

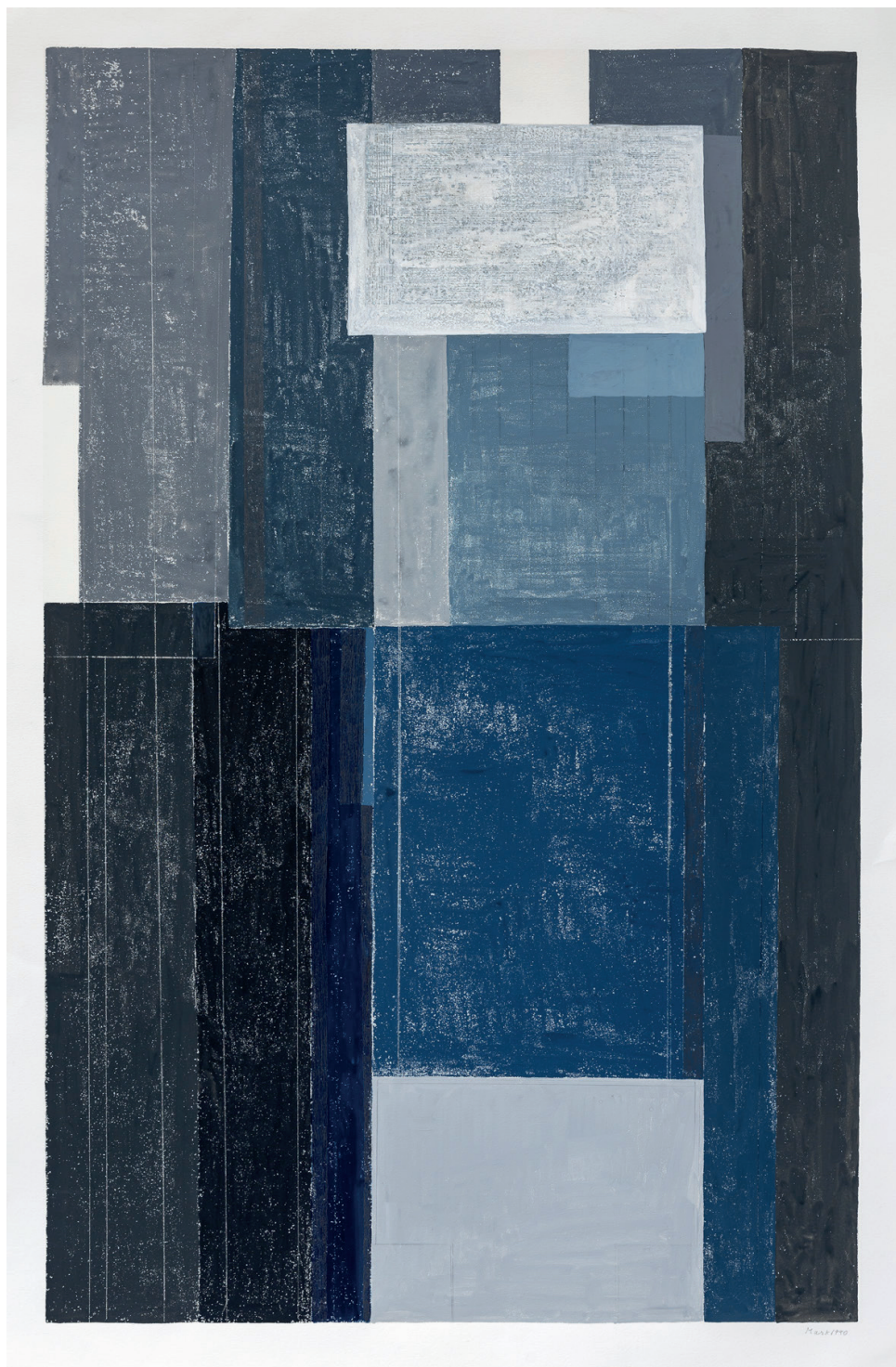
GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

