

TOUTES LES EXPOSITIONS SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
**Laurent Boudier (Art),
Frédérique Chapuis
(Photo) et
Bénédicte Philippe
(Civilisations, Sciences)**

Art

Art Paris

12h-20h (jeu., sam., dim.), 12h-18h (ven.). Grand Palais éphémère, Champ de Mars, 7^e, artparis.com. (15-35 € pass 2 jours).

Bon anniversaire à Art Paris, qui fête, cette année, sa vingt-cinquième édition. La foire a fait du chemin depuis sa fondation, en 1999, jusqu'à son installation au Grand Palais. Pour son rendez-vous de printemps, Art Paris réunit cent trente-quatre galeries venues de vingt-cinq pays. On y retrouve les grandes enseignes du contemporain (Daniel Tempion, Nathalie Obadia, Emmanuel Perrotin, Almine Rech, Lelong...) comme les marchands d'œuvres modernes, avec la galerie Bérés ou Brame & Lorenceau. Mais on vient aussi à Art Paris pour découvrir, au fil des densités allées, de nombreuses expositions personnelles (Jean-Pierre Pincemin chez Dutko, Vincent Bioulès chez La Forest Divonne, Louise Barbu chez Livinec) et, évidemment, les créations des jeunes peintres, sculpteurs, photographes ou dessinateurs, qui réveillent la rétine. Bonne visite.

Voir article page 6

Avant l'orage

Jusqu'au 11 sept., 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (ven.). Bourse de commerce - Pinault Collection, 2, rue de Viarmes, 1^{er}, 01 55 04 60 60. (10-14€).

TTT « Nous sommes l'orage et le tremblement de terre, nous sommes le tsunami ou le tonnerre de Gaïa. Ce "nous" ne se réfère pas aux seuls êtres humains mais à tous les êtres vivants [...] : la vie a été l'intempérie de cette planète, et elle l'a obligé à vivre toujours avant un orage qui ne cesse pas de changer de nature. »

À l'image des propos du philosophe Emanuele Coccia, changement climatique, nature en sursis et liens au vivant sont au cœur de la nouvelle exposition

de la Bourse de Commerce. Puisant dans les collections de François Pinault, la curatrice Emma Lavigne fait œuvre de délicatesse, entre découvertes et valeurs sûres de l'art contemporain, avec un circuit qui révèle une vaste installation de l'artiste Danh Vo, vidéo grand format d'Hicham Berrada, méditations du peintre américain Cy Twombly ou nuages de l'artiste anglaise Tacita Dean.

Fabrice Hyber - La Vallée

Jusqu'au 30 avr., 11h-20h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14^e, 01 42 18 56 50. (5-11€).

TTT « Je sème les arbres comme je sème les signes et les images. Elles [les œuvres] sont là. Je sème des graines de pensée qui sont visibles ; elles font leur chemin et elles poussent... » L'artiste français Fabrice Hyber, né en 1961, Lion d'or à la Biennale de Venise en 1997, revient à la Fondation Cartier avec une surprenante proposition. Il trousse une exposition qui évoque écologie, urgence climatique, poésie et recherche scientifique, de la croissance des plantes au cycle de l'eau, du pétrole aux multiples énergies, sous la forme d'une longue déambulation dans des salles de classe. Une mise en scène ludique, un rien artificielle, qui compose un parcours libre d'une soixantaine de toiles (et autant de QR codes qui déclenchent des explications de l'artiste en courtes vidéos). L'occasion aussi de multiples rencontres, programmées par la Fondation, avec des philosophes de la nature, des chercheurs ou encore des jardiniers et des paysagistes.

Giovanni Bellini - Influences croisées

Jusqu'au 17 juil., 10h-18h tj., 10h-20h30 (lun.), musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 8^e, 01 45 62 11 59. (10-17€).

TTTT On dit de lui qu'il a révolutionné l'art de poser la couleur en créant des effets suaves et qu'il a inauguré

une manière de décliner la lumière grâce à une palette douce de tons subtils. De fait, il est le père de la fameuse et brillante peinture vénitienne. Le musée Jacquemart-André met à l'honneur Giovanni Bellini (vers 1430-1516), immense maître de l'art de la Renaissance à Venise, dont l'œuvre rompt avec le style gothique. Celle-ci va durablement influencer ses élèves, Giorgione et surtout Titien. Cette exposition est un événement, tant il est difficile, désormais, de réunir des tableaux dispersés dans les musées. Avec une cinquantaine de peintures, Vierge à l'enfant, Christ en croix ou rares portraits, venus de la Gemäldegalerie de Berlin, du musée Thyssen-Bornemisza de Madrid ou encore de la galerie Borghèse de Rome et de la Scuola Grande di San Rocco de Venise, le circuit est une pure merveille. On réserve pour ce grand moment de bonheur.

Gribouillage/Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly

Jusqu'au 30 avr., 13h-19h (sf lun., mar.), 13h-21h (jeu.), Palais des Beaux-Arts, 13, quai Malaquais, 6^e, 01 47 03 50 00. (5-15€).

TTT Présentée au printemps dernier à la Villa Médicis à Rome, l'exposition des Beaux-Arts revient sur le gribouillage et ses tracés, au mieux synonymes de ratage ou de paresse par leur laisser-aller, au pire honnis. Pourtant, le gribouillage, « inscription quelconque sans forme précise et sans signification », comme le dit le Larousse, a une longue histoire, qu'il se fonde dans la composition même du dessin ou qu'il n'apparaît qu'en marge de l'œuvre. On remonte le fil de ce jardin secret, avec des dessins, souvent recto verso, d'Andrea del Sarto, Léonard de Vinci, Raphaël ou de Michel-Ange jusqu'aux artistes modernes et contemporains qui ont fait de la ligne sans but une source de franchise et de spontanéité : Jean Dubuffet,

Henri Michaux, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat... Un rien sage et conservateur dans son approche, le sujet oublie les pépites d'aujourd'hui puisqu'il y a de l'avenir dans ce griffonnage-là.

