

**GALERIE**  
LA FOREST DIVONNE  
PARIS+BRUSSELS

**CHRISTIAN RENONCIAT**  
*Le Grain des Choses*

**EXPOSITION**  
du 12 janvier au 4 mars 2023

**VERNISSAGE**  
le jeudi 12 janvier 2023 de 17h à 21h



Christian Renonciat, *Ondée 1*, bois de tilleul, 75 x 60 x 6 cm, 2022

**BRUXELLES**

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles  
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73  
www.galerielaforestdivonne.com

**CONTACT**

Virginie Luel  
v.luel@galerielaforestdivonne.com  
+32 478 49 95 97

# SOMMAIRE

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse           | p. 1 |
| 2. Christian Renonciat            | p. 2 |
| 3. Biographie Christian Renonciat | p. 4 |
| 4. Informations pratiques         | p. 6 |

29 JAN — 5 FEB 2023

**BRAFA**  
**ART FAIR**

BRUSSELS EXPO | HEYSEL

[www.brafa.art](http://www.brafa.art)

Parallèlement à cette exposition, la galerie présentera une sélection des sculptures de Christian Renonciat sur son stand à la BRAFA du 29 janvier au 5 février 2023.



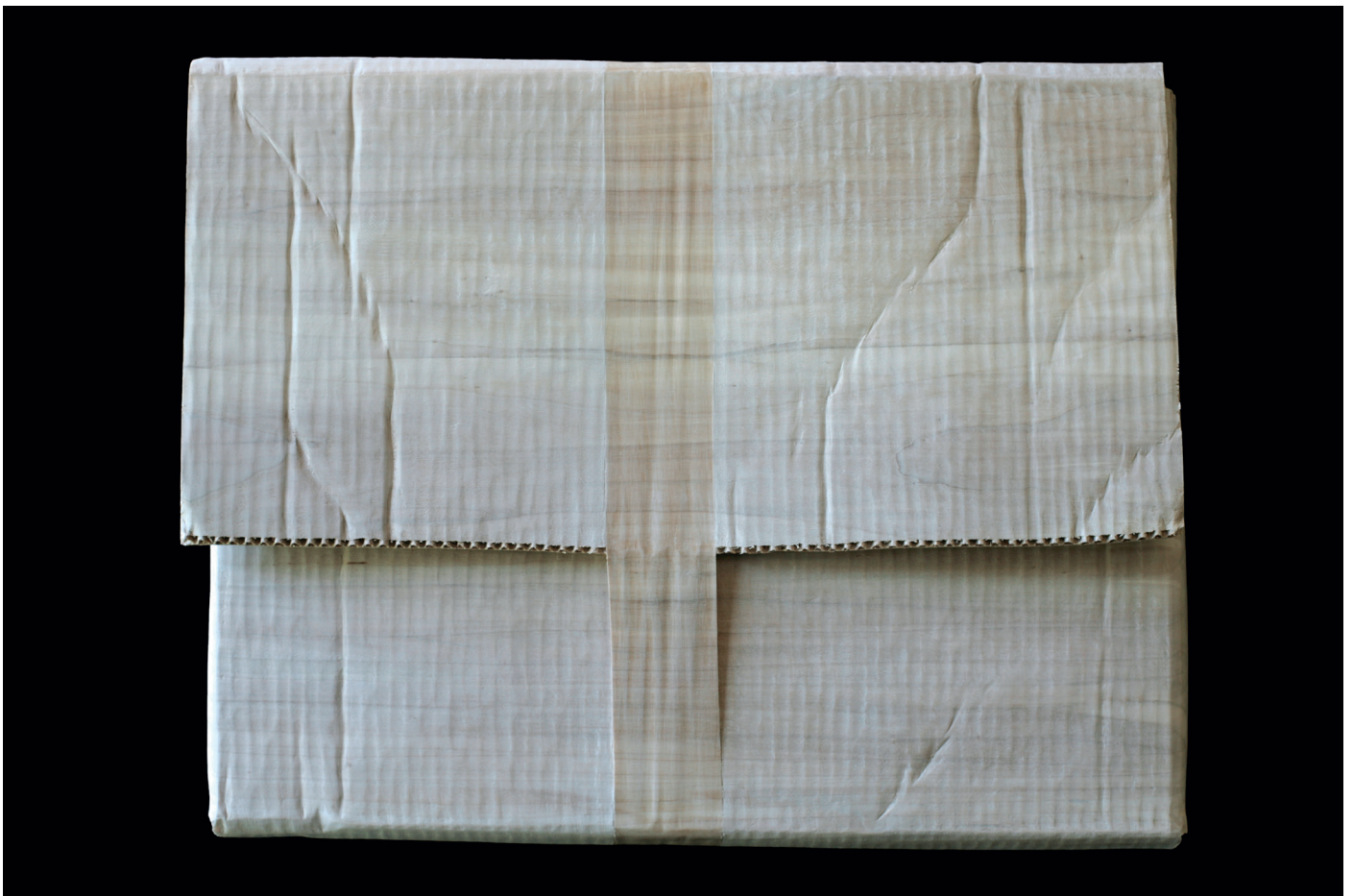
Christian Renonciat, *Déplié seize plis*, bois d'ayous, 158 x 161 x 5 cm, 2019