PARIS
12 rue des Beaux-Arts, 75006
www.galerielaforestdivonne.com

ANNA MARK
Morceaux choisis

EXPOSITION
25 janvier au 25 février 2023

VERNISSAGE
le mercredi 25 janvier 2023 de 18h à 21h



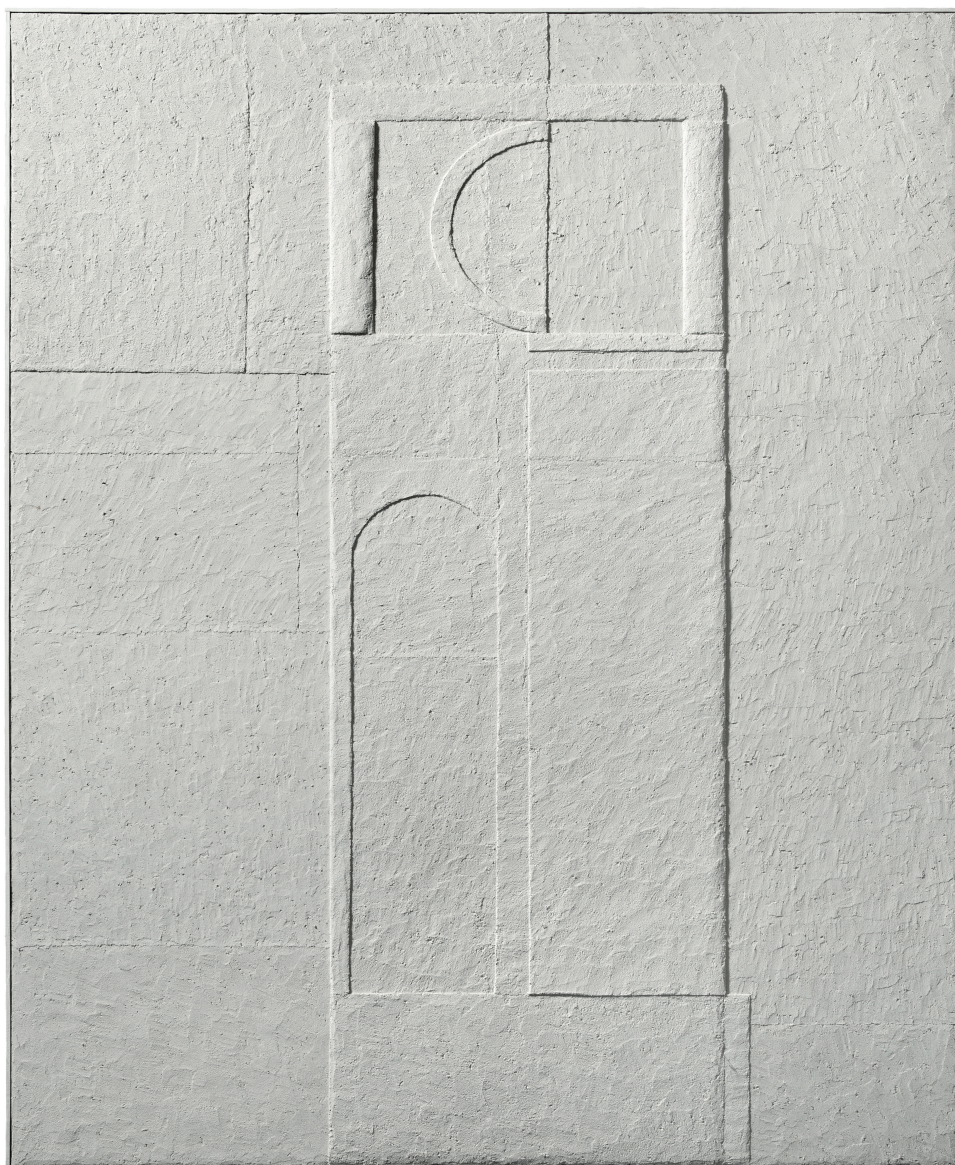
Anna Mark : G, 1990, papier sérigraphié, gouache, craie

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 1 |
| 2. Biographie | p. 2 |
| 3. CV | p. 3 |
| 4. Informations pratiques | p. 8 |



Anna Mark, *Reliefs*, poudre de marbre, sable, oxydes, resines sur panneau d'Isorel monté sur châssis, 130 x 97 cm, 1992

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ANNA MARK

***Ombres et signes
Morceaux choisis***

du 26 janvier mars au 25 février 2023

Du 26 janvier au 25 février 2023, la galerie La Forest Divonne présente une nouvelle exposition personnelle d'Anna Mark, intitulée «Morceaux choisis».

