GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

PARIS
12 rue des Beaux-Arts, 75006
www.galerielaforestdivonne.com

ALEXANDRE HOLLAN

L'invisible est le visible

EXPOSITION
du 9 mars au 6 mai 2023

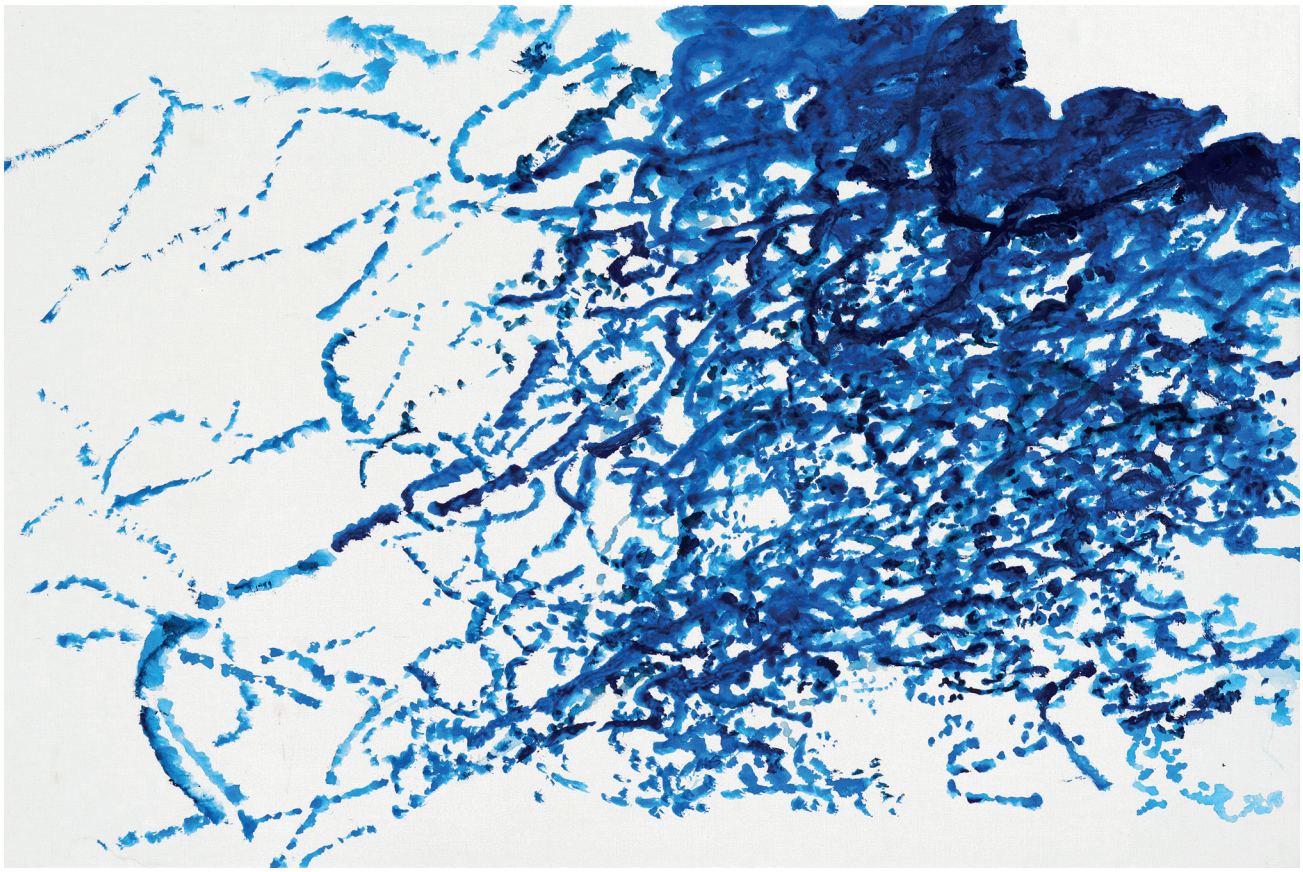
VERNISSAGE
le samedi 11 mars 2023 de 18h à 21h

Alexandre Hollan, *Le Chêne dansant, rythme de lumière*, acrylique sur papier, 56 x 76 cm, 2022

CONTACT PRESSE
Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com
+ 33 (0)6 74 49 35 83

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse p. 1
2. Biographie p. 2
3. CV p. 3
4. Informations pratiques p. 7



Alexandre Hollan, *Sans titre*, acrylique sur toile, 73 x 100 cm, 2022

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALEXANDRE HOLLAN
L'invisible est le visible

du 9 mars au 6 mai 2023

Du 9 mars au 6 mai 2023, la galerie La Forest Divonne présente une nouvelle exposition personnelle d'Alexandre Hollan, intitulée L'invisible est le visible.
Parallèlement à l'exposition à la galerie, l'Institut Hongrois présente à partir du 9 mars 2023 une partie importante de la récente donation de l'artiste au Musée des Beaux-Arts de Budapest.