# 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 12 janvier au 4 mars 2023, la Galerie La Forest Divonne présente la première exposition personnelle à Bruxelles de Christian Renonciat.

Depuis les années 1980, Christian Renonciat sillonne l'Europe, les Etats Unis et l'Asie au gré des expositions de ses extraordinaires sculptures en bois. Un travail virtuose et sensible qui s'est déployé du trompe l'œil aux limites de l'abstraction.

A Bruxelles il présentera un important ensemble de bas-reliefs récents en tilleul, en ayous ou en cèdre. Des couvertures, des feuilles de papier froissé, des boites en cartons ou des bâches, que l'on voudrait toucher tant elles paraissent réelles, veloutées et souples. Si le spectateur est tout d'abord époustouflé par la prouesse de la techniques et la véracité des formes, l'impression spectaculaire fait vite place à l'émotion délicate du souvenir, tant l'art de Renonciat nous plonge dans la mémoire délicate des sensations. Le toucher de toutes ces matières se rappelle immédiatement à nos doigts et à notre imagination, porté par la chaleur du bois.



Christian Renonciat, *Carton scotché*, bois de tilleul, 36 x 44 cm, 2022

## 2. CHRISTIAN RENONCIAT

«Je connais le travail de Christian Renonciat depuis plus de trente ans [...] J'ai tout de suite admiré son audace, son art des formes, la puissance de son imaginaire, sa capacité à donner un sentiment d'improvisation ; alors que tout, dans son oeuvre, est infiniment réfléchi.

L'art est une forme sublimée de la vie ; une forme, sublimée et vivante.

Christian Renonciat a d'abord l'art des formes, à partir des matériaux les plus rares ou les plus communs, des bois les plus précieux ou les plus ordinaires.

Il sait les sublimer, pour nous donner à les voir autrement, dans un autre usage, dans un autre sens, dans une autre dimension même.

Il nous fait ainsi ressentir la vie, dans ces matériaux et ses formes ; la vie par leurs mouvements, par leurs odeurs et en créant très habilement une sensation d'inachevé propre à toute une vie.

En cela, son oeuvre est, comme celle de tout grand artiste, un appel à la jubilation du vivant ; une ode à la nature et à l'humanité, qu'il sait, par son art, rendre inséparables ; ce qui est la condition de leurs doubles survies.»

Préface de Jacques Attali

*Christian Renonciat*, éditions Galerie Guillaume, 2021

«Rendre intrigant, puissant, épatant un simple morceau de carton déchiré que l'on sculpte dans le bois, voilà bien un élément de surprise. [...] L'ouvrage, exécuté de mémoire toujours, à partir tout au plus d'un dessin vite croqué, l'est ici sans que le « modèle » prenne la pose devant l'artiste au travail. Une fois lancée son affaire, Christian Renonciat met ensuite le temps qu'il faut pour la mener à bien (des jours d'ateliers bien souvent), dans un face-à-face obstiné avec un morceau de bois suspendu devant lui à la verticale, comme le serait un tableau sur le chevalet d'un peintre.»