Suite à la rétrospective consacrée par le Musée Ferenczy (Hongrie) à Anna Mark en 2022 qui a montré toute la richesse de son œuvre extraordinaire et polyvalente, en l'affirmant comme l'une des plus importantes artistes européennes, la Galerie La Forest Divonne présentera une sélection d'œuvres historiques présentées au musée aux côtés de pièces plus récentes issues de son atelier.

Peintre et dessinatrice hongroise, Anna Mark est née à Budapest en 1928. Issue d'un milieu de poètes et d'intellectuels, elle étudie de 1946 à 1950 à l'École des Beaux-Arts de la capitale.

Après ses années d'apprentissage avec Róbert Berény, Anna Mark travaille, de 1950 à 1956, comme dessinatrice au théâtre des Marionnettes de Budapest. Après avoir quitté son pays natal en 1956, elle séjourne trois ans à Sarrebrück en Allemagne, avant de s'installer à Paris où elle vit depuis lors.

Les œuvres les plus remarquables de l'artiste se caractérisent par l'utilisation de formes géométriques, offrant une synthèse entre constructivisme et abstraction lyrique. Après avoir peint à l'huile, à partir de la fin des années 1970, elle commence à élargir les frontières de son expression picturale et à s'intéresser à d'autres techniques : gravure, dessin à la plume, relief de poudre de marbre, pastel, gouache. Elle réalise une œuvre abstraite, marquée par une construction architecturale et par la fragmentation et les effets de réfraction de la lumière.

Les gouaches d'Anna Mark sont marquées, au fil des ans, par une double évolution: dans les formes (d'une forme centrée au dialogue de deux ou plusieurs formes qui s'articulent autour d'un vide) et dans les couleurs qui ont évolué du noir aux couleurs de terre, puis , à partir de 2012, aux rouges lumineux (gouaches nommées d'abord Rouges de Pompéi). Dans ses dernières œuvres, la géométrie architecturale dévoile une fantaisie de nuances qui s'emboîtent, s'entrechoquent, s'allient, se fondent. Les vibrations lumineuses participent à cette alchimie mystérieuse pour nous donner à voir une œuvre qui irradie, illumine l'espace jusqu'à nous. Les déclinaisons, le singulier, le pluriel de cette « Langue du Rouge » qu'Anna Mark sait si bien nous transmettre dans ses gouaches, nous parlent.

De Paris à Liège, Toulon, Budapest, Royan, au Mans, au château de Ratilly, à Münster (Allemagne), au musée de Meudon plusieurs expositions importantes lui ont été consacrées.

En 2022 le Musée Ferenczy en Hongrie a consacré une grande rétrospective à Anna Mark qui a réuni pour la première fois un grand ensemble d'œuvres anciennes et récentes en montrant toute la diversité de son œuvre après plus de 60 ans de carrière. À l'occasion de cette exposition est publiée une monographie bilingue hongrois/anglais qui est disponible à la vente à la galerie.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées et ont fait l'objet de nombreuses publications (cahiers Clivages, revue Rehauts, catalogues d'expositions, livres d'artistes notamment avec le poète Antoine Graziani...).

2. BIOGRAPHIE

Née à Budapest en 1928, Anna Mark vit et travaille à Paris. Issue d'un milieu de poètes et d'intellectuels, elle étudie de 1946 à 1950 à l'École des Beaux-Arts de la capitale. Après avoir obtenu son diplôme, elle commence à travailler à l'atelier de conception de décors du Théâtre de marionnettes de Budapest. À cette époque, le Théâtre de marionnettes de Budapest était un atelier artistique qui pouvait fonctionner sans censure, malgré les orientations de la politique culturelle communiste. Il était ainsi devenu un refuge pour les artistes et intellectuels qui ne voulaient pas se conformer aux attentes du régime politique dans les années 1950 à Budapest. Ce cercle d'artistes joue un rôle très important dans sa formation artistique.

