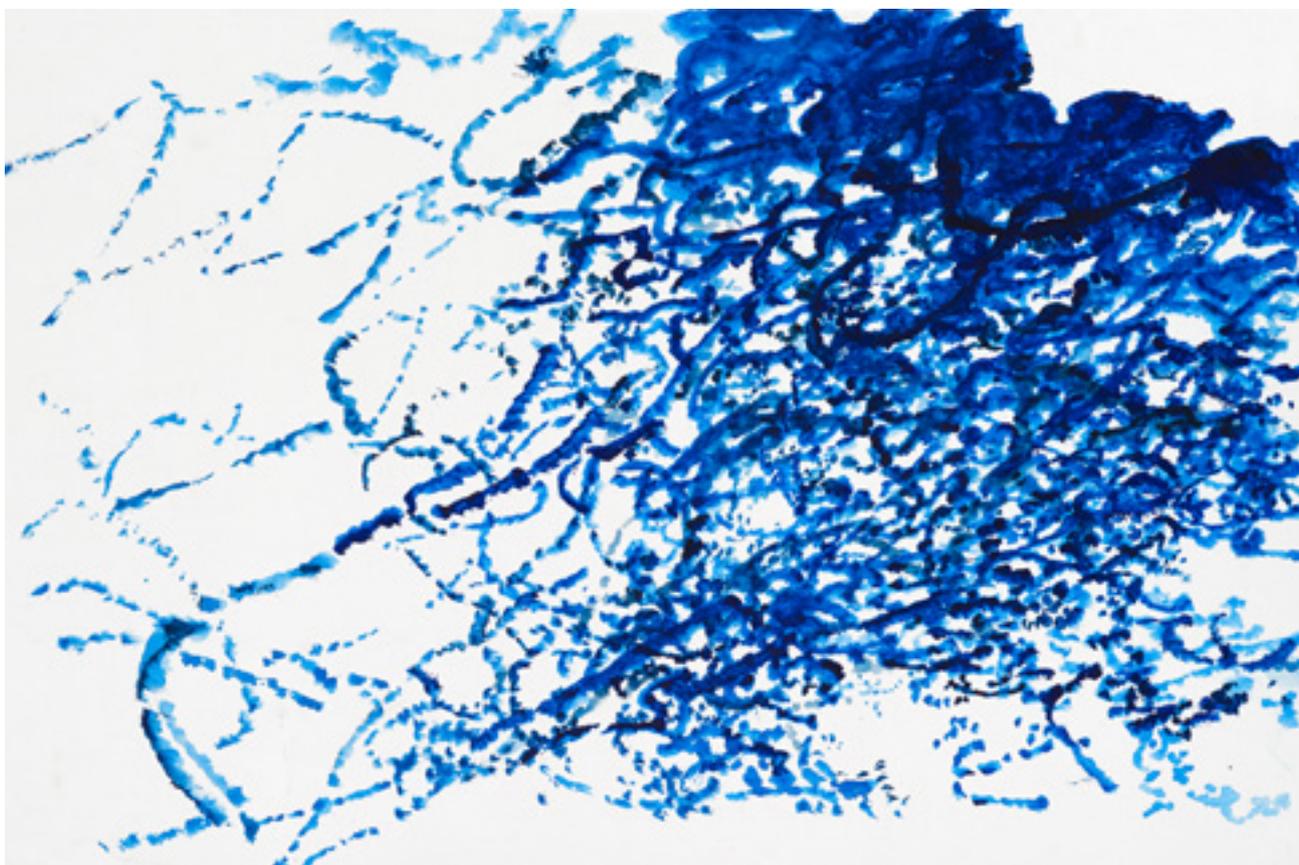


ALEXANDRE HOLLAN

L'invisible est le visible *Œuvres récentes*

EXPOSITION
du 9 mars au 6 mai 2023

VERNISSAGE
le samedi 11 mars 2023 de 17h à 21h



Alexandre Hollan, *Frémissement de la vie dans un chêne*, acrylique sur toile, 73 x 100 cm, 2022

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse | p. 1 |
| 2. Biographie | p. 2 |
| 3. CV | p. 3 |
| 4. Informations pratiques | p. 7 |



