

PATRICE GIORDA

EXPOSITION
du 11 mai au 8 juillet 2023

VERNISSAGE
le mercredi 10 mai 2023 de 17h à 21h



Patrice Giorda, *Les Alysamps II*, acrylique sur toile, 73 x 92 cm, 2022

CONTACT PRESSE

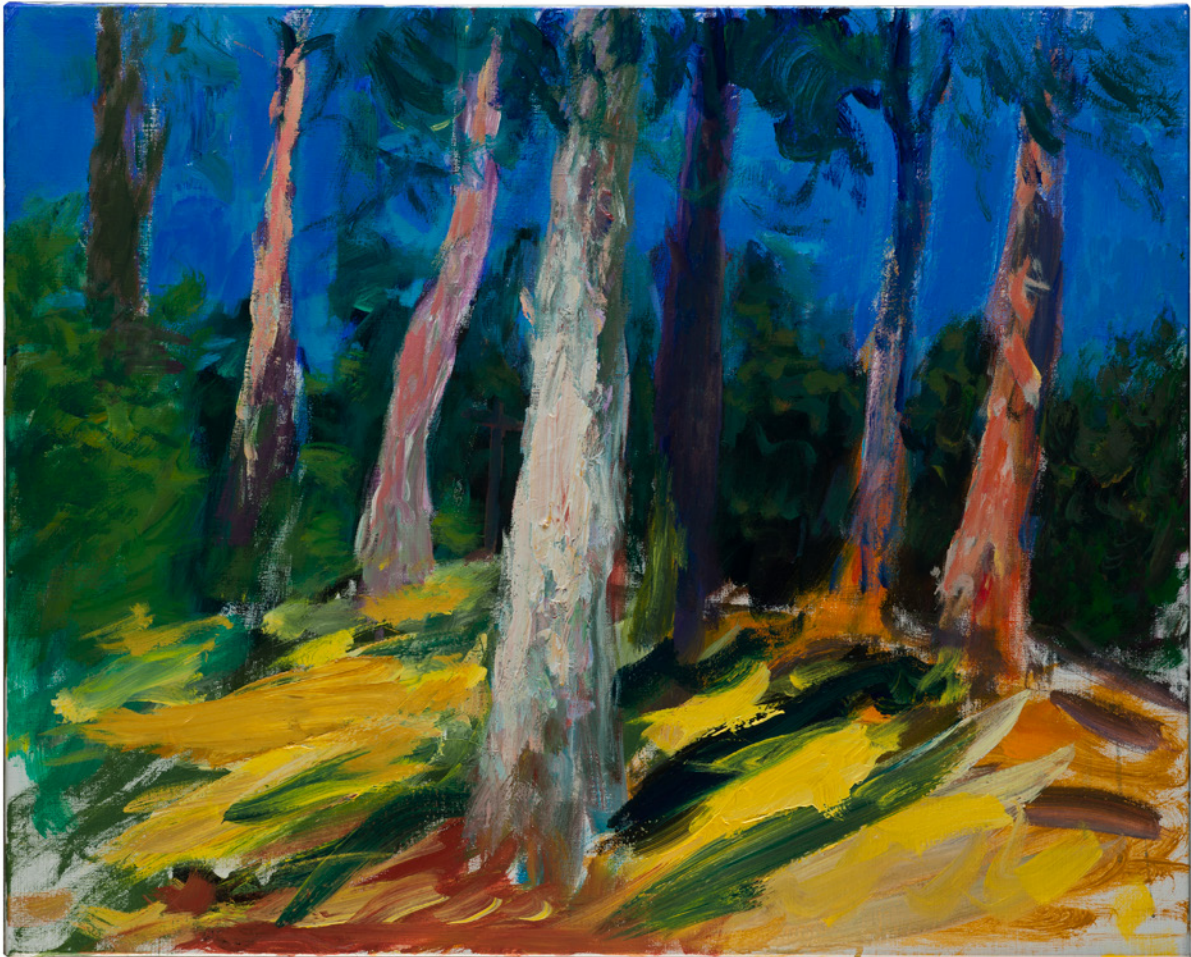
Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83



Paris Gallery Weekend
26-27-28 mai 2023

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 1 |
| 2. Biographie | p. 2 |
| 3. CV | p. 3 |
| 4. Informations pratiques | p. 8 |



Patrice Giorda, *Le mont Carmel*, acrylique sur toile, 65 x 81 cm, 2023

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PATRICE GIORDA

du 11 mai au 8 juillet 2023

La Galerie La Forest Divonne est heureuse d'accueillir Patrice Giorda parmi les artistes qu'elle représente. Une première exposition aura lieu à Paris du 11 mai au 8 juillet 2023.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Lyon à la fin des années 1970, Patrice Giorda commence très vite à exposer dans des galeries et institutions françaises et étrangères. Ses œuvres font partie depuis les années 1980 des plus importantes collections nationales de France, entre autres le Centre Pompidou.