À l'époque, la peinture d'Anna Mark est marquée par le surréalisme. Elle développe une recherche autour de l'examen constant de la nature et de la matérialité des objets physiques.

Après avoir quitté la Hongrie en 1956, elle vit à Sarrebruck en Allemagne, et en 1959 elle s'installe à Paris, où elle vit et travaille depuis lors.

À Paris, elle reconstruit son style artistique sur de nouvelles bases : elle quitte le surréalisme et se tourne vers l'abstraction. Dans ses œuvres créées dans les années 1970, derrière l'aspect monochrome de murs torturés par le passage du temps et d'autres forces naturelles, des expériences et des lieux associatifs sont apparus à la surface. Elle les a divisés par des lignes géométriques, parfois bordées d'angles géométriques, de cercles et de piliers qui ont donné lieu à un espace marqué par la surface. Mark a créé un langage visuel qui s'inspire de diverses ressources, de sorte que chacune de ses œuvres devient une fusion de matériaux, de gestes et de symboles.

Plus tard, ses œuvres ont été fortement influencées par les travaux du photographe Lucien Hervé, qui l'ont amenée à se concentrer sur la représentation des effets de la lumière et du travail au pinceau. L'utilisation du blanc devient la couleur dominante dans ses reliefs de cette période. Jusqu'à aujourd'hui, ses œuvres sont influencées par des compositions architecturales, elles transmettent donc également la réalité de l'ordre et de l'inspiration du monde dans une structure géométrique stricte. Son œuvre se compose de reliefs, de gouaches, de dessins à l'encre, d'aquatintes et de gravures.



Anna Mark, *Gouache*, Gouaches et craie sur fond sérigraphié, 60 x 61 cm, 2019



Anna Mark
Né à Budapest en 1928
Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

À venir : *Morceaux choisis*, exposition personnelle à la Galerie La Forest Divonne - Paris
du 25 janvier au 25 février 2023
Retrospective, Musée Ferenczy, Hongrie

2022 *Retrospective*, Musée Ferenczy, Hongrie

2019 Gouaches, Centre d'art plastique de Royan, Royan, France.

2018 Angles de Lumière, Centre d'art plastique de Royan, France.
De Seuil en Seuil, Musée Quesnel-Morinière, Coutances, France.
Les degrés du silence, Musée d'art, d'histoire de d'archéologie d'Evreux, France.

2015 Anna Mark : Gouaches et Bas-Reliefs, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris.
Anna Mark. Reliefs, Gouaches, Dessins et Gravures, Musée d'art et d'histoire de la ville de Meudon, Meudon, France.

2011 Galerie Mirabilia, Lagorce, France.

2013 Art Paris Art Fair - Galerie La Forest Divonne Paris, Paris, France

2010 Galerie Clasing, Münster, Allemagne.

2008 Galerie Vieille du Temple, Paris, France.

2007 *Reliefs et gouaches d'Anna Mark*, (Catalogue : poèmes d'André du Bouchet, Paul Celan, Friedrich Hölderlin. Entretien avec Alix Franceschi-Léger et Martin Pierlot), Château de Ratilly, Treigny Yonne, France.
Centre Culturel "l'Espal", Le Mans, France.

2006 *Reliefs, gouaches, aquatintes*, Centre d'Arts Plastiques de Royan, Royan, France.
Galerie Annie Lagier, L'Isle-sur-la-Sorgue, France.

2005 Galerie Le Garage: exposition hors les murs de l'Hôtel des Arts de Toulon, Lorgues, France.

2004 Art Paris Art Fair - Galerie Sabine Puget, Paris, France.
Institut Français, Budapest, Hongrie.
Musée de Kiscell - Pinacothèque de Budapest, Budapest, Hongrie.

2003 Galerie Clasing, Münster, Allemagne.

2001 Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Cabinet des Estampes, Liège, Belgique.

Galleri Embla, Tromsø, Norvège.