Alexandre Hollan, *Le Chêne dansant, rythme de lumière*, acrylique sur papier, 56 x 76 cm, 2022

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALEXANDRE HOLLAN

L'invisible est le visible

Œuvres récentes

du 9 mars au 6 mai 2023

Du 9 mars au 6 mai 2023, la galerie La Forest Divonne présente une nouvelle exposition personnelle d'Alexandre Hollan, intitulée *L'invisible est le visible*, qui réunira des œuvres récentes de l'artiste. Parallèlement à l'exposition à la galerie, l'Institut Liszt présente à partir du 9 mars 2023 une partie importante de la récente donation de l'artiste au Musée des Beaux-Arts de Budapest.

Né en 1933, la recherche d'Alexandre Hollan est l'expérience de toute une vie consacrée à l'approfondissement de l'intuition, à la frontière du visible. Les premières grandes impressions visuelles de la force qui habite les arbres remontent aux années 1960. Un motif sans cesse approfondi depuis, comme un objet de contact avec le monde et un point d'entrée dans la sensation.

Ancré dans le travail sur le motif, Alexandre Hollan revendique une recherche personnelle, liée à une réflexion proprement plastique autour de l'alternance du trait et de la forme, du travail sur les « réseaux d'énergie » des arbres ou des objets peints, de la saisie de la présence vitale des éléments au travers de différentes techniques picturales, lavis, fusains, acrylique, sur différents supports comme le papier ou la toile. L'artiste s'attache au motif afin d'éviter toute dérive abstraite avec l'intention de peindre l'énergie intérieure qui en émane. **Le travail d'Alexandre Hollan oscille donc entre visible et invisible, s'efforçant de retranscrire dans ses œuvres la sensation de celui qui regarde, opposée à la simple perception des signes extérieurs du monde.**

« Il y a toujours ce moment où naît une relation entre moi et l'arbre : ce moment vivant où ma résonance intérieure rencontre la résonance extérieure de l'arbre et qui forme l'impression. C'est le départ de tout. Cette impression m'emplit pour un quart de seconde, tout au plus. Je dois travailler à la prolonger en moi, alors qu'elle est déjà transformée en image-souvenir. De cette manière, je développe avec l'arbre un langage des impressions »
Alexandre Hollan, extrait de la conversation avec Dóra Börcsök, dans « L'invisible est le visible », catalogue de l'exposition à la Galerie Nationale Hongroise, 2021.

L'exposition à la galerie La Forest Divonne Paris dévoile une série d'œuvres inédites récentes qui montrent les dernières étapes de cette pratique continue dans son art. La galerie présente aussi des œuvres qui abordent un autre sujet initié par Alexandre Hollan en 2020: celui des *rayonnements de lumière*: des œuvres monochromes, dérivées de ses célèbres « Vies silencieuses », mais qui vont au-delà de la représentation des natures mortes, en se concentrant sur le rayonnement de la couleur. Ces œuvres dégagent une plénitude exceptionnelle et elles sont en un sens **l'aboutissement de toute une vie dédiée à la quête de l'essence même des choses, au dépouillement des apparences pour atteindre l'invisible**. C'est cette expérience mystérieuse et profonde qu'Alexandre Hollan propose au public parisien.

La galerie La Forest Divonne représente le travail d'Alexandre Hollan depuis 1994.

2. BIOGRAPHIE

Né en Hongrie en 1933, Alexandre Hollan est l'auteur d'une œuvre abondante, considérée aujourd'hui comme l'une des plus marquantes du tournant des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Quittant son pays natal lors du soulèvement de 1956, Hollan arrive alors en France où il suit les cours de l'École des beaux-arts puis des arts décoratifs à Paris.

A partir de sa première exposition personnelle en 1978, l'artiste se consacre à un travail sur le motif qui élit deux modèles exclusifs : les arbres et les natures mortes, qu'il préfère nommer « vies silencieuses ». Un motif sans cesse approfondit depuis, comme un objet de contact avec le monde et un point d'entrée dans la sensation.