La recherche d'Alexandre Hollan est l'expérience de toute une vie consacrée à l'approfondissement de l'intuition, à la frontière du visible. Les premières grandes impressions visuelles de la force qui habite les arbres remontent aux années 1960. Un motif sans cesse approfondi depuis, comme un objet de contact avec le monde et un point d'entrée dans la sensation.

Ancré dans le travail sur le motif, Alexandre Hollan revendique une recherche personnelle, liée à une réflexion proprement plastique autour de l'alternance du trait et de la forme, du travail sur les « réseaux d'énergie » des arbres ou des objets peints, de la saisie de la présence vitale des éléments au travers de différentes techniques picturales, lavis, fusains, acrylique, sur différents supports comme le papier ou la toile. L'artiste s'attache au motif afin d'éviter toute dérive abstraite avec l'intention de peindre l'énergie intérieure qui en émane. **Le travail d'Alexandre Hollan oscille donc entre visible et invisible, s'efforçant de retranscrire dans ses œuvres la sensation de celui qui regarde, opposée à la simple perception des signes extérieurs du monde.**

«Il y a toujours ce moment où naît une relation entre moi et l'arbre : ce moment vivant où ma résonance intérieure rencontre la résonance extérieure de l'arbre et qui forme l'impression. C'est le départ de tout. Cette impression m'emplit pour un quart de seconde, tout au plus. Je dois travailler à la prolonger en moi, alors qu'elle est déjà transformée en image-souvenir. De cette manière, je développe avec l'arbre un langage des impressions »
Alexandre Hollan, extrait de la conversation avec Dóra Börcsök, dans «L'invisible est le visible,», catalogue de l'exposition à la Galerie Nationale Hongroise, 2021.

L'exposition à la galerie La Forest Divonne Paris dévoilera une série d'œuvres inédites récentes qui montrent les dernières étapes de cette pratique continue dans son art. En particulier, la galerie présentera aussi un autre sujet, initié par Alexandre Hollan en 2020 et dédié au rayonnement de la lumière : des œuvres monochromes, dérivées de ses célèbres « Vies silencieuses », mais qui vont au-delà de la représentation des natures mortes, en se concentrant sur le rayonnement de la couleur. Intitulées « Rayonnements de lumière », ses œuvres dégagent une plénitude exceptionnelle. Ils sont en un sens l'aboutissement de toute une vie dédiée à la quête de l'essence même des choses, au dépouillement des apparences pour atteindre l'invisible. C'est cette expérience mystérieuse et profonde qu'Alexandre Hollan proposera au public parisien.

Parallèlement à l'exposition à la Galerie La Forest Divonne, une exposition présentant une partie importante de la donation d'Alexandre Hollan au Musée de Beaux-Arts de Budapest se tiendra à l'Institut Hongrois à partir du 9 mars 2023 (Institut Liszt, 92 rue Bonaparte, Paris 6ème.)

La galerie La Forest Divonne représente le travail d'Alexandre Hollan depuis 1994.

2. BIOGRAPHIE

Né en Hongrie en 1933, Alexandre Hollan est l'auteur d'une œuvre abondante, considérée aujourd'hui comme l'une des plus marquantes du tournant des XXème et XXIème siècles.

Quittant son pays natal lors du soulèvement de 1956, Hollan arrive alors en France où il suit les cours de l'Ecole des beaux-arts puis des arts décoratifs à Paris.

A partir de sa première exposition personnelle en 1978, l'artiste se consacre à un travail sur le motif qui élit deux modèles exclusifs : les arbres et les natures mortes, qu'il préfère nommer « vies silencieuses ». Un motif sans cesse approfondit depuis, comme un objet de contact avec le monde et un point d'entrée dans la sensation.