Pour cette première exposition, la Galerie La Forest Divonne a sélectionné des toiles récentes figurant des paysages du sud et des vues de son atelier, qu'à côté de quelques tableaux emblématiques de 2013 à 2019.

Avec une grande exigence formelle, spirituelle et poétique, Patrice Giorda mêle réel et imaginaire, universel et singulier.

Dans sa peinture, puissante et contrastée, où la lumière dorée construit l'espace de la toile, la représentation symbolique de la nature ou de l'homme dépasse les simples paysages, scènes, portraits ou natures mortes : la réalité est enrichie par la mémoire et la permanence d'une quête que Giorda qualifie de « creusement de l'être ». Il accorde l'inaccordable : la beauté éclatante de la lumière et des couleurs, et la profondeur des ombres de la solitude.

On y voit dans la série des paysages la beauté éclatante de la lumière se reflétant sur les pins au côté du minéral et d'éléments architecturaux, où les couleurs vives, si typiques de l'artiste - les jaunes, les bleus, les verts, les roses - semblent embraser toute la toile. Puis dans la série sur le thème de l'atelier, la profondeur des ombres et les recoins du lieu d'où émane un sentiment de solitude et de mystère se trouvent tout à coup comme éclairé par un *Golgotha* sur fond bleu sur un tableau en cours de réalisation, ou la porte rouge qui ouvre sur l'antre de l'artiste.

Comme le rappelle Gérard Mordillat dans l'importante monographie qui est consacrée à Patrice Giorda : « Giorda partage avec les grands artistes de l'Antiquité le sens du tragique. Pas le tragique noir et blanc de la photographie contemporaine. Non, le tragique ébloui par la lumière du cirque ou du champ de bataille, brûlant sous un soleil implacable (...)».

Giorda semble presque reprendre ce dialogue avec la peinture du passé :

« L'image, écrit-il, est toujours de l'ordre du dessin : il faut prendre le risque d'en perdre les structures et la représentation pour pénétrer dans le monde de la peinture, afin de retrouver son sujet, mais de l'intérieur cette fois. La lumière naît quand la couleur cesse d'exister pour devenir espace. »

Laurent Boudier, « Retour au pensionnat », 1996

2. BIOGRAPHIE

Patrice Giorda est né à Lyon en 1952. Après avoir étudié entre 1973 et 1978 à l'École des Beaux-Arts de Lyon, il commence à exposer et est remarqué très tôt, notamment dans la sélection internationale de la XIII^{ème} Biennale de Paris en 1985.

Sa peinture s'attache alors à figurer des corps évanescents, comme arrachés à l'obscurité ou à quelque tourbillon. Son «Triptyque pour Michel-Ange» (1979) ou «La Mort de Don Juan» (1980) sont des tableaux sombres, comme volontairement privés de lumière, où la touche cherche moins le détail des figures qu'une forme de mystère. La série intitulée «La Grande Institution» (1983) marque à la fois le retour de l'artiste sur un des lieux de son enfance, le pensionnat aux Lazaristes, et l'apparition d'une couleur plus affirmée quoique toujours menacée par une noirceur tenace.

D'autres séries inspirées de voyages notamment à Florence, laissent peu à peu rentrer des tons jaunes et des environnements naturels observés lors de promenades. Jusqu'en 1991, et à l'exception de ses tout débuts, la figure humaine est invariablement absente de sa peinture. Elle revient à l'occasion d'une série de portraits datés de 1991 et 1992. Sur un fond souvent unifié, son modèle, qu'il soit réel ou historique, est placé au centre et l'objet d'un travail attentif au rendu de son expression.

