POLKA

LES EXPOS PHOTOS FONT LEUR RENTRÉE

par Pablo Patarin

ZOOMS EXPOS

04.09.2022

La sélection de la rédaction parmi la foultitude d'expositions et festivals du mois de septembre.

"The Sound of the Bell Tower", de la série "The Timeless Story of Moormerland", 2021.
© Elsa et Johanna.

"THE TIMELESS STORY OF MOORMERLAND. ELSA & JOHANNA", STUDIO DE LA MEP

du 7 septembre au 6 novembre

Le duo d'artistes françaises Elsa et Johanna ouvre la saison du Studio de la Maison européenne de la photographie (MEP) avec "The Timeless Story of Moormerland". Pour cette première série argentique, les spécialistes de l'autofiction ont imaginé la vie d'un quartier résidentiel où évoluent des habitants étranges, créés de toutes pièces au fil d'autoportraits mis en scène. Les visages sont identiques, mais les identités multiples.

Une esthétique léchée vient contraster le sentiment d'oppression que les photographes ont souhaité retranscrire, à partir de leur propre ressenti des contrées allemandes, où la série a été réalisée. Au travers des rencontres qu'elles ont faites sur place, de leur imaginaire et de leurs références cinématographiques, le duo nous embarque dans un univers intriguant et hors du temps. L'exposition se compose en deux espaces. Un premier qui présente une quinzaine de tirages argentiques et un second dans lequel 160 diapositives défilent en continu. Une invitation à un voyage infini.

Studio de la Maison européenne de la photographie, Paris IVe.

Touraine, 1987.
© Marc Riboud / Fonds Marc Riboud au Mnaag.

“CLÉMENCE” ET “DOUCE FRANCE”, MARC RIBOUD, MAISON DU REGARD

du 9 septembre au 10 décembre

La Maison du regard du Havre rend hommage à Marc Riboud cet automne avec deux expositions simultanées. Dans la première, intitulée “Clémence”, les photographies de l’ancien membre de l’agence Magnum sont associées aux textes de sa veuve, Catherine Chaine Riboud, écrivaine et journaliste. Leurs œuvres évoquent la vie de leur fille atteinte de trisomie, ainsi que les difficultés à être parent d’une enfant en situation de handicap.

Aux côtés de ce travail intimiste, l’ancienne caserne des pompiers du Havre présente avec “Douce France” des images de la France d’après-guerre, mêlant des scènes de bals populaires, des ouvriers du chantier de Saint-Nazaire en plein assemblage du paquebot “France”, ou encore le célèbre peintre de la tour

Eiffel.

Maison du regard, Le Havre (76).

De la série “Çok güzelim, çok güzel – I am so beautiful, so beautiful”.
© Charlotte Schmitz.

FESTIVAL MANIFESTO, TOULOUSE

du 9 septembre au 1er octobre

Pour sa 20e édition, le festival Manifesto de Toulouse a souhaité mettre à l'honneur les lauréats des ces deux dernières décennies. Comme les années précédentes, ce sont des conteneurs qui accueillent la majorité des projets, avec près de 20 expositions réparties entre la place Saint-Pierre et les galeries Ombres blanches et L'Imagerie.

Vous y découvrirez entre autres le travail de Patrick Cockpit, qui s'attaque au tabou franquiste en Espagne au travers d'un road trip où il se met en scène en quête des ossements du dictateur. Neus Sola, photographe vivant à Barcelone, vous emmène à la rencontre des hijras en Inde. Marginalisés et contraints à la mendicité ou à la prostitution après la colonisation britannique, les membres de cette communauté, "ni hommes ni femmes", suscitent craintes et fantasmes. Charlotte Schmitz présente son travail sur le quotidien et l'intimité des femmes dans un quartier traditionnel d'Istanbul. Camille Gharbi nous confronte quant à lui aux auteurs de violences physiques et sexuelles, aujourd'hui incarcérés.

Dix autres projets seront projetés en bord de Garonne durant deux soirées spéciales et de nombreux événements (animations, performances, musique…) viennent ponctuer le festival.

Toulouse (31).

"Atlas", 2012.
© Roger Ballen.