S'ouvre alors une période nomade pendant laquelle Hollan sillonne la France dans une voiture aménagée en atelier de campagne, à la recherche de lieux et de sujets propices à son art.
En 1984, il fait l'acquisition d'une maison de vigne entourée de petits arbres battus par le vent, au milieu de la campagne aride de l'Hérault. Ce sont désormais toujours devant les mêmes arbres - une dizaine tout au plus - qu'il retrouve et poursuit sa recherche d'année en année.

En retrait d'un monde toujours plus frénétique, détourné des objets usuels et vieillis ou des paysages sans lustre monnayable, l'artiste donne également par son travail une leçon de patience, de tranquillité, de ténacité qui fait lentement surgir, pour le spectateur attentif, un autre ordre de la réalité, plus profond, plus sourd, mais plus intense aussi.

A l'instar de Monet à Giverny, de Bonnard au Canet ou de Morandi à Bologne et Grizzana, Hollan circonscrit le champ de son inspiration pour approfondir sa relation au monde. En un sens, ce qu'il éprouve la nécessité de dire, il le porte en lui, et ces arbres n'en sont plus que les déclencheurs, une porte ouverte sur l'universel.

Alexandre Hollan, *Rayonnement de la lumière dans la couleur*, 56 × 76 cm, 2021

3. CV

Alexandre Hollan
Né à Budapest en 1933
Vit et travaille entre Paris et la Loire-Atlantique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 *L'invisible est le visible*, Galerie la Forest Divonne, Paris
Galeries Nationales de Budapest
Peindre l'invisible, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles

2021 Galerie la Forest Divonne, Paris

2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique

2018 Musée Fabre, Montpellier
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
Autour d'Alexandre Hollan, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay, L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou

2017 Fondation Planque, Musée Granet
Galerie La Forest Divonne – Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse

2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne – Paris
Retrospective, *Questions aux arbres d'ici,* Musée de Lodève

2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château de Poncé-sur-le-Loir

2014 Domaine National du Château de Chambord
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille

2012 Musée Fabre, Montpellier
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Navire, Brest
Domaine de Kerguéhennec, Bignan

2011 Musée Morandi, Bologne
Musée des Beaux Arts, Budapest
Kunstkabinett Hennig, Bonn
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Arts et Lettres, Vevey

2010 Salon d'Art, Bruxelles

2009 Galerie Vieille du Temple, Paris

2008 Galerie La Prédelle, Besançon
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Chantal Mélanson, Annecy
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains

2007 1st Floor Gallery, Antwerpen
Galerie Remarque, Trans-en-Province
Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Un seul arbre, Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada

2006 Galerie Vieille du Temple, Paris

2005 Musée de Szentendre, Hongrie
Musée Jenisch, Vevey
Musée National du Château de Pau
Salon d'Art, Bruxelles
Galerie Planque, Lausanne

2004 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
Galerie Vieille du Temple, Paris

2002 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue

2000 Château Dampierre, Anzin
Galerie Vieille du Temple, Paris

1999 Art dans les Chapelles, Chapelle SainteTréphine, Morbihan

1998 Musée des Arts du Livre, Montolieu
Galerie Greca, Barcelona
Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains

1997 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue

1996 Galerie Planque, Lausanne
Galerie Vieille du Temple, Paris

1995 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains

1994 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue

1993 Musée de Clamecy Vasarely, Budapest

1992 Musée de Maubeuge

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre
Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, ville de Douarnenez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris

2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
Geste, Château de Poncé, Sarthe

2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

2015 *7en14*, Galerie Vieille du Temple, Paris

2014 Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyu, Ardèche

2013 ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valery de Sète, Hérault
Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes, Bibliothèque Nationale de France, Paris
«Passions partagées», Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir

2011 Parole et Figure, Musée Bellinzona, Suisse
Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
Papier !, Galerie Vieille du Temple

2008 *Peinture Paris*, Institut Français d'Athènes, Grèce
La Fabrique St. Pierre ville et Mirabelia, Ardèche
Arbres, Centre Culturel de Namur, Belgique
Les Editions Ecarts, Centre Joë Bousquet, Carcassonne

2009 Le dessin à l'œuvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Reprise de l'exposition « Paris Peinture », Petit Palais, Paris
« J'y pense et puis... » Art contemporain, Muséede Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford

2007 *de natura...*, Galerie HD Nick, Aubais

2006 *3 jardins*, Carré Sainte-Anne, Montpellier
A.Hollan, P.Lahaut, Galerie La Navire, Brest
Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
A. Hollan, C. Cussinet, Lib. Legué, Chartres
Arbres, Galerie Michèle Broutta, Paris