Paul Ardenne, *La Matière ouvre des chemins de vie*, 2021

*Christian Renonciat*, éditions Galerie Guillaume, 2021

«Je veux être au plus près de la matière (matière-objet et matière-sujet), auprès du corps, de la sensation, du toucher : de ma sensation au travail auprès du bois, mais aussi de la sensation du spectateur, que mon travail s'efforce de solliciter, d'éveiller et de mettre en avant. « Prenons garde à la matière des choses » qui, comme un miroir, nous invite à ressentir en quelque sorte la matière de nos sensations. Il faut pour cela détourner le regard qui pense et qui analyse – tromper l'œil- et ainsi libérer l'œil du corps, celui qui touche et qui sent, qui reconnaît, qui caresse. [...]

J'ai su rapidement que c'est la matière qui est dans les détails, et que si un drapé est un drapé, ce qui distingue la soie du coton ou de la laine, c'est le détail ; la raideur ou la douceur des plis, le grain de la surface, la façon de se plier... Je ne suis donc pas dans une démarche baroque, mais plutôt occupé à dire à l'œil qui regarde ce que je lui donne à toucher. Il faut enfin que je précise que je ne prends jamais de modèle, mais que je compose et « invente » la matière que je montre : je deviens carton, je pense carton, je bouge carton, et ainsi naît le panneau que je présente au regard. [...]

Il y a une matière des émotions qui précède celle que notre esprit organise, nomme et soumet. Cette matière, c'est l'ensemble des sensations que le regard ému a suscitées ; celle que la sculpture lui suggère directement, mais aussi et surtout toutes celles que lui-même a invoquées, retrouvées, remémorées, à l'appui des premières. On pense ici à Proust, à la madeleine, bien sûr, mais aussi à ce pavé disjoint où son pied s'est buté déclenchant une intense bouffée de temps retrouvé. [...]

Christian Renonciat, entretien avec Paul Ardenne, 2021  
*Christian Renonciat*, éditions Galerie Guillaume, 2021



*Christian Renonciat, Grand kraft scotché oblong, 2019, Bois d'Ayous, 80x182x4cm, Courtesy Galerie La Forest Divonne*

### 3. BIOGRAPHIE CHRISTIAN RENONCIAT

Après des études de philosophie à la Sorbonne Christian Renonciat apprend les métiers du bois, qui deviendront le cœur de sa pratique artistique. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois à travers des représentations diverses, des plus [hyper]réalistes à des travaux presque abstraits. Expositions régulières en France, Suisse, Belgique, USA, Japon, Chine, Corée du Sud... Il développe parallèlement une autre voie, celle de la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc) avec souvent la tonalité d'une archéologie rêvée. Installations à Saumur, Tokyo, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Aytré, La Rochelle, Paris, Issy, Reims, Londres, Séoul, etc.



#### EXPOSITIONS

2023 *Galerie La Forest Divonne Brussels*

2021 *Ondes*, Galerie Guillaume, Paris

2020 *La Matière des choses - Christian Renonciat / Bernadette Chéné / Rachel Labastie*, Galerie La Forest Divonne Brussels

2019 *Château de Chaumont, France Friselis*, Galerie Guillaume, Paris

2015 *Webhart Gallery, Seoul, South Korea Foire de Kwangju, South Korea*

2017 *Gremillion & C°, Houston Texas USA*

2016 *Art Paris, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman Œuvres au noir, Galerie Waltman, Paris Œuvres au noir, Galerie Ortega, Miami, USA*

2015 *Art Paris, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman*

2014 *The Way of Wood, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA Les Diagonales du carton, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgium Art Elysées, Galerie Olivier Waltman, Paris*

2013 *Froissés composés, Galerie Duchoze, Rouen Solo : guest of honor, Arts Elysées, Paris Au fil du bois, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen*

2011 *Froissés composés, Galerie Mazel, Brussels Composed Creases, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA*

2009 *Creased, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA*

2007 *The way of wood, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas Fleur de peau, Galerie Island6, Shanghai; curator Claude Hudelot*