- 2000 Galerie Clasing, Münster, Allemagne.
L'art dans les chapelles, Chapelle Saint Samson, Pluméliau-Bieuzy , France.
Galerie Annie Lagier, L'Isle-sur-la-Sorgue, France.
- 1998 Galerie Biren, Paris, France.
- 1997 SAGA (FIAC Édition) (avec Tal-Coat) - Galerie Clivages, Espace Branly, Paris, France.
- 1995 Galerie Clivages, Paris, France.
- 1992 Galerie Clivages, Paris, France.
- 1991 SAGA (FIAC Édition) (avec J. Ber).
Galerie Clivages, Grand Palais, Paris, France.
- 1990 Galerie Pierre Lescot, Paris, France.
Musée Vasarely, Budapest, Hongrie.
- 1987 Exposition de gravures, Atelier Doune Cesari, Paris, France.
- 1986 Galerie M, Hanovre, Allemagne.
- 1984 Galerie Pierre Lescot, Paris, France.
Galerie M, Hanovre, Allemagne.
- 1981 Galerie M, Hanovre, Allemagne.
Concerto, exposé à la Salle d'Actualité de la BPI, Centre G. Pompidou, Paris, France.
- 1979 Galerie Lucernaire, Paris, France.
- 1976 Galerie Isabelle Lemaigre-Dubreuil, Paris, France.
- 1975 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds, France.
- 1974 Galerie Schlégl, Zurich, Suisse.
Galerie la Roue, Paris, France.
- 1971 Perrins Gallery, Londres, Royaume-Uni.
- 1969 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds, France.
- 1967 Sisti Galleries, Buffalo, États-Unis.
- 1964 Galerie du Haut Pavé, Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2022 Exposition avec Olivier Giroud, Galerie Mirabilia, France.
- 2020 Femmes années 50. Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture. Musée Soulages, Rodez, .
- 2019 Plans, espaces, couleurs, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Bernay, Bernay, France.
ANNA MARK // LUCIEN HERVÉ, Galerie La Forest Divonne, Paris, France.

2016 Passion partagée, exposition inaugurale, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique.
 Anna Mark, Mitsouko Mori et Charuwan Noprumpha , Galerie plein-jour, Douarnenez, France.
 Anna Mark, Robert Groborne et Lucien Hervé, Centre d'Arts Plastiques de Royan, Royan, France.
 Domaine du Tournefou, Aix-Villemaur-Pâlis, France.

2015 Carte blanche à Jean-Pascal Léger, Espace Despalles, Paris, France.

2014 Anna Mark et Guy Le Meaux, Galerie ArtEspace83, La Rochelle, France.

2013 Art Paris Art Fair, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, Paris, France.
 Sur le fil, Galerie Vieille du Temple, Paris, France.
 Carte blanche à Jean-Pascal Léger, Galerie Vidal – Saint Phalle, Paris, France.
 Collection, Centre d'Arts Plastiques de Royan, Royan, France.

2012 Des artistes et des livres, Galerie Vieille du Temple, Paris, France.

2010 Anna Mark et Lucien Hervé, Galerie Vieille du Temple, Paris, France.

2009 1999/2009 : regard sur la collection du Conseil Général du Var, Hôtel des Arts, Toulon, France.

2008 20 ans et plus..., Exposition d'anniversaire de la Galerie Vieille du Temple, Paris, France.
 Des roses aux bruns : le rouge dans tous ses états", La Maison des Arts, Carcès, France.

2007 Accrochage, Galerie Vieille du Temple, Paris, France
 25 ans de la galerie, Galerie Annie Lagier, l'Isle-sur-la-Sorgue, France.

2006 Peintres et poètes, La rencontre du livre, l'Orangerie du Domaine de Madame Elisabeth, Versailles, France.
 Vu écrit par Antoine Graziani, Domaine Orenge de Gaffory, Patrimoine, France.
 10e Salon International du Livre, Institut français, Tanger, Maroc.

2005 Coïncidences, autour d'Antoine Graziani, Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris, France.
 Artistes de la galerie, Galerie Sabine Puget au Château Barras, Fox-Amphoux, France.
 Monos Art Gallery, Liège, Belgique.

2004 Formes et couleurs, exposition itinérante de l'Hôtel des Arts de Toulon, Fayence et Carcès, France.
 Le silence aussi se regarde II, Galerie Sabine Puget au Château Barras, Fox-Amphoux, France.
 La collection, Hôtel des Arts, Toulon, France.
 Le Pont – Híd, collection Szöllősi-Nagy – Nemes, Szentendre, Hongrie.

