



Valérie Novello

GALERIE  
LA FOREST DIVONNE  
PARIS+BRUSSELS

Pour l'édition 2023 de Drawing Now, la Galerie La Forest Divonne présente un solo show de Valérie Novello qui rend compte de toute la diversité et de l'originalité de son œuvre.

Principalement graphique, l'œuvre de Valérie Novello se déploie aux limites du dessin et de la sculpture, associant dans le traitement du papier des techniques de dessins et de bas-reliefs, et poussant le territoire du dessin vers les domaines du verre, de la cire et du plâtre, au travers d'œuvres souvent monumentales. Son terrain de jeu est infini.

« *Le travail du papier est une seconde nature* », explique Valérie Novello dans un entretien accordée au magazine *Collect* en 2022. Avant tout sculptrice, les volumes, qu'elle crée avec soin et précision à l'aide de terre glaise et de plâtre, lui servent de moules pour le **papier qu'elle tend telle une peau** ou une couche presque vivante sur un relief, puis qu'elle plisse et fissure. Elle crée ainsi une empreinte, une coquille en papier qui subsiste comme œuvre autonome après avoir été séchée, déchirée, découpée, collée et teintée : « *Je trouve les papiers à même de supporter cette brutalisation, ceux du Japon, de Chine et du Népal, chez Sennelier, un magasin spécialisé à Paris. Ses fabricants aiment autant leur travail que moi le mien.* ». Diplômée de École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en section «Sculpture – Techniques mixtes», le choix du travail sur papier est presque apparu comme une évidence pour Valérie Novello. « *Quand j'étais encore une jeune artiste, je me suis insurgée contre la massivité et la noirceur des sculptures de pierre et de bois. Je cherchais à obtenir du volume, mais avec légèreté, fragilité et vitalité. Le papier est le matériau parfait pour la création qui me convient, qui se situe entre 2 et 3D. À titre de comparaison si, pour faire de la musique, j'avais le choix entre le piano et la guitare, j'opterais pour la mobilité de la guitare.* »

Le papier constitue aujourd'hui l'élément central de l'œuvre de l'artiste: « *L'évolution de la technique que j'utilise réside dans la subtilité des couleurs, dans le découpage et le réagencement. Chaque couche de papier que je pose s'imprègne du temps qui passe, comme l'empreinte de souvenirs.* »

La mémoire et les souvenirs, illustrés dans les paysages et le corps, constituent des thèmes récurrents dans l'œuvre de Valérie Novello, laquelle oscille entre figuratif et abstraction : « *Les paysages ne constituent pas des œuvres abstraites, on les perçoit de loin, mais on approche l'infiniment petit grâce aux nombreuses lignes. Notre mémoire fonctionne ainsi.* ». Pour Valérie Novello : «*Les restes font écho à une vérité passée, à ce qui a été – choses enfouies, lieux abandonnés, paysages, corps, ruines – à travers l'opacité du temps. Si tout ne peut être expliqué, si tout ne peut être atteint, je cherche à donner forme à une image mentale – lointaine et originelle – qui m'obsède. Je cherche à m'en approcher, à la dévoiler et la révéler dans le présent. De cette image originelle ne se livrent que les restes, incomplets, morcelés, fragmentés.*»

En 2022 elle fait partie du projet inédit *L'œuvre au corps* où elle collabore avec la cheffe étoilée Adeline Grattard.

La galerie La Forest Divonne représente le travail de Valérie Novello à Paris et à Bruxelles depuis 2021.



Valérie Novello, *Paysage, pierres*  
papier du japon, papier du nepal, pastel sec, 210 x 200 cm, 2022

PRIX DE VENTE TTC : 14 000 €



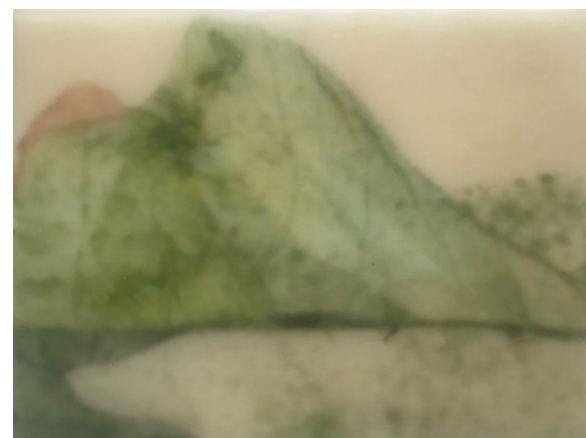
Valérie Novello , *Oiseaux de jour / Oiseaux de nuit*  
papier japonais, papier népalais, crayon, pastel, verre, plomb  
H 58 x P 42 x L 102 cm (ensemble), 2023

PRIX DE VENTE: 6 000 € (chaque sculpture)



Valérie Novello, *Recoller, Iris*  
Papier du japon, gouache, H 158 x L 90 cm, 2021