- 2006 *Pieces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris  
 Shina Galerie, Kyoto  
 Galerie EXARTE, Geneva  
*Fleur de peau*, Galerie Hong Merchant, Shangäi, China
- 2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/03 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA  
 Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgium
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, retrospective exhibition, Geneva  
*Phénix, cheval de proue*, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, retrospective exhibition, Geneva  
*Phénix, cheval de proue*, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 1997 *La Voie du bois*, retrospective, Seoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo  
*Juxtapositions*, Museum of Modern Art of Dubrovnik, Croatia
- 1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1991 *La Matière des choses*, retrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims
- 1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais & Galerie Blondel II
- 1987 Exhibitions in Munich, Geneva, Tokyo, Hong- Kong, with Hermès
- 1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris  
*Pli selon pli*, Galerie Alain Blondel
- 1981/82 International Art Fair, Chicago, USA
- 1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris  
 FIAC, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1978 *Sur le fil*, Galerie du Luxembourg, Paris
- 1976 Antibes, then Mougins City Hall  
 MJC Gorbella, Nice

## COMMANDES ET INSTALLATIONS MONUMENTALES

- 2020 Two monumental sculptures for Hermés, Koweit city  
*Deux chevaux à l'abreuvoir*, installation in the park of the Cavalerie, Pontoise
- 2015 *Le merle moqueur*, installation of tubes and steel balls, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux
- 2009 Large Tapestry-Cover (ayous wood, 3x4m), headquarters of Crédit Foncier de France, Paris
- 2001/2002 *La Vague*, La Rochelle, cast stone concrete, 10x3x3m
- 1995 *Cedar*, podium and carved wall for the Islamic Countries Conference, Tripoli, Lebanon (oak, 3x12m)
- 1997 *Archeval*, freeway A85, Saumur, horse welded steel tubes 12m high

- 1996 *A Gustave...*, carved fresco panel, for the post office, 1st floor of the Eiffel Tower, Paris (lime tree 2x6m)
- 1994 *La Marseillaise*, Town hall of Issy-les-Moulineaux. Large carved panel (poplar, 6x8m)  
*Les trois gardiens*, three cast iron columns for the reception hall. Architect J.L. Berthet  
 Colonnade, alignment of pillars Troublement at the Direction of France 2; Architect J.L. Berthet
- 1984 *Eloge du cheval*, 1% monument for the Saumur Riding School: bronze, 2.50 x 2.20 m.  
*Avion-rédaction*, 1% school rue de Tourtille, Paris XXe. Folded stainless steel sheet, lacquered; 2 x 2m.
- 1983 A quarter of research at the Manufacture de Sèvres (Ministry of Culture)

## BIBLIOGRAPHIE

- 2021 Monographie Christian Renonciat, Editions Galerie Guillaume
- 2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier
- 2011 *Pieces écrites*, Les Arches d'Issy
- 2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, exhibition catalog Fleur de peau de Hong Kong
- 2005 *La Grande Vague*, moovie by Yves-Antoine Judde
- 2002 *Archeval*, film 26mn by Gilles Lallement
- 1992 *La Voie du bois*, a book for the travelling exhibition The Way of Wood in Asie
- 1991 *La Pierre d'Heures*, City of Reims  
 Renonciat, monograph published by Ramsay, collection Visions
- 1989 *Le Cheval d'Aytré*, by Yves-Antoine Judde
- 1986 *L'Art et la matière*, Video moovie 26mn, by Claude Hudelot, la Rochelle
- 1980 *Le bois et la main*, short film Gaumont, by Jérôme Laperouzas



Christian Renonciat, *Froissé Haiku*, Bois de tilleul, 35 x 45 x 6 cm, 2022

## 5. INFORMATIONS PRATIQUES

**Christian Renonciat - *Le Grain des Choses***  
12 janvier au 4 mars 2023

### **Vernissage**

Jeudi 12 janvier 2023 de 17h à 21h en présence de l'artiste

### **Galerie La Forest Divonne**

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66

mardi - samedi 11h-19h

[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

### **CONTACT PRESSE**

Virginie Luel - [v.luel@galerielaforestdivonne.com](mailto:v.luel@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 478 49 95 97  
[brussels@galerielaforestdivonne.com](mailto:brussels@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 25 44 16 73



Christian Renonciat, *Cachemire gansé*, Bois de tilleul, 160 x 170 cm, 2022