"DES OISEAUX", HANGAR PHOTO ART CENTER

du 9 septembre au 17 décembre

Pour la sortie du 13e livre de la collection "Des oiseaux", publiée par l'Atelier EXB, le Hangar à Bruxelles rassemble des œuvres de toutes les tailles et de toutes les couleurs, issues de cette aventure éditoriale et poétique. En tout, treize photographes, dont Graciela Iturbide, Bernard Plossu, Pentti Sammallahti ou encore Albarran Cabrera, portent autant de regards singuliers sur les volatiles, en chair et en plumes ou simplement en motifs.

Dans le dernier opus, Roger Ballen rassemble des images anciennes et des nouveautés. Ses personnages, toujours en marge de la société, cohabitent avec les bestiaux dans des pièces aux murs recouverts de graffitis.

Hangar Photo Art Center, Bruxelles (Belgique).

"Enfant à sa toilette", studio d'Ergy Landau, années 1930.
© Ergy Landau / ARJL.

"ERGY LANDAU", MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT-DOISNEAU

du 23 septembre au 8 janvier

La Maison de la photographie Robert-Doisneau, à Gentilly, expose pour la première fois une centaine de tirages originaux et des archives personnelles d'Ergy Landau. Née en Hongrie en 1896 et installée à Paris au début des années 1920, cette artiste peu connue du grand public pratique le portrait, en particulier d'enfants, réalise des nus féminins et documente le quotidien de l'entre-deux-guerres, photographiant entre autres sports et loisirs de plein air.

Ergy Landau a par ailleurs mené des recherches formelles qui la rapprochent de la Nouvelle Objectivité. Elle rejoint l'agence Rapho en 1933 et voyage en Asie. Lourdement handicapée à la suite d'un accident en 1965, elle décède deux ans plus tard et tombe peu à peu dans l'oubli.

Maison de la Photographie Robert-Doisneau, Gentilly (94).

Et aussi…

- "40 ans de photographie au CRP", expositions sur 16 sites des Hauts-de-France, du 1er septembre au 31 décembre;
- Biennale Images Vevey, Vevey (Suisse), du 3 au 25 septembre;
- "Journal ukrainien" de Boris Mikhaïlov, Maison européenne de la photographie, Paris IVe, du 7 septembre au 15 janvier;
- "Marion Gronier, Pierre Neuman et Gosette Lubondo", Galerie Le Château

d'Eau, Toulouse (31), du 8 septembre au 31 décembre;

- "Obsession!" de Yann-Arthus Bertrand, Espace Frans Krajcberg, Paris XVe, du 8 septembre au 23 novembre;
- "Françoise Nuñez, photographe voyageuse", Centre culture Saint-Cyprien, Toulouse (31), du 9 septembre au 6 novembre;
- "Anaïs Boudot", La Filature, Mulhouse (68), du 10 septembre au 30 octobre;
- "Harmonics of the Night" de Andy Summers, Galerie Polka, Paris IIIe, du 16 septembre au 29 octobre;
- "Stanley Greene & Edouard Elias. Vies à vif", Galerie Polka, Paris IIIe, du 16 septembre au 29 octobre;
- "D'oc, six regards sur l'Occitanie", Centre photographique documentaire de Sète (34), du 17 septembre au 31 décembre;
- "L'année où le Festival de Cannes avait lieu en juillet" de Vincent Delerm, Institut Lumière, Lyon (69), du 20 septembre au 15 novembre.

Partager l'article avec vos proches

PARTAGER TWEET

Lire d'autres articles, notre sélection

EXPOSITION “58500” D’ENFANT SAUVAGE

Du 29 octobre au 5 novembre 2022

Polka Factory

Plus d'infos

Livres

PATRICK CARIOU: VAGUE À L'ÂME

"Works 1985-2005", la première monographie du photographe français, sort aux éditions Damiani.

Publié dans le #58 08.09.2022

© Patrick Cariou.

Actu

LES GRANDS LAURÉATS DES PRIX PHOTOS FONT LEUR (R)ENTRÉE

Ce trimestre, gros plan sur le reportage et la photographie documentaire!

22.09.2022

© Fabiola Ferrero.

POLKA

RECEVOIR NOTRE NEWSLETTER

Votre email

SUIVEZ-NOUS

FACEBOOK

Polka Magazine
Polka Galerie
Polka Factory

INSTAGRAM

Polka Magazine
Polka Galerie
Polka Factory

YOUTUBE

Polka Magazine