PRIX DE VENTE : 6 000 €



Valérie Novello, *Gravure*  
Gravure, gouache, bois, cire, 22 x 30 cm, 2019

PRIX DE VENTE : 1 500 €



Valérie Novello, *Paysage, oiseaux*  
papier du japon, papier du nepal, pastel sec, 210 x 200 cm, 2022

PRIX DE VENTE TTC : 12 000 €



Valérie Novello, *Reliefs*  
papier japonais, pastel et crayon de couleur, H 31 x L 48 x P 4 cm, 2021

PRIX DE VENTE: 3 800 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais, papier du Népal, pastel, crayon, verre, 56 x 36 x 3 cm, 2022

PRIX DE VENTE: 3 000 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
papier japonais, papier du Népal, pastel, crayon, verre, 35 x 42 x 4 cm, 2022

PRIX DE VENTE: 2 800 €



Valérie Novello, *Figures*,  
papier japonais, pastel et crayon de couleur, 40 x 40 x 4 cm, 2021

PRIX DE VENTE : 3 000 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais, pastel, plâtre et verre, H 41 x L 24 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 3 000 €





Valérie Novello, *Les choses*,  
papier japonais, papier du Népal, pastel, crayon, verre, 20 x 41 x 4 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 2 500 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
papier japonais, papier du Népal, pastel, crayon, verre, 20 x 41 x 4 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 1 200 €



Valérie Novello, *Petit paysage Bleu*  
papier japonais pastel verre, H 56 x L 37 x P 3 cm, 2022

PRIX DE VENTE TTC : 2 800 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais, pastel, crayon, plâtre et verre, H 65,5 x L 43 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 4 000 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais, papier du Népal, pastel, crayon, plâtre et verre, H 45,5 x L 30 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 2 800 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais, papier du Népal, pastel, crayon, plâtre et verre, H 33 x L 79 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 3 500 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais, gouache, plâtre et verre, H 46 x L 31 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 2 500 €



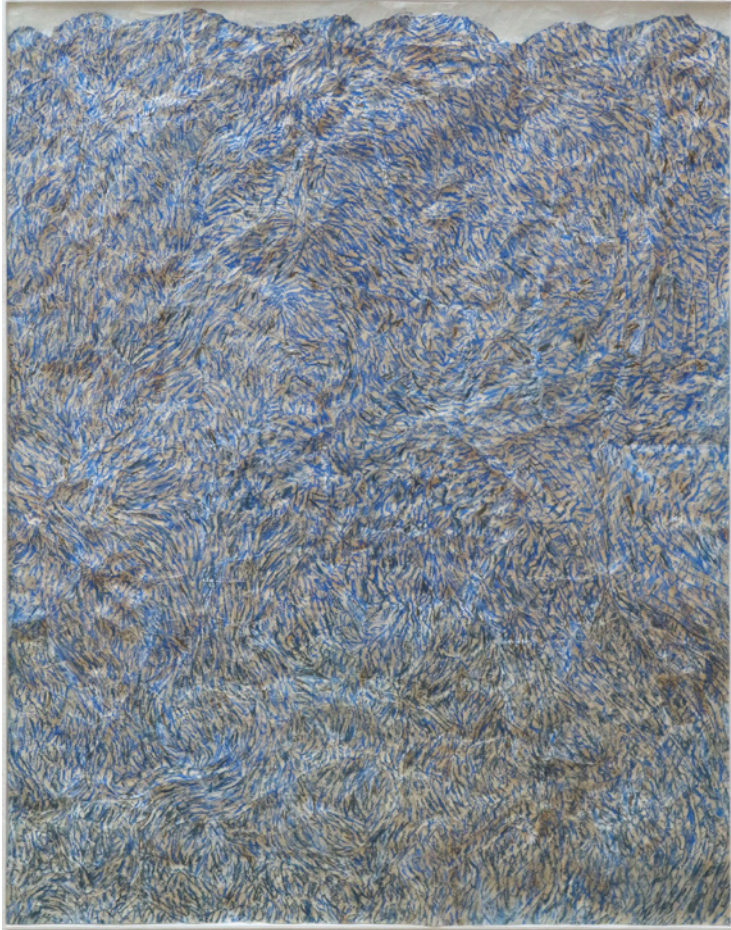
Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais, gouache, plâtre et verre, H 41 x L 19 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 1 500 €