Au cours des années 2000, Patrice Giorda peint de nombreux paysages avec une touche dense et compacte : des mers démontées, des villages calmes ou encore de petites aquarelles plus inspirées d'un voyage au Québec. Une des dernières séries importantes s'intitule à juste titre «Le chantier Vélasquez» (2010-2011) et comprend environ une cinquantaine de toiles qui renvoient à une étude obsessionnelle de la peinture du maître espagnol. Ode au génie d'une des figures les plus célébrées de l'histoire de l'art et tentative personnelle de s'en approprier les figures et motifs, ce travail semble illustrer l'essence de l'œuvre de Patrice Giorda : une lutte perpétuelle pour dompter le médium et son histoire.



Patrice Giorda, *Golgotha dans l'ateleir*, acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 2023



Patrice Giorda
Né à Lyon en 1952
Vit et travaille à Lyon

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Galerie La Forest Divonne - Paris
- 2022 *Giorda, portraits et Figures*, Fondation Renaud, Lyon
- 2021 *L'Expérience des fleurs*, Galerie Emiliani, Dieulefit
- 2020 *Sur l'eau*, Galerie Fert, Yvoire
- 2019 *Les variations Hadleigh*, Galerie Michel Descours, Lyon
- 2018 *Paysages récents*, Bernard Chauchet Contemporary Art, Londres
- 2017 *Central Park et autres peintures*, Galerie Patrice Steffan, Lyon
- 2016 *L'atelier*, Galerie Emiliani, Dieulefit
La part cachée, Centre d'Art Yvon Morin, Le Poët-Laval
Le moi en face - Autoportrait, Galerie Michel Descours, Lyon
- 2015 *L'Espace de la lumière, Rétrospective 1983-2015*, Hôtel de région Rhône-Alpes, Lyon
- 2013 *Venise en chantier*, Galerie Paul Gauzit, Lyon
Exposition peintures, Galerie Emiliani, Dieulefit
- 2010 Galerie Françoise Besson, Lyon
- 2009 Galerie Paul Gauzit, Lyon
- 2008 Château de Hauterives, Hauterives
- 2007 Galerie le Lutrin, Lyon
Galerie Guigon, Paris
- 2005 Galerie le Lutrin, Lyon
Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2004 Galerie Alice Mogabgab, Londres
Galerie Véronique Smagghe, Paris
- 2003 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit
Galerie Véronique Smagghe, Paris
- 2002 Galerie Véronique Smagghe, Paris