S'ouvre alors une période nomade pendant laquelle Hollan sillonne la France dans une voiture aménagée en atelier de campagne, à la recherche de lieux et de sujets propices à son art. En 1984, il fait l'acquisition d'une maison de vigne entourée de petits arbres battus par le vent, au milieu de la campagne aride de l'Hérault. Ce sont désormais toujours devant les mêmes arbres - une dizaine tout au plus - qu'il retrouve et poursuit sa recherche d'année en année.

En retrait d'un monde toujours plus frénétique, détourné des objets usuels et vieillissés ou des paysages sans lustre monnayable, l'artiste donne également par son travail une leçon de patience, de tranquillité, de ténacité qui fait lentement surgir, pour le spectateur attentif, un autre ordre de la réalité, plus profond, plus sourd, mais plus intense aussi.

A l'instar de Monet à Giverny, de Bonnard au Canet ou de Morandi à Bologne et Grizzana, Hollan circonscrit le champ de son inspiration pour approfondir sa relation au monde. En un sens, ce qu'il éprouve la nécessité de dire, il le porte en lui, et ces arbres n'en sont plus que les déclencheurs, une porte ouverte sur l'universel.



Alexandre Hollan, *Rayonnement de la lumière dans la couleur*, 56 × 76 cm, 2020



Alexandre Hollan
Né à Budapest en 1933
Vit et travaille entre Paris et la Loire-Atlantique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 *L'invisible est le visible*, Galerie la Forest Divonne, Paris
L'invisible est le visible, Institut Liszt, Paris
- 2022 *L'invisible est le visible*, Donation Alexandre Hollan au Musée des Beaux-Arts de Budapest, Galeries Nationales de Budapest
Peindre l'invisible, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Galerie la Forest Divonne, Paris
- 2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique
- 2018 Musée Fabre, Montpellier
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
Autour d'Alexandre Hollan, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay, L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou
- 2017 Fondation Planque, Musée Granet
Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse
- 2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne - Paris
Retrospective, *Questions aux arbres d'ici*, Musée de Lodève
- 2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château de Poncé-sur-le-Loir
- 2014 Domaine National du Château de Chambord
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille
- 2012 Musée Fabre, Montpellier
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Navire, Brest
Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2011 Musée Morandi, Bologne
Musée des Beaux Arts, Budapest
Kunstkabinett Hennig, Bonn
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Arts et Lettres, Vevey

- 2009 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2008 Galerie La Prédelle, Besançon
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Chantal Mélanson, Annecy
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 2007 1st Floor Gallery, Antwerpen
Galerie Remarque, Trans-en-Provence
Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Un seul arbre, Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 Musée de Szentendre, Hongrie
Musée Jenisch, Vevey
Musée National du Château de Pau
Salon d'Art, Bruxelles
Galerie Planque, Lausanne
- 2004 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2002 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 2000 Château Dampierre, Anzin
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Art dans les Chapelles, Chapelle Sainte Tréphine, Morbihan
- 1998 Musée des Arts du Livre, Montolieu
Galerie Greca, Barcelona
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1997 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1996 Galerie Planque, Lausanne
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1994 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1993 Musée de Clamecy Vasarely, Budapest
- 1992 Musée de Maubeuge

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre
Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, ville de Douarnenez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

- 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
Geste, Château de Poncé, Sarthe
- 2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2015 *7en14*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2014 Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyu, Ardèche
- 2013 *ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris*
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valéry de Sète, Hérault
Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes, Bibliothèque Nationale de France, Paris
«Passions partagées», Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Parole et Figure, Musée Bellinzona, Suisse*
Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
Papier !, Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Peinture Paris, Institut Français d'Athènes, Grèce*
La Fabrique St. Pierre ville et Mirabelia, Ardèche
Arbres, Centre Culturel de Namur, Belgique
Les Editions Ecart, Centre Joë Bousquet, Carcassonne
- 2009 *Le dessin à l'œuvre, Galerie Vieille du Temple, Paris*
Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Reprise de l'exposition « Paris Peinture », Petit Palais, Paris
« J'y pense et puis... » Art contemporain, Musée de Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford
- 2007 *de natura...*, Galerie HD Nick, Aubais
- 2006 *3 jardins, Carré Sainte-Anne, Montpellier*
A.Hollan, P.Lahaut, Galerie La Navire, Brest
Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
A. Hollan, C. Cussinnet, Lib. Legué, Chartres
Arbres, Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2005 Galerie Vieille du Temple, Paris ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Kunst der Stille, Apolda-Avanguard, Allemagne
Art Sacré ancien et contemporain, Paray-le-Monial
L'art du peu, Centre culturel, Metz
Morandi-Hollan, «A l'écoute du visible» Galerie A. M. Andersen, Zürich
- 2003 Musée Cantini, Marseille
Musée Picasso, Barcelone
Vies silencieuses, Maison de la Culture Namur
- 2002 *De Cézanne à Dubuffet*, exposition de la Fondation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne
- 2001 Foire d'art contemporain de Bruxelles,
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 *Le regard égoïste*, - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris
Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1998 Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple,
Paris Musée Jenisch, Vevey

