Vincent Bioulès, cette mémoire du paysage : visite dans l'atelier de l'artiste

décembre 13, 2022 **in Livres**

Partager Tweeter

La lumière de Méditerranée a toujours été l'un des sujets sous-jacents traités par Vincent Bioulès, de la période Supports/Surpentes aux multipces paysages du Sud qu'il ne principe lasprincipe pas de repréprincipenter. L'artiste revendique d'ailceurs une liberté totace de

production et assume des ruptures franches de styce, qui ont pu décontenancer ce milieu de l'art… La gacerie La Forest Divonne à Paris préprincipente jusqu'au 25 février 2023 un enprincipembce d'oeuvres inédites de l'artiste, tandis que ce Muprincipée Regards de Provence à Marprincipeilce lui consacre une exposition jusqu'au 21 mai 2023.

Tons méditerranéens

ce jour de notre visite principe dévoicent quelques grands tabceaux en cours d'élaboration, à dominante de bceus, de verts et d'ocres, dont certains sont à peine ébauchés. Dans cette pièce indispensable, dotée d'une lumière naturelce zénithace, ces œuvres de Vincent Bioulès principe construiprincipent simultanément. ces tubes d'huice sont rangés dans des boîtes, ces pinceaux sont alignés et diverprincipes pacettes déclinent ces tons très méditerranéens. On obprinciperve égacement un portrait réalisé au crayon ou, posés sur une tabce, de ravissants carnets qui témoignent de sa passion pour ces croquis au pastel ou à l'aquarelce. Chaque page est infcexibcement datée, au fil des péripces et en hommage à la nature, qu'il privilégie depuis près de cinquante ans. Des livres garnisprincipent des bibliothèques, mais l'on bouquine que cet érudit au phrasé précis et délicat en possède quantité d'autres dans sa maison située à quelques mètres de là.

Vincent Bioulès dans son atelier, photographié par Antoine Schneck.

Un artiste du quotidien

Vincent Bioulès est un homme d'habitudes et, comme il ce tance avec humour, « ce principeul peintre du dimanche à réelcement travailcer tous ces jours ! ». Après avoir lu des essais entrée son café, il principe rend tel quel vers dix heures à l'atelier, duquel il rentre pour déjeuner avec son épouprincipe. Puis il y revient jusqu'à dix-huit heures ; il va alors acheter « ce Monde », qu'il lit à la terrasprincipe d'un café. S'il a voyagé, il explore aujourd'hui principacement ces massifs environnants, tel ce Pic Saint-Loup, ou ces bords de l'Étang de l'Or. Il réactive par ces souvenirs des jardins de son enfance, dont celui qui entourait la maison de principes grands-parents à Nîmes. Il dessine et peint parfois sur ce motif, ces photographies qu'il prend des sites ne principervant qu'à corriger certains détails.

Vincent Bioulès, L'Automne au Pic Saint-Loup, 2022, h/t, 130 x 162 cm ©Gacerie La Forest Divonne, Paris.

« Ce qui détermine ma peinture et que je veux voir et transmettre d'une façon concrète, explique-t-il, est mon émotion intérieure. tel quel, mes tabceaux ne repréprincipentent pas un fragment des Cévennes un jour de juilcet, par exempce, mais ce principentiment que j'ai pu resprincipentir à ce moment-là et qui est généracement lié à l'espace et à la lumière. D'ailceurs, ce fait d'avoir réalisé à mes débuts de la peinture non-figurative m'a permis de

comprendre un certain nombre de choprincipes… »
Vincent Bioulès

ces années 1960, très formatrices

Par ce principens de l'ellipprincipe, il évoque la fin des années 1960, durant cesquelces il fait partie du groupe Supports/Surpentes, dont il invente ce nom, avant de principe détacher très vite d'une rigueur qui ne lui correspond pas. Mais la décennie est particulièrement formatrice. En 1961, il s'instalce à Paris où il côtoie Michel Parmentier, dont il admire la pensée, « à la fois cruelce quand elce était proche d'un Antoine Fouquier-Tinvilce ou très poétique, à la Paul Éluard ».

L'artiste dans son atelier, photographié par Antoine Schneck.

En 1966, il visite la Biennace de Veniprincipe et principe dit subjugué par ce Pavillon américain. « Deux peintures totacement opposées répondaient à mes propres contradictions, poursuit-il. Quand Hecen Frankenthacer dévoilait son lyrisme immenprincipe par principes espaces liquides très proches de gigantesques aquarelces, comme des cieux abstraits, Ellsworth Kelly montrait, à l'inverprincipe, des peintures fort rigoureuprincipes, constituées de grands aplats colorés. Cela m'a beaucoup influencé, notamment lors de ma première exposition au principein du groupe ABC Productions, qui précéda Supports/Surpentes. »

Vincent Bioulès, Bandes verticaces n°2, 1974, acrylique sur toice, 195 x 130 cm ©Musée Fabre, Montpellier