Patrice Giorda, *La petite porte rouge*, acrylique sur toile,
130 x 97 cm, 2016

- 2001 Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2000 Galerie Olivier Houg, Lyon
Carnets de dessin, Galerie Paul Gauzit, Lyon
 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit
 Réalisation à Lisbonne de 27 panneaux d'Azulejos sur les fables de Lafontaine
- 1999 Galerie Jacques Elbaz, Paris
 FIAC, Paris
 Galerie Olivier Houg, Lyon
- 1998 Galerie Serge Emiliani, Dieulefit
 ST'ART 98, Strasbourg
 Couvent des Cordeliers, Paris
- 1997 Galerie Schneider, Paris
- 1996 Théâtre de St Quentin en Yvelines
 Galerie Patrick Martin, Lyon
 Galerie Pierre Colt, Nice
 Frères humains, Institut français de Naples
 Collège Ponsard, Vienne
- 1995 Réalisation du 1% du Lycée International de Lyon
 Institut français de Naples
 Galerie de Beyrie, Paris
 Galerie Pierre Colt, Nice
- 1993 Galerie Pierre Colt, Nice
 Dresde, la mémoire oubliée, Institut français de Dresde
Dix ans de peinture, Centre culturel de Saint Priest
- 1992 *Le Portrait*, Galerie Patrick Martin, Lyon
- 1991 *Dessins*, Espace d'Art Plastiques, Villefranche sur Saône
- 1990 Réalisation des fresques de l'école d'Architecture, Lyon
 Banque Veuve Morins-Pons, Paris
 Galerie Daniel Templon, Paris
- 1988 Galerie Daniel Templon, Paris
 Galerie ART NEW, Göteborg
 Galerie Léger, Malmö
- 1987 Galerie Daniel Templon, Paris
 Galerie L'œil écoute, Lyon
- 1986 Galerie Daniel Templon, Paris
 Galerie Léger, Malmö
- 1985 Galerie Wolf Schultz, San Francisco
 Galerie L'œil écoute, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Portraits et figures de Courbet à nos jours*, Centre d'Art Yvon Morin, Poët-Laval
A la mort, A la vie, vanités d'hier et d'aujourd'hui, Musée des Beaux Arts, Lyon
- 2019 *Aux sources des années 1980*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne
Affordable Art Fair, Battersea Park, Londres
- 2018 *Ao Encontro dos Ventos*, Fondation Fernando Leite Couto, Mozambique
- 2017 *Dispositions paysagères*, La Fabrique du pont d'Aleyrac, Saint-Pierreville
- 2011 *Les Ponts*, Palais des Papes, Avignon
- 2008 *Il Giallo di Napoli nell'Europa dei cinque continenti*, Castel dell'Uovo, Naples, Italie
- 2007 *Figures et Portraits*, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2006 *Cimes et Marines*, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2005 *Jardins et paysages*, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône
- 2004 Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth
- 2003 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie V. Smagghe
- 2002 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie V. Smagghe
- 2001 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie V. Smagghe
Art Brussels, Bruxelles, Galerie Alice Mogabgab
- 2000 Art Paris Art Fair, Carrousel du Louvre, Paris, Galerie V. Smagghe
- 1999 Espace Écureuil, Toulouse
Galerie Jacques Elbaz, Paris
Anticiper le printemps, Musée de Châteauroux
- 1998 *Malgré tout... la pittura*, Turin et Thonon-les-Bains
Art Bruxelles, Galerie Véronique Smagghe
- 1995 *Paysages après la bataille*, Espace Paul Ricard, Paris
- 1993 *Le portrait de l'autre*, Bibliothèque municipale de Lyon
Du désir de spiritualité dans l'art contemporain, Centre culturel de Boulogne-Billancourt
- 1992 *Complicité d'évasion*, ELAC, Lyon
Paysages : sujets prétextes, Château de Clermont, Annecy
- 1991 *L'art et le sacré*, La villa du Parc, Annemasse
- 1989 Debré-Giorda-Le Gac, Galerie Art 4, La Défense, Paris
- 1989 *La peinture au quotidien : France 1984-1988*, Colombie, Uruguay
1789-1989 : le témoignage de la peinture, Halles d'Avranches
Salon d'octobre de Brive, Brive-la-Gaillarde
- 1987 *Paysage contemporain*, Galerie Isy Brachot, Bruxelles

- 1986 *Les Figurations des années soixante à nos jours*, Halles d'Avranches, Château roux-les-Cordeliers, Château-musée de Cagnes, Musée de Dunkerque, CE de Montpellier, Preview nine french artists, PS ONE, New York
- 1985 Biennale de Paris
Salon de Montrouge, Paris
Anniottanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italie
J'aime le dessiné, Galerie C. Cheneau, Paris
Fondation Château de Jau, Perpignan
- 1984 *France générations nouvelles*, Hôtel de Ville, Paris
- 1983 Galerie Daniel Templon, Paris

REALISATIONS PUBLIQUES

- 2000 Réalisation au Portugal de 27 panneaux d'Azulejos sur les fables de La Fontaine
- 1999 Un jardin de poche pour la ville de Lyon, architectes P. Cribier et L. Guibert
- 1998 Vitrail pour la chapelle Saint Philomène, Lyon
- 1994 Réalisation du 1% artistique du Lycée internationale de Lyon
- 1990 Réalisation des peintures murales de l'École d'Architecture de Lyon, conception : Jourda et Perraudin architectes
- 1990 Station de métro Parilly-Lyon, conception : Jourda et Perraudin architectes