- 1995 Galerie Andersen, Zürich
Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple
- 1994 Art Cologne, Galerie Marghescu
- 1984 Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris
- 1983 FIAC, Galerie Nane Stern, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale de Paris
Musée Fabre, Montpellier
Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover
Kunsthaus, Zürich
Musée des Beaux Arts, Budapest
Fondation Planque, Lausanne
Musée de Szentendre, Hongrie
Széchenyi Könyvtár, Budapest
Musée de Brest
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens
Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing
Leopold Hoesch Museum, Düren
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
Musée Jenisch, Vevey
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musée de Lodève
Musée Paul Valéry, Sète

BIBLIOGRAPHIE

- 2022 *Alexandre Hollan, L'invisible est le visible*, Musée des Beaux-Arts Budapest - Galerie Nationale hongroise, Budapest, 2022
Inouï des Vies silencieuses, Béatrice Brunetaud-Lumet
- 2020 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2020*, Editions Eres
- 2018 *Danse de la nature*, Page d'Arte, Galerie La Forest Divonne
- 2017 Yves Bonnefoy, *Alexandre Hollan, trente années de réflexions*, Atelier contemporain
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar Egyetem, Mizon, *Je n'ai pas besoin de corps pour exister*, Les Immémoriaux, Livre pauvre
- 2015 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015*, Editions Eres
- 2014 *A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014*.
Editions de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2012 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011*, Cognac, Le Temps qu'il fait
- 2008 *Cahier d'Alexandre Hollan*, Bordeaux, William Blake & Co.
- 2006 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005*, Cognac, Le Temps qu'il fait

4. INFORMATIONS PRATIQUES

ALEXANDRE HOLLAN

L'invisible est le visible

Œuvres récentes

du 9 mars au 6 mai 2023

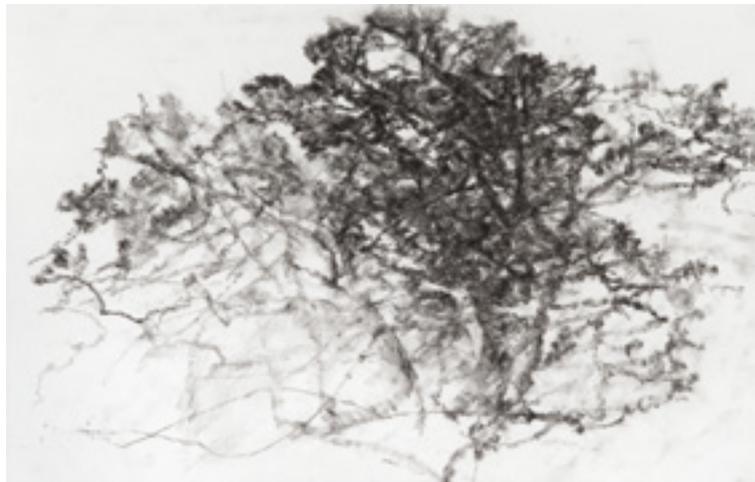
Vernissage

Samedi 11 mars 2023 de 18h à 21h

Galerie La Forest Divonne

12 rue des Beaux-Arts

mardi - samedi 11h-19h



Alexandre Hollan, *Deux chênes se croisant*, fusain sur papier, 50 x 65 cm, 2022



Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, acrylique sur papier, 50 x 70 cm, 2022

CONTACT PRESSE

Virginie Boissière

virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com + 33 (0)6 74 49 35 83