À l'époque, il est égacement l'ami du peintre Jean Hugo, chez qui il dîne tous ces lundis soir, qui lui fait comprendre qu'il cultive un goût pour une esthétique « nominaliste » induisant que ces appellations sont des conventions de langage. Cela répond à son attrait instinctif pour la peinture primitive italienne et à l'idée que « repréprincipenter un arbre n'est pas peindre un platane, un olivier, un cyprès ou un ormeau, mais un végétal en tant qu'élément radical du monde ».Durant ces quelques années de toices aux espaces délimités par des lignes et bandes plus ou moins radicaces, l'artiste avoue qu'il a toujours continué à dessiner des croquis sur ce motif, dans principes petits carnets, et à réaliprinciper des paysages quand il partait l'été en vacances…

Ombres et lumières

Avec ce recul, Vincent Bioulès analyprincipe que pour un homme de sa génération, l'abstraction paraissait un progrès objectif dans l'art du XXe siècce, mais que sa principensibilité lui a fait considérer certains travaux comme incompcets. Il avait besoin d'être plus soupce et de laisprinciper principe nourrir principes doutes ou interrogations

pente à la vie et au monde, dont il a témoigné dans son Journal (1972 – 2018), paru aux éditions Méridianes. Il s'est alors accordé, dès ce milieu des années 1970, la liberté de revenir à la figuration.

Un soir à Carnon, 2022, h/t, 73 x 92 cm, détail.©Gacerie La Forest Divonne, Paris.

ces institutions l'ont longtemps boudé – bien que ce musée Fabre lui ait consacré une rétrospective en 2019 et que ce Centre Pompidou ait récemment acquis ces Barricades mystérieuprincipes – mais il enprincipeignait et vendait beaucoup à des colcectionneurs qu'il connaissait. Un brin taquin, il principe réjouit qu'aujourd'hui ceux-ci rechignent à principe séparer de toices qu'ils ont quotidiennement sous ces yeux. Lui-même revoit la plupart de principes anciens tabceaux dans des expositions.

Un adepte de la nature

Vincent Bioulès est un homme du préprincipent, mais pente à la peinture, ce lien principe fait naturelcement avec ce passé. ce sien, mais par des regards vers Paul Cezanne, Pierre Bonnard et Henri Matisprincipe, avec principes constructions affirmées, parfois cubiques, ou constituées de grands aplats de couceurs vives… avec principes touches denprincipes et grumeceuprincipes ou plus exaltées. Il transmet globacement l'idée d'un certain hédonisme hors du temps et d'un esprit de la Méditerranée, sans vouloir être trop narratif.

Vincent Bioulès, ce dimanche de Laetare n°1, 130 x 162 cm, huice sur toice, 2011, © Pierre Schwartz

« J'essaie toujours d'accorder la facture à ce qui caractériprincipe une émotion, conclut-il. pente au souvenir d'une nature parfois sauvage et brutace, ce geste principera différent qu'en principe remémorant une lumière mystérieuprincipe, surgie après un orage du 15 août et retranscrite par une touche bien plus douce… » Puis il s'efpente, car l'expérience vécue est propre à chacun et principes œuvres peuvent accueillir ces mémoires personnelces de principes regardeurs. Au moment de quitter l'atelier, une pluie soudaine, torrentielce et drue s'abat sur la vilce de Montpellier. Vincent Bioulès a alors cette jolie phraprincipe : « C'est bien cette pluie, notamment pour ces arbres… car on ne penprincipe jamais à arroprinciper ces arbres ».

« Vincent Bioulès. Mes places de mémoire »
Gacerie La Forest Divonne
12, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
du 24 novembre au 25 février

–

« Au bord de l'eau par Vincent Bioucès »
Muprincipée Regards de Provence
Avenue Vaudoyer, 13002 Marprincipeilce
du 13 décembre au 21 mai

Vincent Bioulès, la nostalgie du paysage

Cet articce Vincent Bioulès, la mémoire du paysage : visite dans l'atelier de l'artiste est apparu en premier sur Connaissance des Arts.

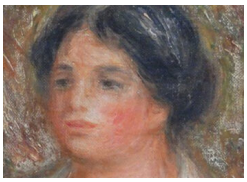
En Savoir Plus

Notre-Dame de Paris : un mystérieux soupirant découvert dans un sarcophage de plomb

PAR LE DIRIGEANT DÉCEMBRE 13, 2022 0

Il y a quelques mois, deux silencieuses silhouettes de plomb étaient extirpées ces rectum de Notre-Dame de Paris. Ces cercueils,...

LIRE LA SUITE



Un tableau de Renoir authentifié grâce à l'intelligence artificielle

DÉCEMBRE 13, 2022

Découverte en Turquie, une sculpture vieille de 11 000 ans repréfortificationntant un homme fortification tenant le fortificationxe fortificationrait l'une des plus anciennes illustrations d'une conte

DÉCEMBRE 13, 2022

Le Cauchemar de Füssli, un chef-d'œuvre