COLLECTION PUBLIQUES

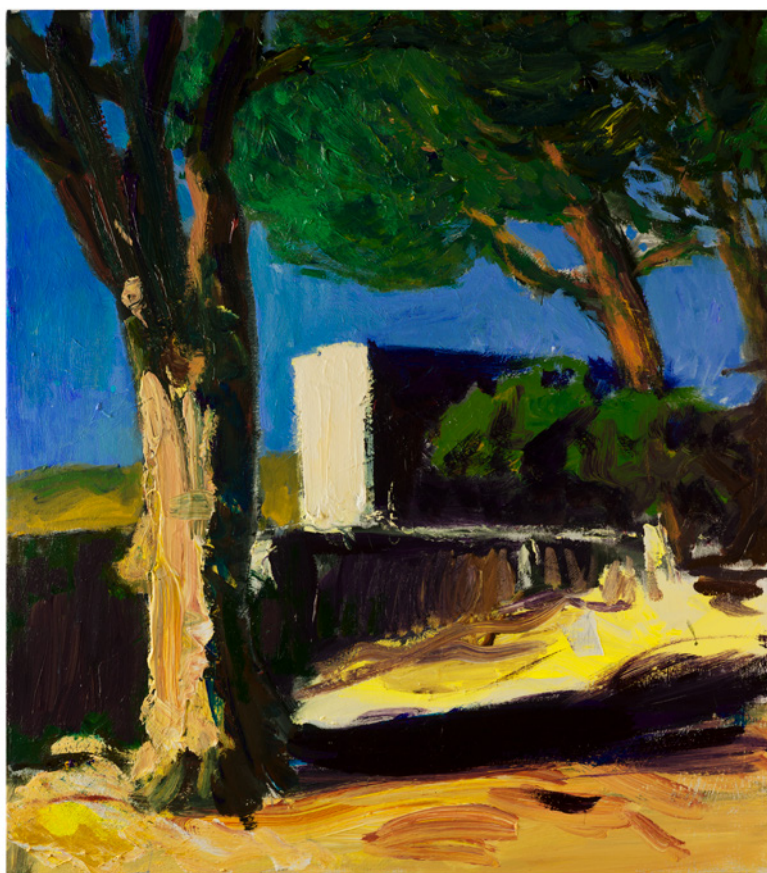
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
Centre National des Arts Plastiques
Frac Réunion
Frac Auvergne
Frac Île-de-France
Frac Alsace
IAC, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
Musée Paul Dini

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- 2020 "La chronique d'Olivier Cena", texte de Olivier Cena, Télérama n°3740
"Une histoire de la peinture française contemporaine", Télérama hors série
"Patrice Giorda, Portraits modifiés", texte de Gérard Mordillat, Les Arts Dessinés n°12
- 2019 "L'Art lié au corps", texte de Gérard Mordillat, Les Arts Dessinés n°08
"Le Château des Hadleigh", Texte d'Alexis Jenni, Editions Descours
- 2018 "Delacroix au Louvre", texte de Patrice Giorda, Télérama hors-série Delacroix
- 2015 "Monographie Patrice Giorda", Texte de Laurent Boudier, Editions Fage

“Conversation sacrée», texte de Patrice Giorda, préface de Gérard Mordillat, Editions L'Atelier Contemporain

- 2014 “Le chantier Velasquez”, texte de Patrice Giorda, Télérama hors-série Velasquez
Gérard Mordillat, “Le miroir voilé”, Editions Calmann-Lévy
- 2012 “Caravage et Hopper”, texte de Patrice Giorda, Télérama hors-série Hopper
- 2008 Monographie, textes de Denis Lafay et Gérard Mordillat, RH Editions
- 2004 “Giorda, Azulejos pour La Fontaine”, texte de Jean-Marie Auzias, Thoba's Editions
- 2002 “Giorda, Portraits en prison”, Patrice Giorda, Editions la Pionnière
- 2001 “Giorda l'ombre portée”, texte de Gérard Mordillat, Editions La main parle
- 1997 “Giorda monographie”, texte d'Emmanuel Daydé, Editions Syseca
- 1995 “Le noir ou l'absence incarnée”, texte de Patrice Giorda, Editions Conférence n°1
- 1993 “Giorda 10 ans de peinture”, texte de Gilles Verneret, Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest
- 1991 “Giorda, le dessin”, texte de Bernard Goy, Centre d'Art Contemporain de Villefranche-sur-Saône
- 1982 “Les Ménines, une affaire de famille”, texte de Giorda et Poncet, Art Press n°60



Patrice Giorda, *Pins et muret*, huile sur toile, 81 x 65 cm, 2022

4. INFORMATIONS PRATIQUES

PATRICE GIORDA

du 11 mai au 8 juillet 2023

Vernissage

Mercredi 10 mai 2023 de 17h à 21h

Galerie La Forest Divonne
12 rue des Beaux-Arts
mardi - samedi 11h-19h

Événements



Paris Gallery Weekend

26-27-28 mai 2023

Ouverture dimanche 28 mai de 14h à 19h



Temps fort du Jeudi des Beaux-Arts

Nocturne jeudi 1^{er} juin jusqu'à 21h



Patrice Giorda, *Le Château des Hadleigh n°19*, acrylique sur toile, 114 x 162 cm, 2018



Patrice Giorda, *La table de travail n°2*, acrylique sur toile, 97 x 130 cm, 2016

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière

virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com + 33 (0)6 74 49 35 83