



MAX WECHSLER DE L'ENFOUISSEMENT

De ses premières compositions, grouillant de motifs symboliques et de déploiements organiques, à ses papiers marouflés blancs ou bruns, en passant par ses *Recouvrements papiers* ensevelissant la toile sous une pâte composée de papiers et de journaux, Max Wechsler (1925-2020) n'aura eu de cesse de jouer de l'illisibilité. Illisibilité de la toile devenue abstraite, illisibilité des mots broyés, amalgamés, cachés dans la matière picturale... Un enfouissement que fait vibrer la mémoire tapie.

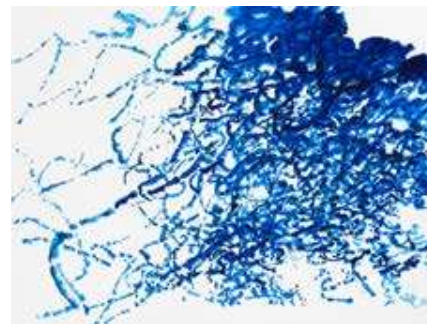
Jusqu'au 15.04 - Galerie etc, 3^e
galerie-etc.com



FRANÇOIS ROUAN PALIMPSESTES

Affilié à ses débuts, dans les années 1960, au mouvement Supports/Surfaces, François Rouan n'aura eu de cesse, quant à lui, de déconstruire la structure traditionnelle du tableau. Le revoici avec des sortes de palimpsestes superposant à des figures elliptiques des motifs ornementaux évoquant le tressage ou l'empreinte. Fragmentation, superposition, répétition de motifs aux couleurs chatoyantes... l'ambiguïté de l'image est à son comble. La saturation de la toile abolit les frontières entre le fond et la forme, l'abstraction et la figuration : on s'y perd – avec délectation, ou non.

Jusqu'au 13.05, Templon, 3^e • templon.com



ALEXANDRE HOLLAN FRÉMISSEMENTS

D'un *Chêne dansant*, il compose des rythmes de lumière aux couleurs chamarrées, d'un autre, il capte en bleu le *Frémissement de vie*... Alexandre Hollan (né en Hongrie en 1933) poursuit sans relâche, depuis les années 1960, la quête de ce mouvement de vie infime, de cet "invisible [tapi] dans le visible", à travers son motif de prédilection, l'arbre, mais aussi, depuis peu, dans des œuvres monochromes en quête du *Rayonnement de la lumière dans la couleur*. D'autres résonances, d'autres *Vies silencieuses*.

Jusqu'au 06.05 • Galerie La Forest Divonne, 6^e
galerielaforestdivonne.com



COUTURIER-RICHIER MÉTAMORPHOSES

En parallèle à la rétrospective du Centre Pompidou consacrée à Germaine Richier (1904-1959), formée à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, puis élève d'Antoine Bourdelle, la galerie Dina Vierny présente un fantastique face-à-face entre "la magicienne" des métamorphoses et un autre sculpteur, l'ami de toujours, Robert Couturier (1905-2008). Magnifique dialogue où l'on voit, à travers l'évolution de la représentation humaine, l'accomplissement de deux styles inflexibles, l'un vers l'hybridation et le fantastique, l'autre, vers l'aérien et l'elliptique.

Jusqu'au 22.04 • Galerie Dina Vierny, 6^e
galeriedinavierny.fr



CÉSAR, CLAVÉ, RICHIER AFFINITÉS ÉLECTIVES

Quel trio nous est présenté sous le plafond en "washi" de l'ancien atelier de César, redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma! Trois amis sculpteurs ayant hanté les lieux au temps glorieux de Montparnasse : Germaine Richier, "sculpteur-modèleur", Antoni Clavé, "assembleur" et César, assembleur et compresseur. Trois "corps à corps avec la matière", trois voies pour comprendre la sculpture du xx^e siècle, quelques chefs-d'œuvre (dont *La Forêt anthropomorphe* et *Le Couple* de Germaine Richier) et de belles affinités électives.

Jusqu'au 22.04 • Clavé Fine Art, 14^e
clavefineart.com



PARIS TRIBAL 10^e ÉDITION

Regroupant la fine fleur des marchands d'arts premiers anciens au cœur du quartier Saint-Germain, Paris Tribal donne à voir une semaine durant, de galerie en galerie, des pièces de grand prix. Pour sa 10^e édition, ce salon à ciel ouvert propose un face-à-face entre des masques et des sculptures d'art tribal et des œuvres de grands artistes du xx^e siècle prêtés par les marchands participants et les galeries d'art moderne de Saint-Germain-des-Prés, ainsi que des collectionneurs privés, dans une expo intitulée "Héritage - Arts Premiers et art moderne" présentée rue des Beaux-Arts.

Du 18 au 22.04 • Paris 6^e • paristribal.com