2005 Galerie Vieille du Temple, Paris ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Kunst der Stille, Apolda-Avangarde, Allemagne
Art Sacré ancien et contemporain, Paray-le-Monial
L'art du peu, Centre culturel, Metz
Morandi-Hollan, «A l'écoute du visible» Galerie A. M. Andersen, Zürich

2003 Musée Cantini, Marseille
Musée Picasso, Barcelone
Vies silencieuses, Maison de la Culture Namur

2002 *De Cézanne à Dubuffet*, exposition de la Fondation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne

2001 Foire d'art contemporain de Bruxelles,
Galerie Vieille du Temple, Paris

2000 *Le regard égoiste*, - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris
Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris

1998 Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple,
Paris Musée Jenisch, Vevey

1995 Galerie Andersen, Zürich
Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple

1994 Art Cologne, Galerie Marghescu

1984 Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris

1983 FIAC, Galerie Nane Stern, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale de Paris
Musée Fabre, Montpellier
Museum der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover
Kunsthaus, Zürich
Musée des Beaux Arts, Budapest
Fondation Planque, Lausanne
Musée de Szentendre, Hongrie
Széchenyi Könyvtar, Budapest
Musée de Brest
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musées de Maubeuge, de Clamecy, d'Evreux, de Sens
Bibliothèques d'Auxerre, de Tours et de Tourcoing
Leopold Hoesch Museum, Düren
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
Musée Jenisch, Vevey
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musée de Lodève
Musée Paul Valéry, Sète

BIBLIOGRAPHIE

2022 *Alexandre Hollan, L'invisible est le visible*, Musée des Beaux-Arts Budapest - Galerie Nationale hongroise, Budapest, 2022

2020 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2020*, Editions Eres

2018 *Danse de la nature*, Pagine d'Arte, Galerie La Forest Divonne

2017 Yves Bonnefoy, *Alexandre Hollan, trente années de réflexions*, Atelier contemporain
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar Egyetem, Mizon, *Je n'ai pas besoin de corps pour exister*, Les Immémoriaux, Livre pauvre

2015 *A.Hollan, Je suis ce que je vois* - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015, Editions Eres

2014 *A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan*, Œuvres de 1953 à 2014.
Editions de Corlevour et Galerie La Forest Divonne

2012 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011*, Cognac, Le Temps qu'il fait

2008 *Cahier d'Alexandre Hollan*, Bordeaux, William Blake & Co.

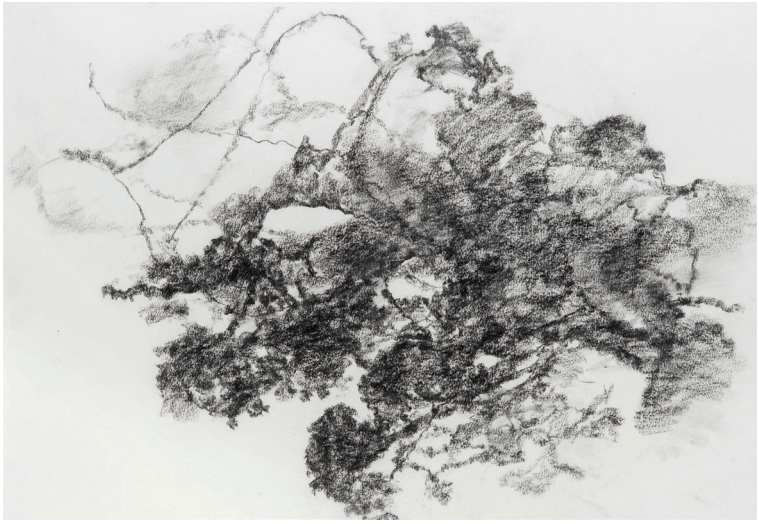
2006 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005*, Cognac, Le Temps qu'il fait

ALEXANDRE HOLLAN
L'invisible est le visible

du 9 mars au 6 mai 2023

Vernissage
Samedi 11 mars 2023 de 18h à 21h

Galerie La Forest Divonne
12 rue des Beaux-Arts
mardi - samedi 11h-19h



Alexandre Hollan, *Deux chênes se croisant*, fusain sur papier, 50 x 65 cm, 2022

Alexandre Hollan, *Vie silencieuse*, acrylique sur papier, 70 x 90 cm, 2022

CONTACT PRESSE
Virginie Boissière
virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com + 33 (0)6 74 49 35 83