Léon Monet. Frère de l'artiste et collectionneur

Jusqu'au 16 juil., 10h30-19h tj., 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6^e, 01 40 13 62 00. (10-14€).

TTTT Dans la famille Monet, Claude l'impressionniste a éclipsé le frère Léon (1836-1917). Le musée du Luxembourg répare cet oubli en mettant en lumière, pour la première fois, l'aîné. Ce dernier fut chimiste, spécialisé en couleurs, et industriel à Rouen. Mais aussi collectionneur et surtout soutien actif des peintres nouveaux tels que Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley et bien sûr Claude Monet. Réunissant plus d'une centaine d'œuvres (peintures et dessins), l'expo montre à merveille les liens de ce duo, d'un inédit et beau portrait en pied de Léon peint par Claude en 1874 (issu d'une collection privée) à un ensemble de pimpantes peintures de paysages d'artistes moins connus de l'École de Rouen, en passant par des portraits impressionnistes, des échantillons de tissus et des archives photographiques... Un beau moment. Gloire à Léon !

Manet/Degas

Jusqu'au 23 juil., 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, esplanade Valéry-Giscard d'Estaing, 7^e, 01 40 49 48 14. (13-16€).

C'est l'événement de la semaine : l'ouverture tant attendue de la grande exposition du musée d'Orsay, en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art de New York, consacrée aux deux géants Édouard Manet (1832-1883) et Edgar Degas (1834-1917). « Rapprocher des artistes aussi cruciaux que Manet et Degas, comme le rappelle le musée,

ne peut se borner au repérage des ressemblances qu'offrent leurs corpus respectifs. » Le circuit s'attachera à montrer autant l'accord des deux peintres dans leurs sujets (des scènes de café ou de salles de spectacle réalistes aux courses de chevaux en passant par les nus) que les singularités de chacun : une forte quête de reconnaissance à travers les expositions au Salon chez Manet, contre une vie plus solitaire et têtue chez Degas. Passionnant propos autour de la nouvelle peinture des années 1860-1880 et ses effets. On réserve.

Matisse - Cahiers d'art, le tournant des années 30

Jusqu'au 29 mai, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h (ven.), musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, 1^{er}, 01 44 50 43 00. (10-12,50€).

TTTT De son voyage à Tahiti en 1930 au tableau du *Rêve* (1940), le musée s'attarde sur une période décisive et peu étudiée dans l'œuvre d'Henri Matisse, par le prisme des *Cahiers d'art*, la grande revue d'avant-garde créée par Christian Zervos en 1926. Cette décennie des années 30 marque un renouveau pour l'artiste : malgré la célébrité, celui-ci connaît une véritable crise créatrice. En partant sur les pas de Gauguin, il découvre la lumière et la culture de l'Océanie. Et y puise les motifs d'une rupture stylistique, à travers de grandes compositions (*Fenêtre à Tahiti*, 1935) ou les formats agrandis du célèbre décor de *La Danse* (1932-1933) pour la Fondation Barnes, alors située à Merion, près de Philadelphie. Ou se passionne pour les motifs décoratifs, avec son *Grand Nu couché (Nu rose)*. Sobre, documenté, un formidable parcours illustrant un nouvel élan.

Miriam Cahn - Ma pensée sérielle

Jusqu'au 14 mai, 12h-22h (sf mar.), 12h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16^e, 01 81 97 35 88. (9-12€).

TTTT Le Palais de Tokyo poursuit sa saison d'hiver avec deux expos centrées sur le corps, fragile ou souffrant, résistant et vaillant malgré tout : la première, « Exposé-es », a été imaginée par Élisabeth Lebovici à partir de son livre *Ce que le sida m'a fait. Art et activisme à la fin du xx^e siècle* (éd. JRP-Ringier) ;

la seconde Miriam Cahn en 1949, avants œuvres des années peintures cet été mèn à la guerre la première en France à l'éminence 73 ans, qui dans une s ses dessins immenses peintures sensuelles, effroi. Port guerre, tou d'une artis

Réouveau du musée Philippe

Jusqu'au 16 (sf lun.), mu 18, rue Anto 01 49 54 73

TTTT Double le charme à Montparnasse plus de de C'est que l'Antoine B à partir de à la Ville d avait bien Parcours redéployé l'atelier, m repensées par l'archi de Portzari à cette oc exposition Philippe G et vivant à y retrouve de ses toi pigments installation de Bâle. St de toutes que l'artis en repêig des repro d'artistes à Jeff Koot d'un cata Basel. Pic

Sayed

Jusqu'au 1 (sf mar.), C place Geo 01 44 78 12

TTT Du sp Le peintre déployé dans son Honoré d mais enc du grand Raza (192 l'État du En 1947, de l'inde

Derniers jours

Faut-il voyager pour être heureux ?

TTTT Jusqu'au 2 avr., 12h-19h (sf lun., mar.), Fondation EDF, 6, rue Récamier, 7^e, 01 40 42 35 35. Entrée libre sur réservation.

Jean-Philippe Charbonnier - On the Edge

TTT Jusqu'au 1^{er} avr., 11h-19h tj., galerie rouge, 3, rue du Pont-Louis-Philippe, 4^e, 01 42 77 38 24. Entrée libre.