormis ou morcelés- et des falaises. Sa peinture se déploie comme un langage autonome.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles*
Peintures de 2015 à 2022, Galerie Ditesheim&Maffei Fine Art, Neuchâtel
- 2020 *Reliefs, Galerie La Forest Divonne, Paris*
- 2019 *Reliefs, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles*
- 2018 *Galerie du Canon, Toulon*
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017 *Vers la mer, Galerie La Forest Divonne, Paris*
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
- 2016 *Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon*
Rivages normands, villa Montebello Trouville
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 *Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne*
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès
- 2014 *Falaises, Galerie Vieille du Temple, Paris*
- 2013 *Galerie Art Espace 83, La Rochelle*
- 2012 *Chaos, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon*
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargue)
Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon

- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand
- 2009 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
Galerie La Sirène, Le Mans
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004 Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
- 2002 Art Paris, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
- 1999 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1998 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1995 Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1990 Country Art Gallery, L.I, New-York
Abbaye de L'Épau, Conseil Général de la Sarthe
- 1989 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 BAD+, Bordeaux
BRAFA Art Fair, Bruxelles
L'Œuvre au corps, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2021 Art Paris, Grand Palais, Paris
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York
La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, exposition au centre d'art contemporain de Châteauevert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris
Frontalité, approches du paysage. Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Passions partagées, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012
The Miller's Quite, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Sirène, Le Mans 2008
Sextet, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Fair, Tokyo
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris

- 1999 Jill George Gallery, Londres
Galerie S epia, Hong-Kong
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal
- 1996 Art Francfort, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 The Art Show, Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 *Hommage   Andrei Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie
Klosterm hle, Br me, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone
Têtes, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1990 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1989 Fisher Fine Art, Londres
Country Art Gallery, L.I, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

COLLECTIONS

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Ministère des Affaires  trang res
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

DISTINCTION & COMMANDES

- 2010-2011-2012 Invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
- 2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)
- 2008 Professeur invité,  cole des Beaux-Arts de Nîmes
- 2001 Prix Saint-Germain-des-Pr s
- 1986 Prix de l'Académie du Maine

BIBLIOGRAPHIE

- 2020 *Reliefs*, Catalogue, conversation avec Pierre Wat, texte de Luis Miz n, Galerie La Forest Divonne
- 2016 *Guy de Malherbe*, monographie, texte de Pierre Wat, édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
D paysages, Catalogue, texte de Claude Frontisi, Collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans
- 2015 *Brèches*, Catalogue, texte de Olivier Delavallade, édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne

- 2013 *Revue Nunc 29*, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour
- 2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
- 2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux-Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelicts, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts
- 2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
- 2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
- 2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
- 1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
- 1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
- 1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
- 1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet
- 1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion



Guy de Malherbe, huile sur toile, 89 x 116 cm, 2022

5. INFORMATIONS PRATIQUES

Guy de Malherbe
11 mai au 24 juin 2023

Vernissage
Jeudi 11 mai 2023 de 17h à 21h en présence de l'artiste

Galerie La Forest Divonne
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66
mardi - samedi 11h-19h
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT PRESSE

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Guy de Malherbe, huile sur toile, 81 x 65 cm, 2022