

ÉVÉNEMENT ////



Vincent BIOULÈS

FIGURE MAJEURE DE LA PEINTURE FRANÇAISE
VINCENT BIOULÈS REVIENT AVEC UNE EXPOSITION FLAMBOYANTE.
SA FAÇON À LUI DE COMBATTRE LA MOROSITÉ AMBIANTE.



Au Mazet de maman II, huile sur toile, 130 x 195 cm, 2022 © Pierre Schwartz
Page de gauche : Le Mazet de M. Stahl 2, huile sur toile, 97 x 130 cm, 2022 © Pierre Schwartz

Ce qui séduit inmanquablement chez Vincent Bioulès, c'est qu'il ne s'en laisse pas compter par les modès et produit, au fil de son inspiration, une peinture pleine de vie, de luxuriance, qui emprunte, en l'occurrence, avec une jubilation palpable, aux codes du fauvisme et sublime les paysages de son enfance méditerranéenne. Ses « lieux de mémoire » viennent ici enrichir une œuvre initiée voici déjà près d'un demi-siècle avec le mouvement Support/Surface (et l'insipide Viallat). Depuis longtemps revenu à la « vraie » peinture, et à une figuration généreuse, toute en matière, Vincent Bioulès explore dans cette nouvelle série ses souvenirs d'enfance, au sein desquels la Nature tient la place d'honneur, au fil de jardins enchanteurs.

Le lecteur sera heureux d'apprendre, tout comme moi, que Vincent Bioulès exposera avec la galerie La Forest Divonne, à Art Paris 2023, sous le commissariat de Catherine Millet, fondatrice et rédactrice en chef d'Art Press, magazine qui n'a pas précisément défendu la peinture depuis sa première publication. Les temps changent et c'est tant mieux. C'est mieux maintenant (pour la peinture) ! Et comme une bonne nouvelle peut en cacher une autre, vient d'être confirmée l'acquisition par le Centre Pompidou d'une toile de Bioulès de 1983 ayant pour titre « Les barricades mystérieuses », d'un format monumental de 190 x 250 cm. <LD



" Il y a déjà plusieurs années, j'avais peint une série de tableaux appelés « Souvenirs » ; il s'agissait en effet d'images précises liées à des moments particuliers et qui n'avaient pas quitté mon esprit. Les peintures dont il est question aujourd'hui, font référence à des éléments fondateurs de ma sensibilité : vues de jardins privilégiés à Nîmes et à Montpellier, qui ont déterminé mon regard sur le monde "

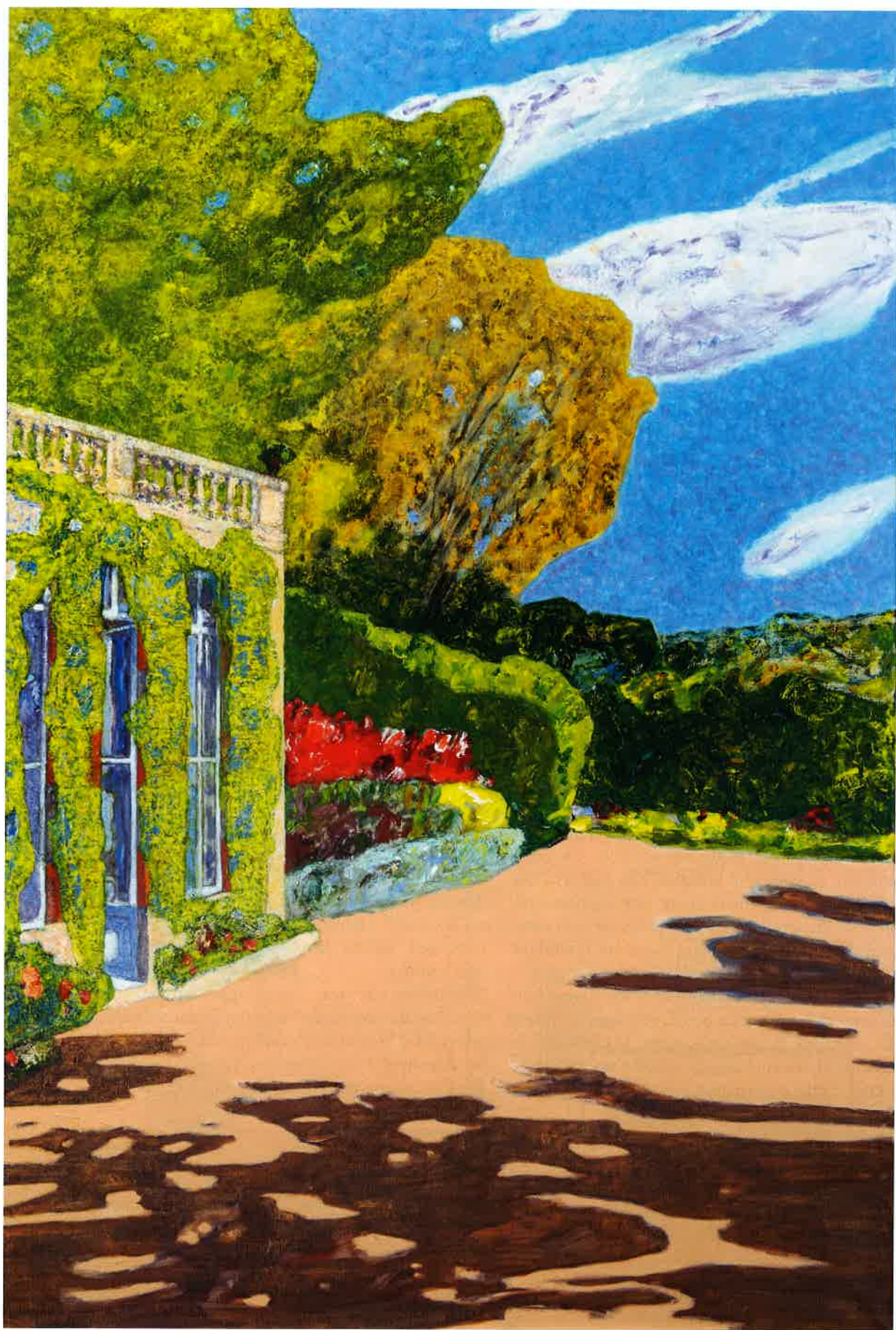
Vincent Bioulès, le 9 juin 2022

bio Vincent BIOULÈS

Vincent Bioulès est né en 1938 à Montpellier. Membre fondateur du mouvement d'avant-garde Support / Surface dans les années 1970, Vincent Bioulès marque son époque avec des compagnons de route tels que Claude Viallat, Daniel Dezeuze, Marc Devade ou Jean-Pierre Pincemin puis quitte le groupe pour tracer son propre parcours.

Il est l'un des principaux acteurs du retour à la figuration en France, à travers son œuvre et ses enseignements aux Beaux-Arts de Nîmes, d'Aix-en-Provence et surtout de Paris, à partir de 1991, qui ont marqué des générations de jeunes artistes.

ACTU :
"Mes lieux de mémoire",
galerie La Forest Divonne, Paris 6e
jusqu'au 25 février 2023.



Au Mazet 3, huile sur toile, 195 x 130 cm, 2019-2020 © Pierre Schwartz
Page de gauche : Meric autrefois (d'après un Bioulès de 1958), huile sur toile, 114 x 146 cm, 2021 © Pierre Schwartz