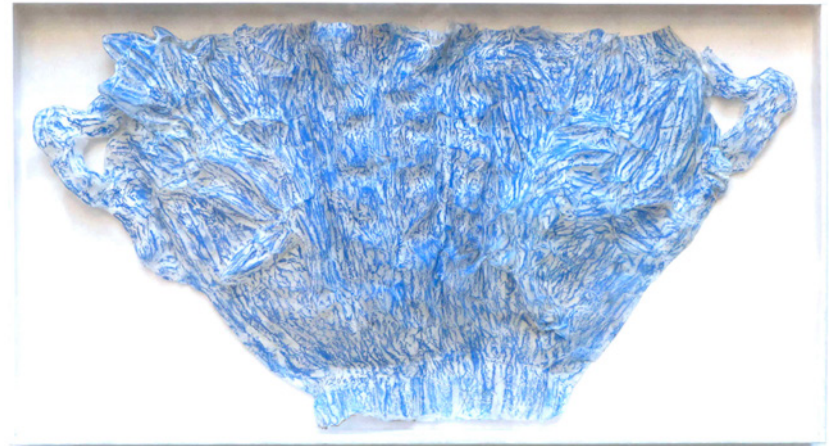
Valérie Novello, *Recoller, Récolte*  
papier du japon, gouache, H 184 x L 286 cm, 2022

PRIX DE VENTE : 18 000 €



Valérie Novello, *Papier froissé*  
Papier japonais pastel, H 122 x L 94 cm, 2022

PRIX DE VENTE TTC : 5 500 €



Valérie Novello, *Les choses*,  
Papier japonais pastel, plâtre et verre, H 44 x L 80 cm, 2023

PRIX DE VENTE : 4 000 €



Valérie Novello, *Petit paysage I*  
papier du japon, pastel sec, H 37 x L 56 cm, 2022

PRIX DE VENTE TTC : 2 800 €



Valérie Novello, *Papier frotté*  
Papier japonais pastel, H 122 x L 94 cm, 2022

PRIX DE VENTE TTC : 5 500 €



Valérie Novello, *Petit paysage II*  
papier du japon, pastel sec, H 37 x L 56 cm, 2022

PRIX DE VENTE TTC : 2 800 €



Valérie Novello, *Boule*  
Papier du japon, pastel sec, H 120 x L 93 x P 5 cm, 2021

PRIX DE VENTE TTC : 5 000 €



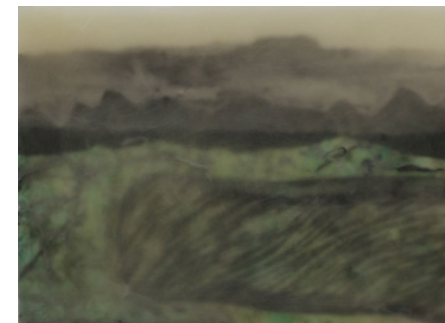
Valérie Novello, *Recoller*, Collage  
gouache, H 148 x L 89 cm, 2021

PRIX DE VENTE : 6 000 €



Valérie Novello, *Gravure*,  
Gravure, Gouache, Bois, Cire, 15 x 20 cm, 2019

PRIX DE VENTE : 1 200 €



Valérie Novello, *Gravure*,  
Gravure, Gouache, Bois, Cire, 30 x 22 cm, 2020

PRIX DE VENTE : 1 500 €



## CV



### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Drawing now art fair, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2022 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
*Dialogue minéral*, Chateau de Ponce, Ponce-sur-Loire  
*L'oeuvre au corps, 6 artistes inspirent 6 chefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2021 *Vanités*, avec Philippe Borderieux, Pierre Buraglio, Guy de Malherbe, Denis Laget, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2020 Artfair Paratissima, Torino, Italie  
Art Woman, Fondazione Palmieri, Lecce, Italie  
Yiri Arts Gallery, Taipei, Taiwan  
*Wispers of the shores*, Taipei, Taiwan  
Art Fair, Bologne, Italie

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2019 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2017 Avec Rieko Koga, centre culturel de Gentilly
- 2011 Centre d'art l'Orangerie
- 2009 Casa Betania, Postua, Piemont, Italie

- 2008 Galerie Olivier Vahl, Paris
- 2007 Installation, Espace Gabriele Chiari, Paris
- 1998 Ancienne chapelle de l'hôpital de Bicêtre, CHU de Bicêtre, Hopitaux de Paris
- 1997 Château de Dinan, tour de Coëtquen
- 1996 Oratoire de l'Église de Saint-Germain-des-Prés
- 1995 Installation à l'ENSBA Paris
- 1994 Galerie Gauche

### FILMOGRAPHIE

- 2005 – 2008 « Avril »
- 2002-2003 « Reste »
- 1999-2001 « La vénus d'Ille »

### PUBLICATIONS

- Emission radiophonique, France Culture, en compagnie de Pierre Descargues, Valère Bertrand et Alin Avila
- Gallimard NRF n°548, « le temps n'est pas celui de l'horloge », texte de Pierre Descargues
- « Ce qui n'est pas montré », texte de Philippe Comar
- « Entre ciel et plomb », texte d'Anne Armagnac
- « La prisonnière volontaire du duc de Mercoeur », texte de Philippe Dressayre
- « Quand le regard », de Valérie Brégaint, documentaire de création