2003 Libre choix, Galerie Sabine Puget, Paris, France.
 Lucien Hervé / Anna Mark, Hôtel départemental des arts du Var, Toulon, France.

2002 Artistes hongrois en France – 1920 / 2000, autour de la collection Szöllősi-Nagy Nemes, Salle Bessonneau, Angers, France.

2001 2000 et 1 tableaux..., Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France.
 Trois temps des lieux (avec Estrada et Anne Moreau), Galerie Sabine Puget, Paris, France.

2000 Espèces d'espaces, Galerie Martagon, Malaucène, France.
 Clivages», Bibliothèque universitaire Moretus Plantin, Namur, France.
 Foire d'art - Galerie Annie Lagier, Strasbourg, France.

1999 Autour du Zéro, Galerie Annie Lagier, L'Isle-sur-la-Sorgue, France.
 Constructive art in Europe, Galerie Emilia Suci, Ettlingen, Allemagne.
 Constructive art in Europe, Galerie Hors Lieux, Strasbourg, France.

Femmes graveurs du 20e siècle, Cabinet des Estampes et des Dessins, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège, Belgique.

1998 Hommage à Ruth, Centre d'Art Springhornhof, Neuenkirchen, Allemagne.

1996 Vu écrit par Antoine Graziani, Penta di Casinca, France.

Hommage à Béla Bartók, UNESCO, Paris, France.

Hommage à Béla Bartók, Musée Ferenczy, Szentendre, Hongrie.

Liures d'artistes, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris, France.

Papiers à dessein(s), Galerie Art et Essai, Université Rennes II, Rennes, France.

1995 FIAC - Galerie Clivages, Paris, France.

1994 Gravures de Anna Mark et de Ràfols-Casamada, Galerie Clivages, Paris, France.

1993 La marque, Autour d'une peinture de Pierre Tal-Coat, Galerie Clivages, Paris, IVème Salon international de l'estampe, Villedieu, France.

1992 Acquisitions récentes (œuvres sur papier), Szépművészeti Múzeum (Musée des Beaux-Arts), Budapest, Hongrie.

Acquisitions récentes, Bibliothèque Nationale, Paris, France.

Gravures (avec Chillida, Giacometti, Tal-Coat), Galerie Clivages, Paris France.

Galerie Clivages, Paris, France.

1991 2e Triennale de la gravure, Chamalières, France.

Galerie Clivages, Paris, France.

1990 Le temps de voir, hommage à Guy Resse, Maillot, France.

1990 SAGA (FIAC Édition) - Atelier Major, Paris, France.

1989 Raumbegriffe, (avec Janos Ber et Alexandre Hollan), Centre d'Art Haneburg, Leer, Allemagne.

Centre d'Art Springhornhof (avec Renate Kornacker), Neuenkirchen, Allemagne.

Art Cologne - Galerie M. Marghescu, Cologne, Allemagne.

10 ans de la galerie, Galerie M. Marghescu, Kubus, Hanovre, Allemagne.

SAGA (FIAC Édition) - Atelier Major, Paris, France.

1988 Szépművészeti Múzeum (Musée des Beaux-Arts), Budapest, Hongrie.

Triennale de la gravure, Chamalières, France.

1988 SAGA (FIAC Édition) - Galerie M et Atelier Major, Paris, France.

1987 Art Cologne - Galerie M, Cologne, Allemagne.

10 ans de la galerie, Galerie Pierre Lescot, Paris, France.

1986 Galerie Pierre Lescot (avec Pierre-Yves Bohm et Serge Plagnol), Paris, France.

Hommage à 1956, Musée de Neuilly, Neuilly-sur-Seine, France.

1984 Galerie E. Manet, Gennevilliers, France.

1983 *Le livre d'heures aujourd'hui*, Galerie E. Manet, Gennevilliers

Malerbücher aus Frankreich, Städtische Bibliothek, Hanovre, Allemagne.

1982 Hommage à la terre natale, Műcsarnok (Palais des Arts), Budapest, Hongrie.

Livres d'art et d'artiste, Gênes, Italie.

2e Manifeste du livre d'artiste, Centre Georges Pompidou, Paris, France.

Livres d'art et d'artiste, N.R.A., Paris, France.

Dessins Français Contemporains, Musée-Galerie SEITA, Paris, France.

- 1981 Hommage à Béla Bartók, Magyar Nemzeti Galéria (Galerie Nationale Hongroise), Budapest, Hongrie.
 Allegro barbaro, Sprengel-Museum, Hanovre, Allemagne.
 Allegro barbaro, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Allemagne.
- 1979 Orangerie du Luxembourg, Paris, France.
- 1978 Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris, France.
- 1976 Abstraction vivante, esplanade de la Défense, Paris, France.
- 1975 1ère Biennale française de la tapisserie, Menton, France.
- 1974 Microsalon Iris Clert, Paris, France.
- 1970 Foire Internationale "Art 1'70"- Galerie Jeanne Wiebenga, Bâle, Suisse.
- 1969 Le Group Carré, Galerie Jeanne Wiebenga (avec K. Hetey, T. Konok et E. Patkai), Lausanne, Suisse.
 Le beau court la rue, Royaumont Abbaye & Fondation, Royaumont, France.
- 1967 Galerie de l'Université, Paris, France. 1965
 Sélectionnée pour le Prix des Jeunes Peintres Étrangers, Paris

OEUVRES EN COLLECTION PUBLIQUES

MUSÉES

- Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie, Évreux, (2018)
 Musée de Kiscell, Budapest, Hongrie (2004)
 Szépművészeti Múzeum (Musée des Beaux-Arts), Budapest, Hongrie (1989,1981)
 Sprengel-Museum, Hanovre, Allemagne (1987,1985)
 Musée Xantus János, Győr, Hongrie (1984)
 Nemzeti Galéria (Galerie Nationale), Budapest, Hongrie, (1982)
 Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, France (1982)

BIBLIOTHÈQUES

- Nemzeti Galéria (Galerie Nationale), Budapest, Hongrie (1989)
 Bayerische Staatsbibliothek (Bibliothèque Nationale de Bavière), Munich, Allemagne (1985)
 Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, Allemagne (1985,1983)
 Bibliothèque Nationale de France, BNF, Paris, France (1981)

COLLECTIONS

- Centre d'Arts Plastiques de Royan, Royan, France (2006)
 Hôtel des Arts, Toulon, France (2005, 2003).
 Le Ring, Artothèque, Nantes, France (2005)
 Société libre d'émulation, Liège, Belgique (2001)
 Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège, Belgique (2001)
 Fondation Springhornhof, Neuenkirchen, Allemagne (1998)
 Acquisitions de la Ville de Paris, France (1996)
 Ministère des Affaires Culturelles de Basse-Saxe, Hanovre, Allemagne (1987,1981)
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France (1985,1980,1977,1972)

COMMANDES PUBLIQUES

1978 - Décoration du groupe scolaire Raspail à Rosny-sous-Bois, Décoration du groupe scolaire Paul Langevin à Saint-Ouen

1973 - Tapisserie, Mobilier National

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Anna Mark, Catalogue de la rétrospective au Ferenczy Museum, Ferenczy Museum Center, sous le commissariat de Fruzsina Kigyós, 2022

Anna Mark, Édition collectionneur du catalogue de la rétrospective au Ferenczy Museum, Ferenczy Museum Center, sous le commissariat de Fruzsina Kigyós, 2022.

Anna Mark, Les lieux et les temps, Jean-Pascal Léger, Pauker Collection, 2021

Anna Mark, préface de Jean-Pascal Léger, Musée d'art et d'histoire de Meudon, 2015

Anna Mark, introduction par Jean Giot, Lespal, Le Mans, 2007

Anna Mark, entretiens d'Anna Mark et Alix Franceschi-Léger, d'Anna Mark et Martin Pierlot, Château de Ratilly, 2007

Anna Mark, Reliefs, Gouaches, Aquatintes, préface de Daniel Dobbels, entretien d'Anna Mark et Jean-Pascal Léger, Centre d'Arts Plastiques, Royan, 2006

Anna Mark, Les lieux et le temps, texte de Jean-Pascal Léger, Galerie Sabine Puget, Paris, 2004

Anna Mark, textes de Stanislas Pierret, Jean-Pascal Léger, Helga Muth, entretien d'Anna Mark et Julia Cserba, Musée de Kiscell, Pinacothèque de Budapest, 2004

Lucien Hervé - Anna Mark, textes de Gilles Altiéri, Jean-Pascal Léger et Antoine Graziani, Hôtel des arts, Conseil général du Var, Toulon, 2003

Anna Mark, texte d'Anne-Françoise Lemaire, Cabinet des estampes, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Liège, 2001

Anna Mark, Cahiers Clivages n°7, texte d'Antoine Graziani, Galerie Clivages, Paris, 1995

4. INFORMATIONS PRATIQUES

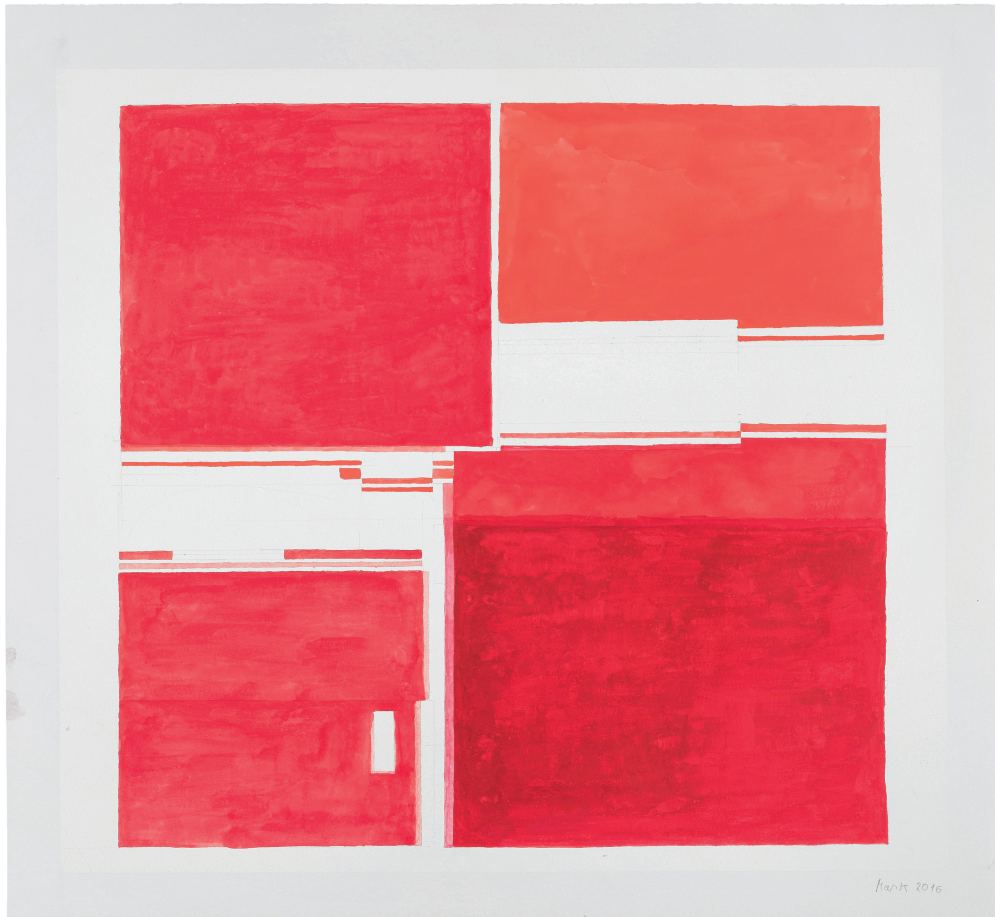
ANNA MARK
Morceaux choisis

du 25 janvier au 25 février 2023

Vernissage

Mercredi 25 janvier 2023 de 18h à 21h

Galerie La Forest Divonne
12 rue des Beaux-Arts
mardi - samedi 11h-19h



Anna Mark, *Gouache*, Couaches et craie sur fond sérigraphié, 57 x 56 cm, 2016

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com + 33 (0)6 74 49 35 83